



Guida per l'utente di Quark Print Collection

©2006 Quark Technology Partnership in riferimento al contenuto e all'organizzazione di questo materiale. Tutti i diritti riservati.

©1996–2006 Quark Technology Partnership e i suoi licenziatari in riferimento alla tecnologia. Tutti i diritti riservati.

Le informazioni contenute in questo documento sono soggette a modifica senza obbligo di preavviso e non rappresentano un impegno da parte di Quark Technology Partnership o del suo licenziatario, Quark Inc. L'uso dei prodotti Quark è soggetto alla protezione del copyright e di altre proprietà intellettuali in vigore negli Stati Uniti e in altri paesi. L'uso non autorizzato o la riproduzione senza il consenso scritto di Quark, sono proibiti.

QUARK NON È IL PRODUTTORE DI SOFTWARE O HARDWARE DI TERZI (QUI DI SEGUITO "PRODOTTI DI TERZI") E TALI PRODOTTI DI TERZI NON SONO STATI CREATI, REVISIONATI O CONVALIDATI DA QUARK, DALLE SOCIETÀ AFFILIATE A QUARK O DAI RISPETTIVI LICENZIATARI. (PER SOCIETÀ AFFILIATE A QUARK SI INTENDONO QUALSIASI PERSONA, FILIALE O ENTITÀ CONTROLLANTE, CONTROLLATA DA O SOTTO IL CONTROLLO GENERALE DI QUARK O DELLA CASA MADRE O DELLA MAGGIORANZA DEGLI AZIONISTI, SIA ESISTENTI CHE FUTURI, OLTRE A QUALSIASI PERSONA, FILIALE O ENTITÀ CHE POTREBBE ACQUISIRE TALE STATO IN FUTURO.)

QUARK, LE SOCIETÀ AFFILIATE A QUARK E/O I LORO LICENZIATARI NON OFFRONO ALCUNA GARANZIA, ESPLICITA O IMPLICITA, IN RELAZIONE AI PRODOTTI/SERVIZI QUARK E/O AI PRODOTTI/SERVIZI DI TERZE PARTI, ALLA LORO COMMERCIALIZZABILITÀ E IDONEITÀ A UNO SCOPO PARTICOLARE. QUARK, LE SOCIETÀ AFFILIATE A QUARK E/O I LORO LICENZIATARI NON RICONOSCONO ALCUNA GARANZIA IN RELAZIONE AI PRODOTTI/SERVIZI QUARK E AI PRODOTTI/SERVIZI DI TERZE PARTI. TUTTE LE ALTRE GARANZIE E CONDIZIONI, SIANO ESSE ESPRESSE, IMPLICITE O COLLATERALI, OFFERTE O MENO DA DISTRIBUTORI, RIVENDITORI, SVILUPPATORI DI XTENSIONS O ALTRE TERZE PARTI NON SONO RICONOSCIUTE DA QUARK, DALLE SOCIETÀ AFFILIATE A QUARK O DALLE SOCIETÀ LICENZIATARIE, INCLUSE, SENZA ALCUNA LIMITAZIONE, LE GARANZIE DI NON VIOLAZIONE, COMPATIBILITÀ, O LE GARANZIE CHE IL SOFTWARE SIA PRIVO DI DIFETTI O ERRORI O CHE TALI DIFETTI O ERRORI POSSANO ESSERE O VERRANNO CORRETTI. NEL CASO IN CUI VENGANO OFFERTE GARANZIE LIMITATE DA PARTE DI TERZI IN RELAZIONE AI PROPRI PRODOTTI E/O SERVIZI, GLI UTENTI DOVRANNO RIVOLGERSI A QUESTE TERZE PARTI PER TALI GARANZIE. ALCUNE GIURISDIZIONI, STATI O PROVINCE NON RICONOSCONO LIMITAZIONI O GARANZIE IMPLICITE, PERCIÒ LA LIMITAZIONE DI CUI SOPRA POTREBBE NON ESSERE APPLICABILE A DETERMINATI UTENTI.

IN NESSUN CASO QUARK, LE SOCIETÀ AFFILIATE A QUARK E/O I LORO LICENZIATARI SARANNO RESPONSABILI PER DANNI SPECIALI, INDIRECTI, ACCIDENTALI E CONSEGUENZIALI O PER RISARCIMENTO ESEMPLARE, COMPRESI, MA NON LIMITATI A, I DANNI DERIVANTI DA PERDITA DI PROFITTI, DI TEMPO, DI RISPARMI, DI DATI E DI ONORARI O PER SPESE DI QUALUNQUE TIPO DERIVANTI DALL'INSTALLAZIONE O DALL'USO DEI PRODOTTI/SERVIZI QUARK, PER QUALSIASI QUESTIONE E MOTIVO E SECONDO QUALSIASI CONCEZIONE GIURIDICA DI RESPONSABILITÀ. SE, CIÒ NONOSTANTE, QUARK, LE SOCIETÀ AFFILIATE A QUARK E/O I LORO LICENZIATARI VENGO NO GIUDICATI RESPONSABILI PER I DANNI ASSOCIATI AI PRODOTTI/SERVIZI QUARK O AI PRODOTTI/SERVIZI DI TERZI, TALE RESPONSABILITÀ SARÀ LIMITATA ALLA SOMMA

EVENTUALMENTE VERSATA DALL'UTENTE A QUARK PER I SERVIZI O IL SOFTWARE IN QUESTIONE (AD ESCLUSIONE DEI PRODOTTI/SERVIZI DI TERZI) O ALLA SOMMA MINIMA PREVISTA DALLE DISPOSIZIONI DI LEGGE VIGENTI, MA IN QUALUNQUE CASO PREVERRÀ L'AMMONTARE MINORE. TALI LIMITAZIONI SARANNO VALIDE ANCHE NEL CASO IN CUI QUARK, LE SOCIETÀ AFFILIATE A QUARK, I LORO LICENZIATARI E/O I LORO AGENTI SIANO STATI AVVERTITI DELLA POSSIBILITÀ DI TALI DANNI. POICHÉ ALCUNE REGIONI, PROVINCE E GIURISDIZIONI NON RICONOSCONO L'ESCLUSIONE O LA LIMITAZIONE DI DANNI ACCIDENTALI O CONSEQUENZIALI, LA LIMITAZIONE O L'ESCLUSIONE SUDETTA POTREBBE NON ESSERE VALIDA IN ALCUNI CASI. TUTTE LE ALTRE LIMITAZIONI STABILITE DALLE DISPOSIZIONI DI LEGGE VIGENTI IN MATERIA, INCLUSE LE LEGGI SULLA PRESCRIZIONE, RIMARRANNO VALIDE.

NEL CASO IN CUI LE PRESENTI CLAUSOLE SIANO O VENGANO DICHIARATE NULLE SULLA BASE DELLE NORME LEGISLATIVE VIGENTI IN MATERIA, DETTE CLAUSOLE SARANNO MODIFICATE O LIMITATE IN MODO DA RENDERLE VALIDE ED ESECUTIVE A TUTTI GLI EFFETTI DI LEGGE.

L'USO DEI PRODOTTI QUARK È SOGGETTO AI TERMINI DELL'ACCORDO DI LICENZA D'USO PER L'UTENTE FINALE O ALTRI ACCORDI APPLICABILI A TALI PRODOTTI O SERVIZI. NEL CASO DI CONFLITTO TRA TALI ACCORDI, PREVERRÀ L'ACCORDO RILEVANTE.

Quark e QuarkXPress e XTensions sono marchi commerciali di Quark Inc. e di tutte le relative società affiliate, Reg. U.S. Pat. & Tm. Off. e in molti altri Paesi. Il logo Quark è un marchio commerciale di Quark Inc. e di tutte le relative società affiliate. Adobe e Acrobat sono marchi commerciali o marchi registrati di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o in altri Paesi. Helvetica è un marchio commerciale di Heidelberger Druckmaschinen AG. Tutti gli altri marchi sono di proprietà dei rispettivi depositari.

1 Quark Item Marks

Che cos'è	1
Che cosa aggiunge a QuarkXPress	1
Come funziona	2
Riquadro Ritaglio	2
Area Rifilatura	3
Area Al vivo	3
Area Sicurezza	3
Caselle di selezione Marchi di ritaglio, Guide e Frecce	3
Utilizzo del riquadro Ritaglio	4
Esempio 1	4
Esempio 2	5
Esempio 3	5
Esempio 4	6
Esempio 5	6
Riquadro Segni di taglio	7
Area Segni di stampa	7
Area Tag pellicola	8
Area Specifiche segni di taglio	8
Utilizzo del riquadro Marchi di taglio	9
Esempio 1	9
Esempio 2	9
Esempio 3	10
Riquadro Sostituzione	10
Area Posizione	11
Area Livelli	11

2 Quark MarkIt

Che cos'è	12
Che cosa aggiunge Quark MarkIt a QuarkXPress	12
Come funziona	13
Finestra di dialogo Stili di MarkIt	13
Finestra di dialogo Modifica gli stili MarkIt	14
Campo Nome file	14
Campo Area di registrazione	15
Il campo Area al vivo della pagina	15
Campi Rifilatura orizzontale e Rifilatura verticale	15
Controlli di anteprima: Simulazione, campo Zoom, menu a discesa Pagina	15
Casella di selezione Segni di posizion. in rapporto alla rifilatura	16
Barra Segni di stampa	16
Anteprima della pagina	17
Pulsante Importa	19
Campi X e Y	19
Pulsante Elimina	19
Finestra di dialogo Posizion. automatico	19
Finestre di dialogo Impostazioni	21
Finestra di dialogo Opzioni linea di rifilatura	21
Finestra di dialogo Impostazione segni di taglio	21
Finestre di dialogo Impostazioni segni di taglio	22
Riquadro MarkIt e finestra di dialogo Layout di stampa	22

3 Quark Imposer per QuarkXPress

Introduzione	25
Impostazione della stampa con facciate multipagina	28
Fase 1: Specifica del tipo di foglio	28
Fase 2: Specifica del tipo di imposizione	29
Fase 3: Specifica del tipo di rilegatura	30
Fase 4: Capovolgimento e spostamento delle pagine	31
Fase 5: Specifica dell'area al vivo	31
Fase 6: Specifica del Bianco di cucitura	32
Come funziona il Bianco di cucitura	32
Fase 7: Specifica Trasversale	33
Fase 8: Specifica dei margini	33
Fase 9: Specifica della Distanza	33
Fase 10: Specifica dei marchi di registro	34
Fase 11: Stampa con Quark Imposer	35
Stampa in sezioni con Quark Imposer	37
Creazione di imposizioni personalizzate	38
Anteprima dei fogli multipagina	38
Navigazione nelle pagine di anteprima	39
Visualizzazione di una pagina corrispondente in QuarkXPress	39
Visualizzazione delle guide, delle aree al vivo e dei numeri di pagina.	39
Creazione e scelta degli stili	42
Stile standard	42
Creazione di uno stile	42
Scelta di uno stile	42
Aggiornamento di uno stile	43
Modifica dell'elenco Stile	43
Condivisione degli stili con altri utenti	44

3 Quark Imposer per QuarkXPress CONTINUA

Scenari di imposizione d'esempio	44
Scenario Punti metallici centrali	44
Scenario Rilegatura a colla	44
Scenario Impilati	45
Scenario Bianca e volta	45
Scenario Bianca e capovolgi	45
Scenario Molteplici rulli	46

4 Quark Imposer per Acrobat

Impostazione della stampa di fogli multipagina	50
Fase 1: Specifica del tipo di foglio	50
Fase 2: Specifica del tipo di imposizione	50
Fase 3: Specifica del tipo di rilegatura	52
Fase 4: Capovolgimento e spostamento delle pagine	53
Fase 5: Specifica dell'area al vivo	53
Fase 6: Specifica del Bianco di cucitura	53
Come funziona il Bianco di cucitura	54
Fase 7: Specifica Trasversale	54
Fase 8: Specifica dei margini	55
Fase 9: Specifica della Distanza	55
Fase 10: Specifica dei marchi di registro	56
Fase 11: Creazione di un file PDF con un'imposizione definita tramite Quark Imposer	56
Creazione di imposizioni personalizzate	57
Anteprima dei fogli multipagina	57
Navigazione nelle pagine di anteprima	58
Visualizzazione di una pagina corrispondente in PDF	58
Visualizzazione delle guide, delle aree al vivo e dei numeri di pagina.	58

4 Quark Imposer per Acrobat CONTINUA

Creazione e scelta degli stili	60
Stile standard	60
Creazione di uno stile	60
Scelta di uno stile	60
Aggiornamento di uno stile	61
Modifica dell'elenco Stile	61
Condivisione degli stili con altri utenti	61
Gestione dei PDF con incluse le aree al vivo	62
Scenari di imposizione d'esempio	62
Scenario Punti metallici centrali	62
Scenario Rilegatura a colla	63
Scenario Impilati	63
Scenario Bianca e volta	64
Scenario Bianca e capovolgi	64
Scenario Molteplici rulli	64

Capitolo 1: Quark Item Marks

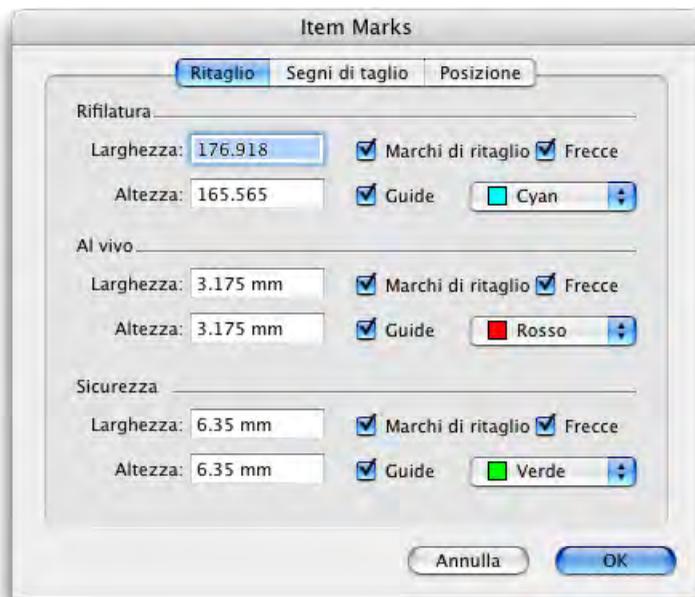
CHE COS'È

Quark® Item Marks offre dei metodi molto pratici per la definizione di marchi di ritaglio e marchi di registro per singoli elementi e pagine.

CHE COSA AGGIUNGE A QUARKXPRESS

Il software Quark Item Marks XTensions® aggiunge a QuarkXPress® la finestra di dialogo **Item Marks (Oggetti → Item Marks)**. La finestra di dialogo **Item Marks** contiene tre riquadri contenenti controlli:

- I controlli del riquadro **Ritaglio** determinano la posizione dei ritagli, delle aree al vivo, dei segni dei margini, delle guide e delle frecce per le dimensioni.
- I controlli del riquadro **Segni di taglio** determinano il tipo e la posizione dei marchi di registro, inclusi i segni target, le barre dei colori e gli slug.
- I controlli del riquadro **Posizione** determinano su quale livello e in quale punto della pagina, — o in quale punto in relazione all'oggetto selezionato, — vanno definiti i segni di taglio, le guide e le frecce.



Finestra di dialogo **Item Marks**.

COME FUNZIONA

Item Marks aggiunge segni di taglio e guide intorno agli oggetti selezionati. Poiché i segni di taglio fanno parte della pagina del layout, potrebbe essere opportuno usare Item Marks dopo aver finalizzato il layout, e averli preparati per la fase di produzione. Potete anche posizionare i segni di taglio su un livello separato in modo che non interferiscano con gli oggetti componenti la pagina. Per utilizzare Item Marks, procedete come segue:

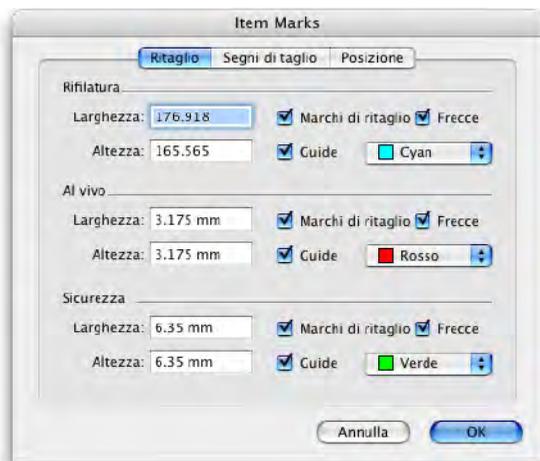
- 1 Selezionate un oggetto, molteplici oggetti o un gruppo.
- 2 Scegliete **Oggetti → Item Marks**.
- 3 Definite i controlli dei marchi di ritaglio nei riquadri **Ritaglio**, **Segni di taglio e Posizione** della finestra di dialogo **Item Marks**.
- 4 Fate clic su **OK** per visualizzare i segni di taglio.
- 5 Se occorre regolare i segni di taglio, scegliete **Comp./Modifica → Annulla** e definite ancora i segni di taglio.



Per definire i segni di taglio per un'intera pagina, create una finestra delle dimensioni esatte della pagina e collocatela dietro tutti gli oggetti della pagina (**Oggetti → Manda in fondo**). Selezionate questa finestra quando definite i segni di taglio.

RIQUADRO RITAGLIO

Il riquadro **Ritaglio** contiene controlli per **Rifilatura**, **Area al vivo**, e **Sicurezza**. Segue una descrizione del funzionamento dei controlli del riquadro **Ritaglio**.



Riquadro **Ritaglio** della finestra di dialogo **Item Marks**.

AREA RIFILATURA

I controlli dell'area **Rifilatura** vengono utilizzati per definire i segni delle dimensioni della rifilatura di un oggetto o di una pagina. I valori visualizzati nei campi **Larghezza** e **Altezza** riflettono per default, la larghezza e l'altezza dell'oggetto o del gruppo selezionato. Il valore minimo dei campi **Larghezza** e **Altezza** è 2 punti e il valore massimo corrisponde alla larghezza e all'altezza del documento a pagine affiancate.

AREA AL VIVO

I controlli dell'area **Al vivo** vengono utilizzati per definire l'area al vivo da applicare a un oggetto o a una pagina. I valori dei campi **Larghezza** e **Altezza** vengono espressi come un valore di scostamento esterno rispetto alla rifilatura.

Il valore minimo dei campi **Altezza** e **Larghezza** dell'area al vivo è 0 punti e il valore massimo è 72 punti.

AREA SICUREZZA

I controlli dell'area **Sicurezza** incidono sui segni di taglio definiti per l'area "viva" all'interno dell'area di rifilatura. I valori dei campi **Larghezza** e **Altezza** vengono espressi come un valore di scostamento interno rispetto alla rifilatura.

Il valore minimo dei campi **Larghezza** e **Altezza** dell'area Sicurezza è 0 punti e il valore massimo corrisponde al 25% della larghezza e dell'altezza della rifilatura.



I valori massimi consentiti per i campi delle aree **Rifilatura** e **Al vivo** sono determinati dalle impostazioni del riquadro **Posizione**.

CASELLE DI SELEZIONE MARCHI DI RITAGLIO, GUIDE E FRECCHE

Le aree **Rifilatura**, **Al vivo** e **Sicurezza** contengono controlli per i marchi di ritaglio, le guide e le frecce.

- La casella di selezione **Marchi di ritaglio** viene utilizzata per attivare/disattivare i marchi di ritaglio che consistono nelle tradizionali linee di QuarkXPress. L'utente definisce lo spessore e la lunghezza dei marchi di ritaglio nei campi **Spessore linea** e **Lunghezza linea** del riquadro **Segni di taglio**.
- La casella di selezione **Guide** offre l'opzione di creare delle guide esatte che si allineano con le dimensioni della rifilatura, dell'area al vivo o delle dimensioni di sicurezza. Il colore da applicare a **Rifilatura Al vivo** e **può essere definito mediante** l'elenco dei colori adiacente alla caselle di selezione **Guide**. Le guide di Quark Item Marks sono le tradizionali guide di QuarkXPress e non verranno quindi stampate.

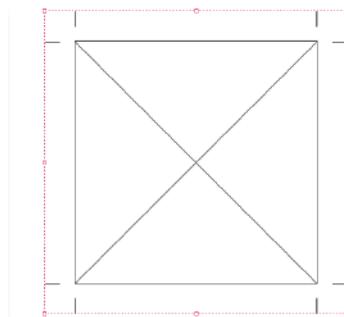
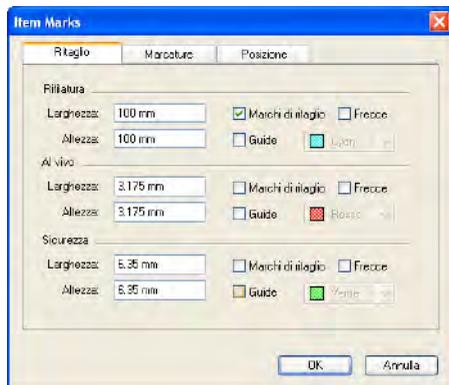
- La casella di selezione **Frecce** consente di posizionare le frecce delle dimensioni in allineamento con le dimensioni del ritaglio. Le frecce di Quark Item Marks sono le tradizionali linee nere con estremità a freccia di QuarkXPress e le dimensioni sono rappresentate dalle finestre di testo standard di QuarkXPress. Le finestre di testo contenenti le dimensioni sono bianche, senza cornici, e vengono posizionate sopra le frecce. Il testo appare in 7 punti Helvetica®, di colore nero. Lo spessore delle frecce viene impostato nel campo **Spessore linea** del riquadro **Segni di taglio**. Se **Frecce** è selezionato, le frecce vengono posizionate soltanto se le dimensioni sono sufficientemente grandi da contenere finestre di testo con le dimensioni.

UTILIZZO DEL RIQUADRO RITAGLIO

Il modo più semplice per verificare visivamente l'azione svolta dai controlli del riquadro **Ritaglio** è di leggere gli esempi illustrati qui di seguito basati su una finestra immagine di 24×24 pica (10,16 cm×10,6 cm).

ESEMPIO 1

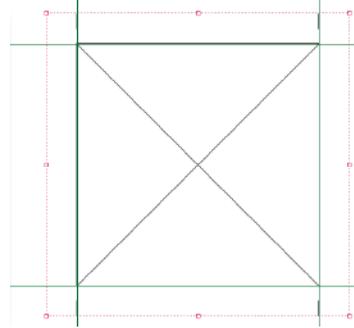
In questo semplice esempio, **Marchi di ritaglio** è selezionato nell'area **Rifilatura**. Nessun'altra opzione è selezionata nelle aree **Rifilatura**, **Al vivo** o **Sicurezza**.



I marchi di ritaglio definiti per l'area da rifilare.

ESEMPIO 2

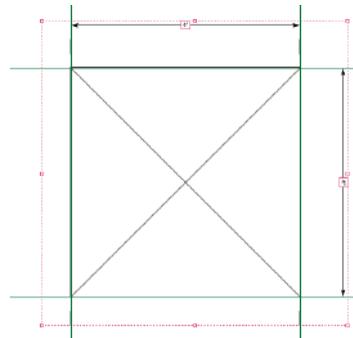
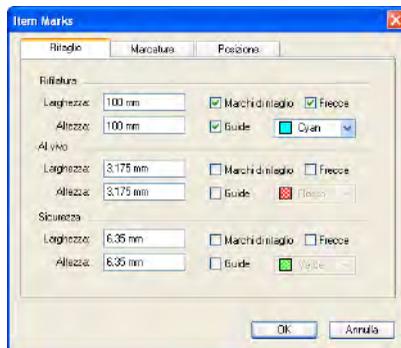
In questo esempio, **Marchi di ritaglio** e **Guide** sono selezionati per l'area **Rifilatura**.



Marchi di ritaglio e guide definiti per l'area da rifilare.

ESEMPIO 3

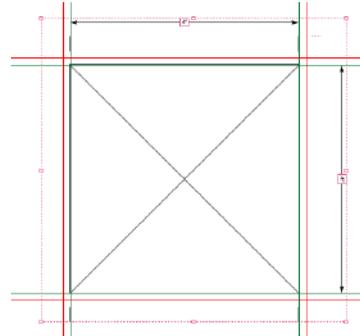
In questo esempio, **Frecce** è selezionato nell'area **Rifilatura** oltre all'opzione **Marchi di ritaglio** e **Guide**. Osservate come per la freccia sul lato destro, il testo venga ruotato di 90° verso destra in modo che la linea di base per il testo delle dimensioni sia di fronte all'oggetto.



Marchi di ritaglio, guide e frecce definiti per l'area da rifilare.

ESEMPIO 4

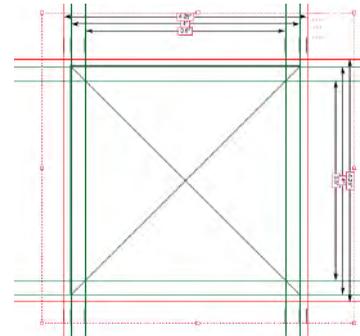
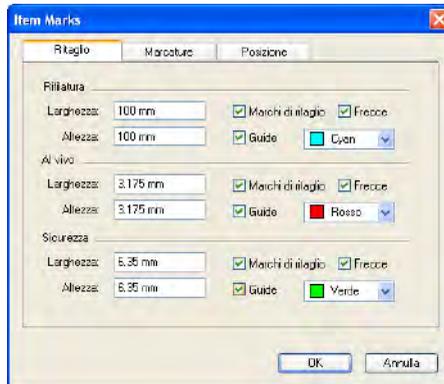
Le **Guide** sono ora selezionate nell'area **Al vivo** oltre a **Marchi di ritaglio**, **Guide** e **Frecce** dell'area **Rifilatura**. I margini dell'area al vivo sono scostati di 9 punti rispetto all'area da rifilare.



Guide per l'area al vivo oltre a marchi di ritaglio, alle guide e alle frecce per l'area da rifilare.

ESEMPIO 5

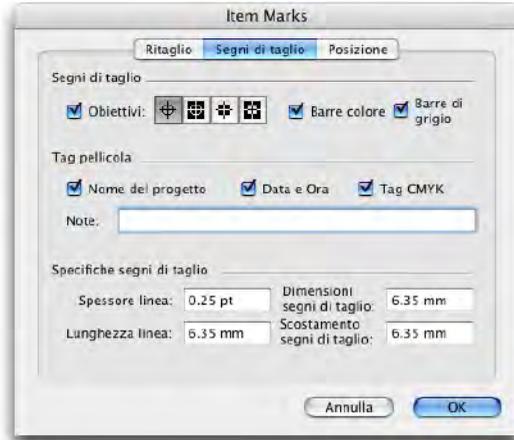
In questo esempio, **Marchi di ritaglio**, **Guide** e **Frecce** sono selezionati in tutte le aree: l'area di **Rifilatura**, l'area **Al vivo** e l'area **Sicurezza**. Osservate come per l'area al vivo, la freccia delle dimensioni si allinei al punto più esterno del marchio di ritaglio, per la rifilatura si allinei con il centro e per le dimensioni di sicurezza si allinei con il punto più interno.



Marchi di ritaglio, frecce e guide per la rifilatura, l'area al vivo e l'area di sicurezza.

RIQUADRO SEGNI DI TAGLIO

Il riquadro **Segni di taglio** contiene controlli per **Segni di stampa**, **Tag pellicola**, e **Specifiche segni di taglio**. Segue una descrizione del funzionamento dei controlli del riquadro **Segni di taglio**.



Riquadro **Segni di taglio** della finestra di dialogo **Item Marks**.

AREA SEGNI DI STAMPA

Quando i segni **Target** sono selezionati nell'area **Segni di stampa** vengono visualizzati quattro pulsanti che visualizzano i quattro tipi di target disponibili: **Circolare positivo**, **Circolare negativo**, **Quadrato positivo** e **Quadrato negativo**. Sono tutti costituiti da elementi della pagina di QuarkXPress e vengono posizionati a tutti i quattro lati dell'area di rifilatura.

- I segni **Circolare positivo** consistono in una finestra circolare QuarkXPress con uno sfondo bianco, una cornice di 0,25 punti e due linee incrociate di 0,25 punti, entrambe nel colore di registrazione.
- I segni **Circolare negativo** sono identici a quelli precedenti ad eccezione dei colori invertiti.
- I segni **Quadrato positivo** consistono in una finestra quadrata QuarkXPress con uno sfondo bianco, una cornice di 0,25 punti e due linee incrociate di 0,25 punti, entrambe nel colore di registrazione.
- I segni **Quadrato negativo** sono identici a quelli precedenti ad eccezione dei colori invertiti.



Se l'area compresa tra le dimensioni della rifilatura sono troppo piccole per accomodare i segni target, questi non verranno inseriti

Nell'area **Segni di stampa**, se le **Barre di colore** e/o le **Barre di grigio** sono selezionate, le barre vengono posizionate fuori dall'area di rifilatura.

- Le **Barre di colore** di Quark Item Marks consistono in caselle riempite di un colore per ciascun inchiostro definito nel progetto oltre a una casella contenente una sfumatura di 50% di cyan, magenta, giallo e nero. Potete definire sia l'altezza che la larghezza di ciascuna casella nel campo **Dimensioni segni di taglio** del riquadro **Segni di taglio**.
- Le **Barre di grigio** in Quark Item Marks comprendono 10 caselle riempite con il 10–100% del colore di registrazione, in incrementi di 10 punti di percentuale. Potete definire sia l'altezza che la larghezza di ciascuna casella nel campo **Dimensioni segni di taglio** del riquadro **Segni di taglio**.



Se l'area compresa tra le dimensioni della rifilatura è troppo piccola per contenere le barre dei colori o le barre dei grigi, queste non verranno inserite.

AREA TAG PELLICOLA

Se si utilizza l'area **Tag pellicola**, potete aggiungere una data e un'ora, il nome del layout, i tag CMYK e delle note di accompagnamento ai vostri segni di taglio.

- Se **Data e ora** sono selezionati, una finestra di testo contenente la data e l'ora viene inserita fuori dall'area di ritaglio e in posizione in alto a destra.
- Se **Nome del layout** è selezionato, una finestra di testo bianca contenente il nome del file viene inserita fuori dall'area di rifilatura e in posizione in alto a sinistra.
- Se **Tag CMYK** è selezionato, una finestra di testo bianca contenente le lettere "CMYK", con ciascuna lettera colorata con il colore che rappresenta, viene inserita fuori dall'area di rifilatura e a sinistra.
- Se immettete un testo nel campo **Note**, una finestra di testo bianca contenente un testo in 7-punti Helvetica viene inserita fuori dall'area di rifilatura, in fondo. Il campo **Note** può contenere fino a 1024 caratteri.

AREA SPECIFICHE SEGNI DI TAGLIO

I controlli **Specifiche segni di taglio** determinano le caratteristiche dei segni di ritaglio e di registrazione.

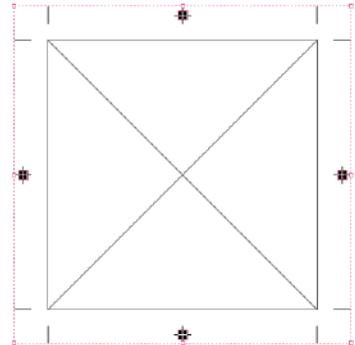
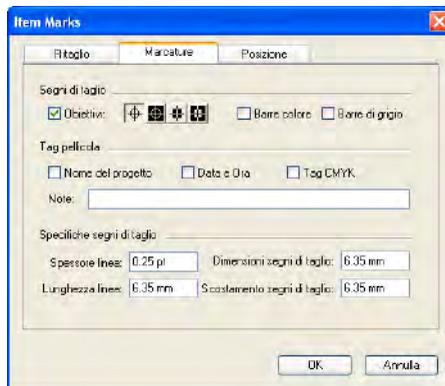
- Il campo **Spessore linea** determina lo spessore dei marchi di ritaglio, area al vivo e margini. L'impostazione di default è 0,25 punti.
- Il campo **Lunghezza linea** determina la lunghezza dei marchi di ritaglio, area al vivo e margini. L'impostazione di default è di 0,63 cm.
- Il campo **Dimensioni segni di taglio** determina le dimensioni orizzontali dei segni target e le dimensioni orizzontali di ciascun blocco comprendente le barre dei colori e le barre dei grigi. L'impostazione di default è di 0,63 cm.
- Il valore **Scostamento segni di taglio** determina la distanza dal ritaglio a cui vanno inseriti i segni (di ritaglio, area al vivo, margine, registrazione). L'impostazione di default è di 0,63 cm.

UTILIZZO DEL RIQUADRO MARCHI DI TAGLIO

Il modo più semplice per verificare visivamente l'azione svolta dai controlli del riquadro **Segni di taglio** è di leggere gli esempi illustrati qui di seguito basati su una finestra immagine di 24×24 pica (10,16 cm × 10,6 cm).

ESEMPIO 1

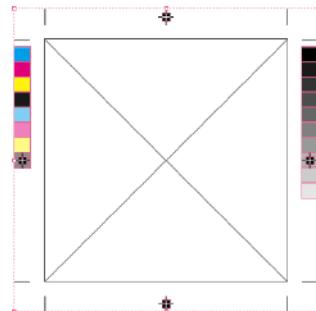
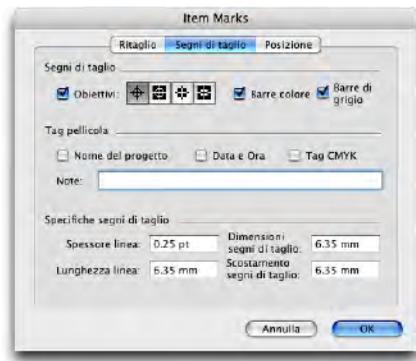
Oltre ai **Marchi di ritaglio** dell'area **Rifilatura**, questo esempio ha i segni **Target** selezionati. Osservate come i segni target siano centrati tra i marchi di ritaglio di ciascun lato.



I segni target sono centrati tra i marchi di ritaglio.

ESEMPIO 2

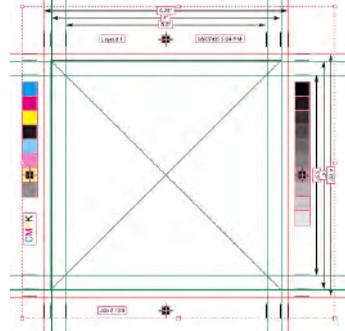
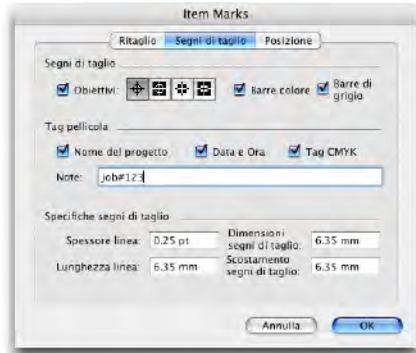
Le **Barre del colore** e le **Barre del grigio** appaiono ora selezionate, oltre ai segni **Target** e ai **Marchi di ritaglio** nell'area **Rifilatura**. Osservate come le barre dei colori e dei grigi siano state posizionate sotto i segni target. I segni target dovrebbero rimanere sempre in primo piano.



Le barre dei colori e dei grigi vengono inserite sotto i segni target

ESEMPIO 3

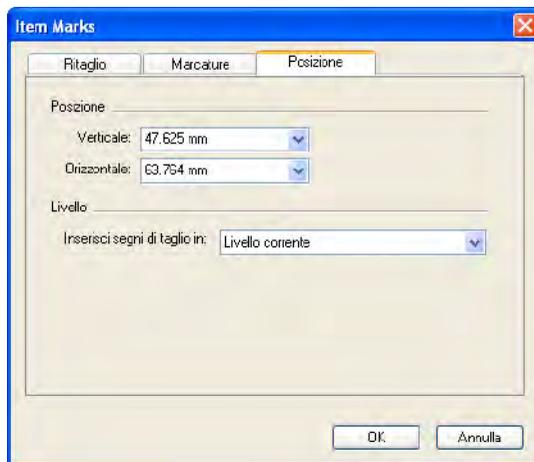
In questo esempio, tutti i Tag pellicola sono selezionati e sono stati aggiunti **Nome progetto**, **Data e ora**, **Tag CMYK** — e **Note**. Osservate la posizione di ciascuno di essi.



Le piccole caselle di testo visualizzano i tag della pellicola in 7 punti Helvetica.

RIQUADRO SOSTITUZIONE

Il riquadro **Sostituzione** viene utilizzato per determinare dove inserire i segni di taglio. Segue una descrizione del funzionamento dei controlli del riquadro **Posizione**.



Riquadro **Posizione** della finestra di dialogo **Item Marks**.

AREA POSIZIONE

I controlli di **Posizione** determinano la posizione dei segni di Quark Item marks in rapporto all'oggetto o alla pagina selezionati.

- Il campo **Verticale** specifica la posizione verticale dell'area di rifilatura nella pagina. Immettete un valore per specificare la distanza a cui posizionare l'area di rifilatura rispetto al lato superiore degli oggetti o dalla pagina. Oppure, scegliete **Sup.**, **Centro** o **Inf.**. Se si seleziona **Sup.**, l'area di rifilatura verrà allineata con il bordo superiore della pagina. Se si seleziona **Centro**, l'area di rifilatura viene centrata verticalmente nella pagina. Se si seleziona **Inf.**, l'area di rifilatura viene allineata con il bordo inferiore della pagina.
- Il campo **Orizzontale** specifica la posizione orizzontale dell'area di rifilatura della pagina. Immettete un valore per specificare la distanza rispetto al lato sinistro della pagina a cui si deve posizionare l'area di rifilatura. Oppure scegliete **Sinistra**, **Centro** o **Destra**. Se si seleziona **Sinistra**, l'area di ritaglio viene allineata con il bordo sinistro della pagina. Se si seleziona **Centro**, l'area di ritaglio viene centrata orizzontalmente nella pagina. Se si seleziona **Destra** l'area di ritaglio viene allineata con il bordo destro della pagina.



Le impostazioni di **Posizione** possono incidere sui valori massimi dei campi **Larghezza** e **Altezza** delle aree **Rifilatura** e **Al vivo** del riquadro **Ritaglio**.

AREA LIVELLI

Se volete posizionare dei segni di taglio ad un particolare livello (**Finestra → Livelli**), sceglietelo dal menu a discesa **Inserisci segni di taglio in**. Potete anche creare un livello specifico per i segni di taglio immettendo un nome nell'apposito campo.

Capitolo 2: Quark MarkIt

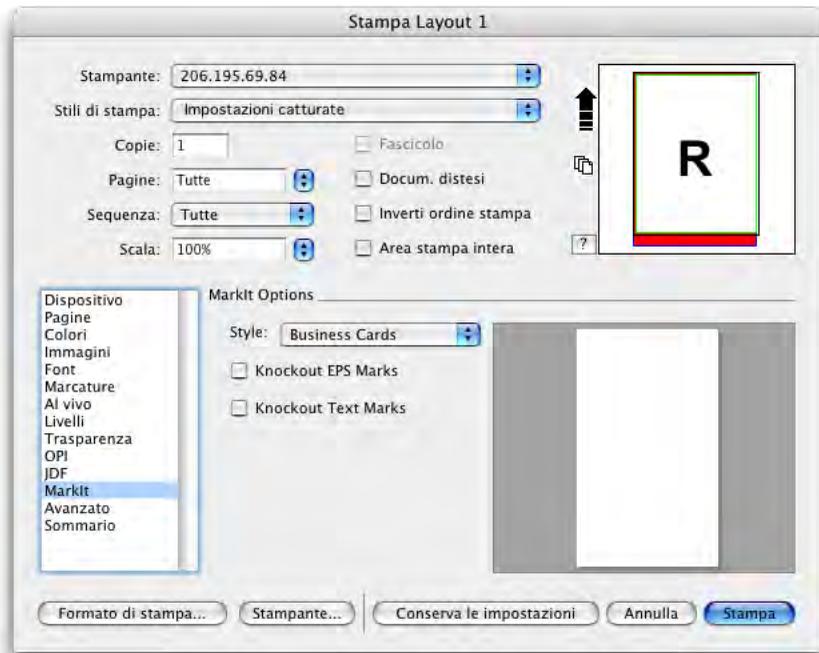
CHE COS'È

Quark MarkIt vi consente di aggiungere rapidamente e uniformemente segni di stampa, — come ad esempio linee di rifilatura, marchi di registro e barre di colore o di grigio ai layout QuarkXPress in —fase di output. Potete anche personalizzare Quark MarkIt aggiungendo i vostri segni EPS.

CHE COSA AGGIUNGE QUARK MARKIT A QUARKXPRESS

Il software Quark MarkIt XTensions aggiunge a QuarkXPress la finestra di dialogo **Stili di MarkIt** (Comp./Modifica → **Stili di MarkIt**) e il riquadro **MarkIt** alla finestra di dialogo **Layout di stampa** (Archivio/File → **Stampa**).

- La finestra di dialogo **Stili di MarkIt** vi consente di definire i marchi di stampa, di salvarli come stili di Quark MarkIt, di modificare gli stili e di importarli o esportarli.
- Il riquadro **Quark MarkIt** della finestra di dialogo **Layout di stampa** vi consente di selezionare uno stile di Quark MarkIt quando si stampa un layout.



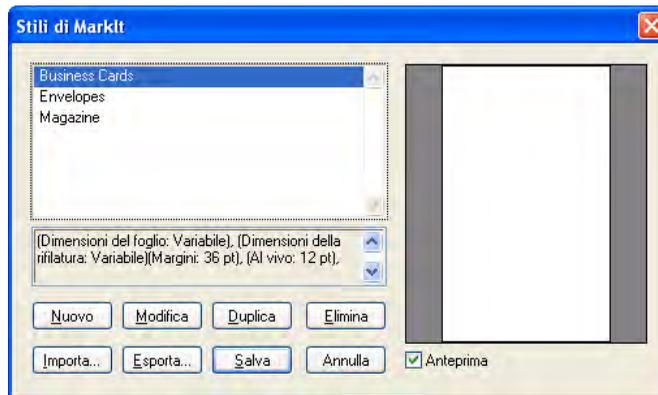
Riquadro **MarkIt** della finestra di dialogo **Layout di stampa**.

COME FUNZIONA

Mediante Quark MarkIt è possibile definire gli stili per il posizionamento di un set specifico di marchi di stampa utilizzando (**Comp./Modifica → Stili di MarkIt**). Potete quindi applicare gli stili quando stampate (**Archivio/File → Layout di stampa**). Gli stili di Quark MarkIt vengono salvati con il modulo XTensions in modo da essere disponibili per tutti i vostri progetti. Quark MarkIt applica i segni di stampa soltanto ai fini dell'output — non aggiunge elementi della pagina al layout né altera in alcune modo il layout.

FINESTRA DI DIALOGO STILI DI MARKIT

Gli stili di Quark MarkIt definiscono set particolari di segni di stampa e il loro posizionamento. Per creare o modificare gli stili di Quark MarkIt, scegliete **Comp./Modifica → Stili di MarkIt** per visualizzare la finestra di dialogo **Stili di MarkIt**.

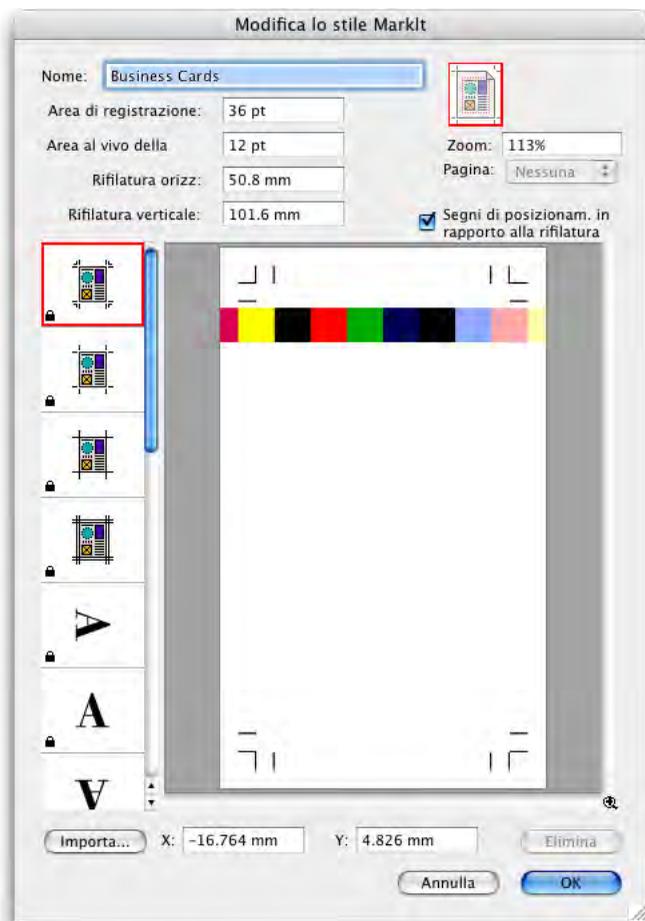


Finestra di dialogo **Stili di MarkIt**.

- Questo elenco scorrevole visualizza i nomi di tutti gli stili disponibili. Per selezionare uno stile per operazioni di modifica, duplicazione, cancellazione o esportazione, fate clic sul suo nome nell'apposito elenco per evidenziarlo. Per selezionare molteplici stili, premete Tasto Mela+clic/Ctrl+clic sugli stili; per selezionare una serie di stili, premete Maiusc+clic sul primo e sull'ultimo stile.
- Per creare o modificare gli stili Quark MarkIt, fate clic su **Nuovo** oppure selezionate uno stile e fate clic su **Modifica** o **Duplica**.
- Per condividere gli stili Quark MarkIt con altri utenti, utilizzate i pulsanti **Importa** e **Esporta**. Potete esportare soltanto gli stili selezionati. Quando importate degli stili, gli stili con nomi identici agli stili esistenti non verranno importati.

FINESTRA DI DIALOGO MODIFICA GLI STILI MARKIT

La finestra di dialogo **Modifica gli stili MarkIt** viene visualizzata quando fate clic su **Nuovo**, **Modifica** o **Duplica** nella finestra di dialogo **Stili di MarkIt**. Per posizionare i marchi di stampa, trascinateli dalla barra **Marchi di stampa** a sinistra del layout. I menu contestuali vi consentono di personalizzare i segni di taglio. Per informazioni su specifici controlli della finestra di dialogo **Modifica gli stili MarkIt**, consultare questa sezione.



Trascinamento nella pagina di una barra dei colori, nella finestra di dialogo **Modifica gli stili di MarkIt**.

CAMPO NOME FILE

Immettete un nome descrittivo per lo stile nel campo **Nome**. Quando stampate il vostro progetto, potete scegliere questo nome dal menu a discesa **Stile** nel riquadro **MarkIt** della finestra di dialogo **Layout di stampa**.

CAMPO AREA DI REGISTRAZIONE

Immettete un valore nel campo **Area di registrazione** per specificare la larghezza dell'area di registrazione o il margine di ritaglio che viene visualizzato lungo i bordi dell'area di stampa della pagina. Il valore può essere compreso tra 12 punti e 288 punti.

IL CAMPO AREA AL VIVO DELLA PAGINA

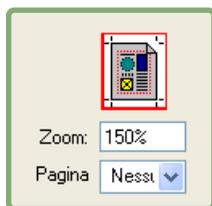
Immettete un valore nel campo **Area al vivo della pagina** per definire l'area al vivo intorno all'area di stampa della pagina. Le linee di rifilatura e i marchi di ritaglio vengono inseriti con uno scostamento pari a questa distanza dall'area di stampa per consentire un'area al vivo. Il valore minimo è 0 e il valore massimo dipende dal valore immesso nel campo **Area di registrazione**.

CAMPI RIFILATURA ORIZZONTALE E RIFILATURA VERTICALE

Immettete i valori necessari nei campi **Rifilatura orizzontale** e **Rifilatura verticale** per definire le dimensioni della pagina stampata. I valori di default corrispondono alle dimensioni della pagina del layout attivo di QuarkXPress.

CONTROLLI DI ANTEPRIMA: SIMULAZIONE, CAMPO ZOOM, MENU A DISCESA PAGINA

Potete visualizzare rapidamente un'area particolare della pagina dello stile facendo clic sul punto corrispondente di questa simulazione.



Controlli di anteprima disponibili nell'angolo superiore destro della finestra di dialogo **Modifica gli stili di MarkIt**.

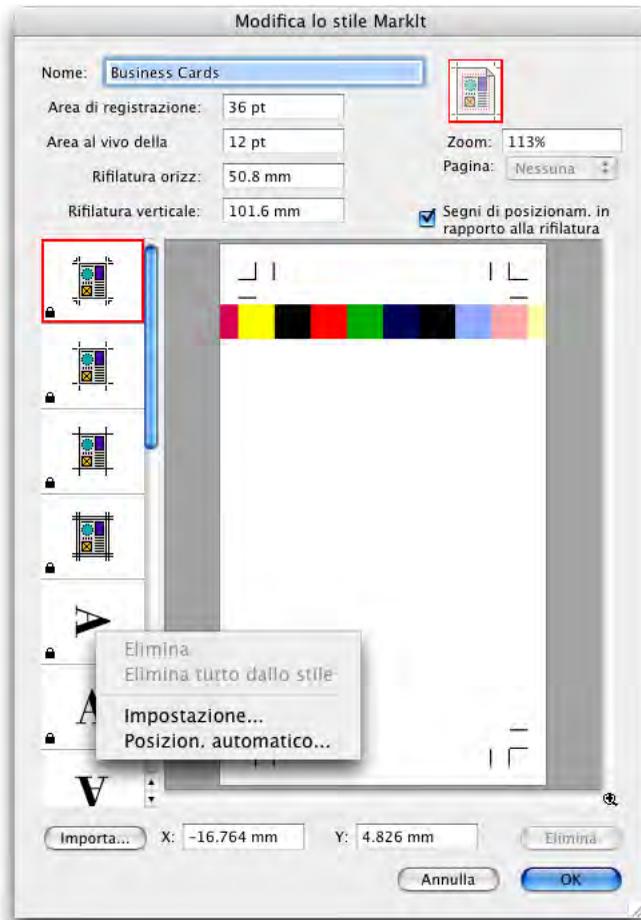
- **Simulazione:** Per visualizzare un'area specifica dell'anteprima della pagina, fate clic sulla pagina simulata oppure trascinate il quadratino rosso.
- **Campo Zoom** Immettete un valore compreso tra 10% e 1200% per specificare l'ingrandimento dell'anteprima della pagina. Fate clic su un altro campo o premete **Tab** per fare in modo che Quark MarkIt accetti il valore e modifichi l'ingrandimento.
- **Menu a discesa Pagina:** Se le dimensioni della pagina del layout corrispondono alle dimensioni della rifilatura, potete scegliere una pagina specifica dal layout attivo da visualizzare in anteprima.

CASELLA DI SELEZIONE SEGNI DI POSIZION. IN RAPPORTO ALLA RIFILATURA

Selezionate **Segni di posizion. in rapporto alla rifilatura** per consentire a Quark MarkIt di regolare la posizione relativa dei segni quando le dimensioni del layout di QuarkXPress non corrispondono alle dimensioni di rifilatura specificate nello stile. Deselezionate questa opzione per bloccare le posizioni dei segni di taglio alle dimensioni della rifilatura. Per un posizionamento più preciso, le dimensioni della rifilatura specificate nello stile e le dimensioni pagina del layout di QuarkXPress devono coincidere.

BARRA SEGNI DI STAMPA

L'elenco a scorrimento a sinistra visualizza i segni di stampa da aggiungere alle pagine.



Visualizzazione del menu contestuale nella barra **Segni di stampa**.

- Per posizionare un segno, trascinarlo dalla barra **Segni di stampa** all'anteprima della pagina. I valori dei campi X e Y sotto l'anteprima della pagina agevolano la definizione del posizionamento dei segni.



Quando un **segno di stampa** viene aggiunto a uno stile, appare con una cornice nel relativo elenco.

- È possibile attivare e disattivare i segni di stampa fissi, come ad esempio linee di rifilatura e marchi di registro, facendo clic sulla barra **Segni di stampa**.
- Per selezionare un segno da modificare, fate clic nell'anteprima della pagina.
- Per posizionare automaticamente i segni di taglio, premere Control+clic/pulsante destro del mouse+clic sul segno e scegliete **Posizion. automatico** dal menu contestuale. Vedere "Finestra di dialogo Posizion. automatico" più avanti in questa sezione.
- Per eliminare un segno di stampa da uno stile, premete Control+clic/clic con il pulsante destro del mouse sul segno nella barra **Segni di stampa** e scegliete quindi **Elimina tutto dallo stile** dall'apposito menu contestuale.
- Per eliminare un segno di stampa che non usate mai dalla barra dei **Segni di stampa**, premete Control+clic/clic con il pulsante destro del mouse sul segno di stampa e scegliete quindi **Elimina** dal menu contestuale.



Un'icona a lucchetto indica che il segno di stampa non può essere eliminato. Per bloccare o eliminare il blocco definito per un segno di stampa, premete Control+clic/clic con il pulsante destro del mouse sulla barra dei **Segni di stampa** e scegliete quindi **Impostazione** dal menu contestuale. La casella di selezione **Protezione** della finestra di dialogo **Impostazione segni di taglio** consente di definire o meno una protezione per il segno di taglio.

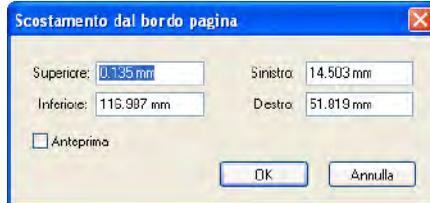
- Per accedere a un menu contestuale per la modifica di un segno di stampa, premete Control+clic/clic con il pulsante destro del mouse sul segno di stampa. Scegliete **Elimina**, **Elimina tutto dallo stile**, **Impostazione** o **Posizion. automatico**.

ANTEPRIMA DELLA PAGINA

L'anteprima della pagina visualizza tutti i segni di taglio aggiunti mediante un'anteprima della pagina selezionata dal menu a discesa **Pagina** al livello di **Zoom** specificato. Potete utilizzare l'area di anteprima per selezionare e riposizionare i segni di taglio come segue:

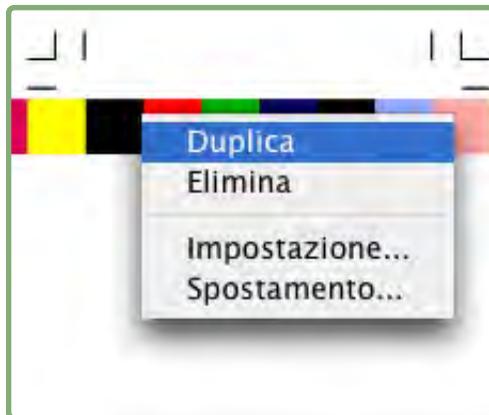
- Per selezionare un segno di taglio, fate clic su di esso. Il segno di taglio selezionato viene identificato dal colore rosso e le sue coordinate vengono visualizzate nei campi X e Y.

- Per aggiungere un testo a un segno di taglio esistente, selezionatelo nell'anteprima e procedete con Option+trascina/Alt+trascina per trascinare il segno in una nuova posizione.
- Per spostare un segno di taglio, selezionatelo e trascinatelo nella nuova posizione oppure immettete dei nuovi valori nei campi X e Y. Oppure fate doppio clic sul segno di taglio per visualizzare la finestra di dialogo **Scostamento dal bordo pagina** e immettete dei nuovi valori per indicare la distanza dai bordi **Sup.**, **Inf.**, **Sinistro** e **Destro** della pagina rifulata.



La finestra di dialogo **Scostamento dai bordi della pagina** viene visualizzata quando fate doppio clic su un segno di taglio nell'anteprima.

- Per eliminare un segno di taglio, selezionatelo e premete **Elimina**. Oppure, procedete con Control+clic/clic con il pulsante destro del mouse sul segno nell'anteprima della pagina e scegliete **Elimina** dal menu contestuale.
- Per accedere a un menu contestuale per la modifica della maggior parte dei segni di stampa, premete Control+clic/clic con il pulsante destro del mouse sul segno di stampa. Scegliete **Duplica**, **Elimina**, **Impostazione** o **Scostamento**.



Il menu contestuale che visualizza i segni di stampa nell'anteprima della pagina.

- Per incrementare la scala di visualizzazione dell'anteprima della pagina, fate clic sull'icona dello zoom nell'angolo inferiore destro. Per ridurre la scala di visualizzazione, premete Option+clic/Alt+clic su di essa

- Per accedere allo strumento **Zoom**, premete Control+Maiusc per incrementare la scala di visualizzazione e Control+Option/Ctrl+Alt per ridurre la scala di visualizzazione. Fate clic sull'anteprima della pagina oppure trascinate per delineare con un marquee l'area di cui volete cambiare la scala di visualizzazione.
- Per navigare all'interno dell'anteprima della pagina, utilizzate le barre di scorrimento o premete Tasto Mela/Ctrl per accedere al cursore mano. Potete anche utilizzare la pagina simulata nell'angolo superiore destro della finestra di dialogo **Modifica gli stili di MarkIt**.

PULSANTE IMPORTA

Se disponete di segni di stampa personalizzati in formato EPS, potete aggiungerli alla barra **Marchi di stampa**. Fate clic su **Importa** per individuare e selezionare il file EPS. Il segno viene aggiunto al pulsante della barra **Marchi di stampa**.

CAMPI X E Y

Il valore **X** rappresenta la distanza dal bordo di ritaglio sinistro della pagina al lato sinistro della casella di delimitazione del segno di taglio. Analogamente, il valore **Y** è la distanza dal bordo di rifilatura superiore al lato superiore del segno di taglio. L'angolo superiore sinistro dell'area di rifilatura è 0,0 punti. I campi **X** e **Y** visualizzano le coordinate mentre trascinate i segni di stampa nell'anteprima della pagina e potete immettere nuovi valori negli appositi campi per i segni selezionati.

PULSANTE ELIMINA

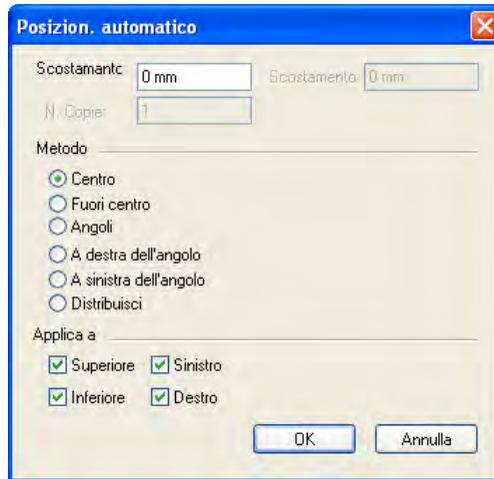
Fate clic su **Elimina** per eliminare il segno di stampa selezionato. Questo pulsante è disponibile soltanto per i segni senza protezione.

FINESTRA DI DIALOGO POSIZION. AUTOMATICO

Piuttosto che trascinare molteplici copie di un segno di stampa nella loro posizione, potete utilizzare la finestra di dialogo **Posizion. automatico** per collocarli nella posizione desiderata. Premete Control+clic/clic con il pulsante destro del mouse su un segno della barra **Segni di stampa** e scegliete **Posizion. automatico**. Tenete presente che **Posizion. automatico** non è disponibile per i marchi di ritaglio e per le linee di rifilatura.

- **Scostamento dal bordo:** Immettete un valore in questo campo per specificare la distanza compresa tra il ritaglio e il bordo più vicino alla casella di delimitazione del segno di taglio.
- **Scostamento pagina:** Immettete un valore nel campo per specificare la distanza a cui posizionare i segni di taglio rispetto al centro dei bordi della pagina. Un valore positivo sposta i segni di taglio in senso orario; un valore negativo li sposta in senso antiorario dai bordi della pagina.

- **N. copie:** Se fate clic su **Distribuisci** nell'area **Metodo** potete specificare quante copie del segno di taglio volete posizionare. Immettete un valore nel campo.
- **Metodo:** Fate clic su un pulsante per specificare dove vanno inseriti i segni di taglio come descritto qui di seguito.
- **Applica a:** Selezionate le caselle per indicare i lati delle pagine su cui posizionare i segni di taglio.



Finestra di dialogo **Posizion. automatico**

Le opzioni di **Metodo** specificano dove vanno posizionati i segni di taglio.

- **Al centro:** I segni di taglio vengono centrati in base al valore di **Scostamento dal bordo**.
- **Fuori centro:** I marchi di taglio vengono posizionati a questa distanza dai punti centrali della pagina.
- **Angoli:** I segni di taglio vengono posizionati agli angoli dei lati selezionati nell'area **Applica a**.
- **A destra dell'angolo e A sinistra dell'angolo:** I segni di taglio vengono scostati in base alla direzione specificata (destra in senso orario e sinistra in senso antiorario) in misura pari al valore immesso nel campo **Scostamento pagina**.
- **Distribuisci:** I segni di taglio specificati nel campo **N. di copie** vengono distribuiti in modo uniforme lungo ciascun lato (se si è immesso un valore nel campo **Scostamento pagina**, ciascun segno di taglio viene scostato come specificato).

FINESTRE DI DIALOGO IMPOSTAZIONI

Per personalizzare i segni di taglio, utilizzare le varie finestre di dialogo disponibili. Per aprire la finestra di dialogo di impostazione relativa a un segno di taglio specifico, premete Control+clic/clic con il pulsante destro del mouse nella barra **Segni di stampa** oppure sull'anteprima della pagina e scegliete **Impostazioni**. (Non potete visualizzare il menu contestuale per i marchi di ritaglio o per le linee di ritaglio nell'anteprima della pagina; utilizzate la barra dei **Segni di stampa**.)



Se modificate i valori di una finestra di dialogo di "impostazioni" prima di posizionare i segni di taglio, gli attributi definiti diverranno i nuovi attributi di default per il segno di taglio.

FINESTRA DI DIALOGO OPZIONI LINEA DI RIFILATURA

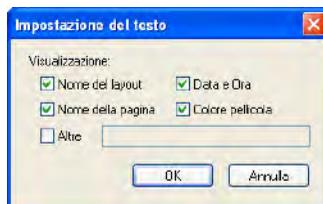
Scegliete **Impostazioni** per i marchi di ritaglio e per le linee di rifilatura, viene visualizzata la finestra di dialogo **Opzioni linea di rifilatura**. Immettete dei valori nei campi **Peso** e **Lunghezza** per specificare rispettivamente lo spessore e la lunghezza dei marchi e delle linee di rifilatura.



Finestra di dialogo **Opzioni linea di rifilatura** (**Impostazioni** per i marchi e le linee di rifilatura).

FINESTRA DI DIALOGO IMPOSTAZIONE SEGNI DI TAGLIO

Se scegliete **Impostazioni** per definire lo slug di un testo, viene visualizzata la finestra di dialogo **Impostazione testo**. Fate clic sulle informazioni che volete includere nello slug. Per includere ulteriori informazioni, come ad esempio il numero del lavoro, selezionate **Altro** e immettete le informazioni necessario nell'apposito campo.



Finestra di dialogo **Impostazione testo** (**Impostazione** per gli slug di testo).

FINESTRE DI DIALOGO IMPOSTAZIONI SEGNI DI TAGLIO

Se scegliete **Impostazioni** per dimensioni finali, barre dei colori o barre dei grigi, viene visualizzata la finestra di dialogo **Impostazione segni di taglio**.

- **Stampa pellicole colori piatti come:** Fate clic su un'opzione per specificare come i segni di taglio devono venire stampati nelle pellicole dei colori piatti: come un **Composito** del segno di taglio; come la parte **Nero, Cyan, Magenta,** o **Giallo** del segno; oppure per definire l'opzione **Ignora** il segno.
- **Separazione colori:** Selezionate questa opzione per una separazione colore del segno di taglio.
- **Protezione:** Deselezionate **Protezione** per eliminare un segno dalla barra dei **Segni di stampa**. Selezionate **Protezione** per assicurare che il segno rimanga nella barra **Segni di stampa**.

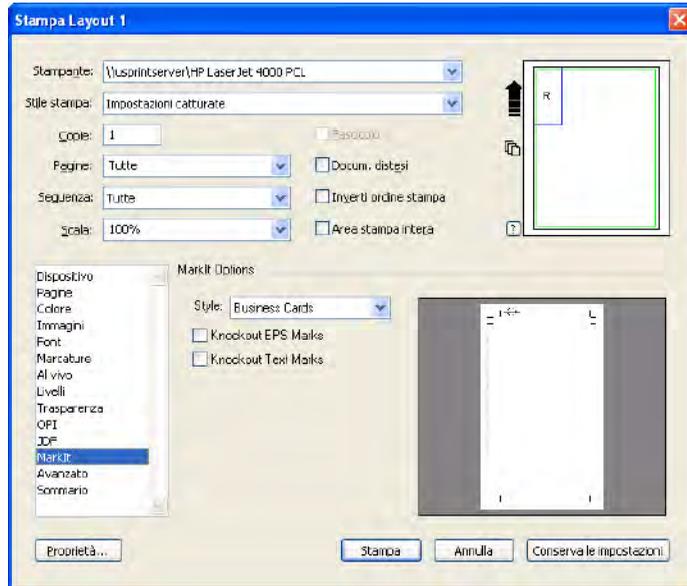


Finestra di dialogo **Impostazione segni di taglio** (**Impostazione** per i segni target, le barre dei colori e dei grigi).

RIQUADRO MARKIT E FINESTRA DI DIALOGO LAYOUT DI STAMPA

Dopo aver creato o importato gli stili Quark MarkIt, potete selezionare uno stile dal riquadro **MarkIt** della finestra di dialogo **Layout di stampa** (**Archivio/File → Stampa**).

- **Stile:** Scegliete uno stile dal menu a discesa per stampare i segni di stampa specificati su ciascuna pagina del layout. Per stampare il layout senza i segni di taglio, scegliete **Nessuno stile**.
- **Fora i segni di taglio in EPS:** Selezionate questa casella per fare in modo che i segni di taglio personalizzati e importati in EPS che avete utilizzato, forino lo sfondo.
- **Fora i segni di testo in EPS:** Selezionate questa opzione per fare in modo che gli slug di testo definiti con lo stile, forino lo sfondo.



Riquadro **Markit** della finestra di dialogo **Layout di stampa** (**Archivio/File** → **Stampa**).



Quando si stampano pagine affiancate, i segni intesi per il lato sinistro della pagina vengono stampati sulla pagina di sinistra mentre i segni intesi per il lato destro della pagina vengono stampati sulla pagina di destra.

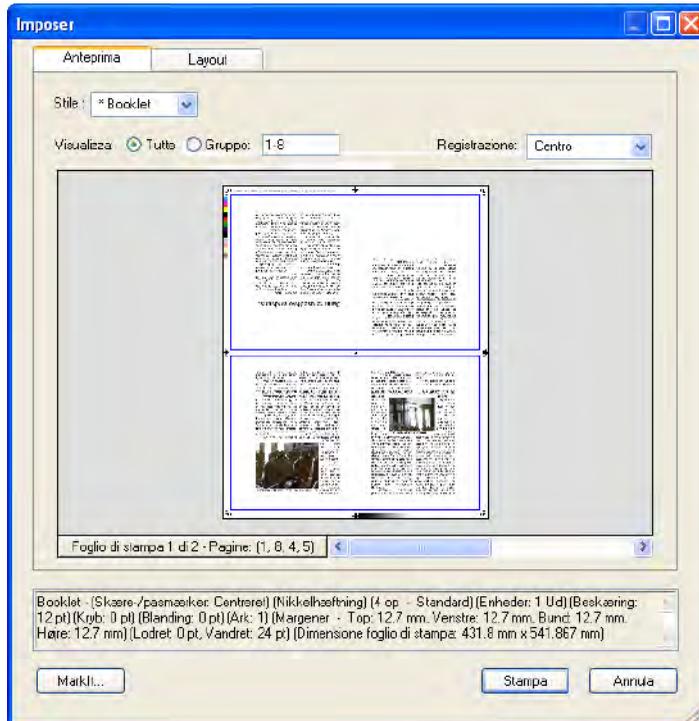
Capitolo 3: Quark Imposer per QuarkXPress

Quark Imposer è un software XTensions per QuarkXPress per la definizione dell'imposizione da applicare alle pagine del layout per la stampa. Quark Imposer offre tre tipi di fogli (2-up, 4-up o 8-up) e cinque tipi di imposizione (Standard, Bianca e volta, Bianca e capovolgi, Molteplici rulli e Una pellicola per facciata). Per soddisfare tutte le esigenze di imposizione, potete scegliere le pagine da imporre e le signature in modo da poter adottare diversi metodi di imposizione per lo stesso layout.

Quark Imposer compensa in base alle specifiche definite, le aree al vivo, il bianco di cucitura, il trapping trasversale, la distanza tra le pagine, la distanza tra le pagine affiancate e i margini della pellicola. Quark Imposer consente inoltre di posizionare segni di taglio personalizzati se utilizzati insieme al software Quark MarkIt XTensions.

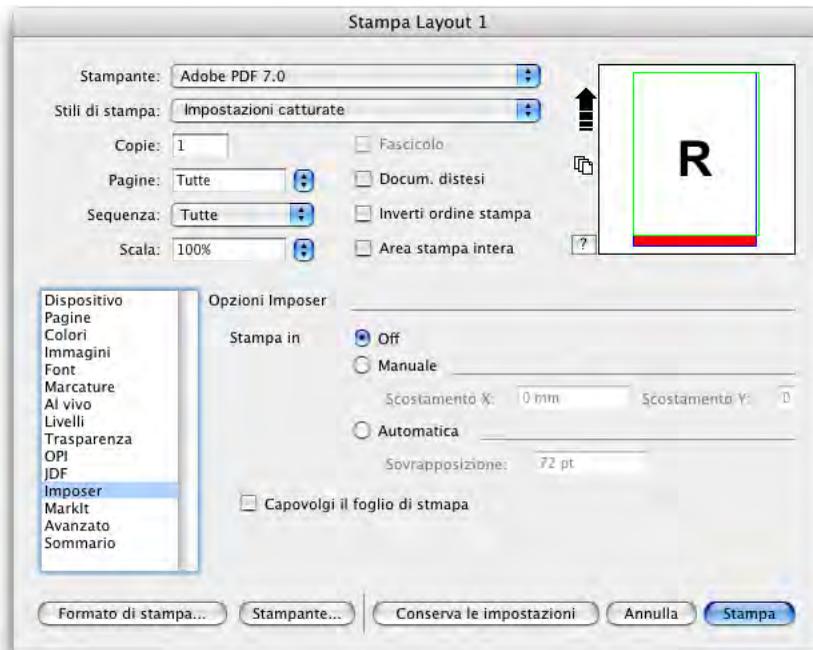
Un vantaggio significativo di Quark Imposer è che non agisce mai sul layout di QuarkXPress in quanto l'imposizione viene gestita come parte del processo di stampa. Quark Imposer non aggiunge, ridistribuisce o ruota pagine. Non dovete più preoccuparvi di quante pagine fanno parte del layout, del numero o dell'ordine delle pagine o di come impostare il layout.

- Utilizzate il riquadro **Anteprima** per verificare che le impostazioni di **Layout** siano adeguate per il lavoro di stampa che si vuole ottenere.



Riquadro **Anteprima** della finestra di dialogo **Imposer**.

- 4 Aggiungete segni di stampa selezionando uno stile Quark MarkIt (opzionale).
- 5 Fate clic su **Stampa** per specificare ulteriori impostazioni utilizzando il riquadro **Imposer** della finestra di dialogo **Layout di stampa**.



Riquadro **Imposer** della finestra di dialogo **Layout di stampa**.



Quark Imposer offre un aiuto pratico visualizzando descrizioni concise e suggerimentiquando si posa il cursore su un determinato controllo. Un'area di informazioni, nella parte inferiore della finestra di dialogo **Imposer** riepiloga inoltre tutte le impostazioni definite in modo che possiate visualizzarle in entrambi i riquadri **Anteprima** e **Layout**.



Area di informazioni in fondo alla finestra di dialogo **Imposer**.

IMPOSTAZIONE DELLA STAMPA CON FACCIATE MULTIPAGINA

Prima di definire i fogli multipagina, è consigliabile consultarsi con il tipografo, il rilegatore e altri fornitori per essere certi che l'imposizione che si vuole definire sia conforme ai sistemi e metodologie da loro utilizzati. Il tipografo potrebbe anche darvi suggerimenti su come impostare l'imposizione.

Quando definite una stampa con fogli multipagina, utilizzerete una serie di controlli sia del riquadro **Anteprima** che del riquadro **Layout**. Utilizzerete quindi la finestra di dialogo **Layout di stampa** di QuarkXPress per stampare le pagine.



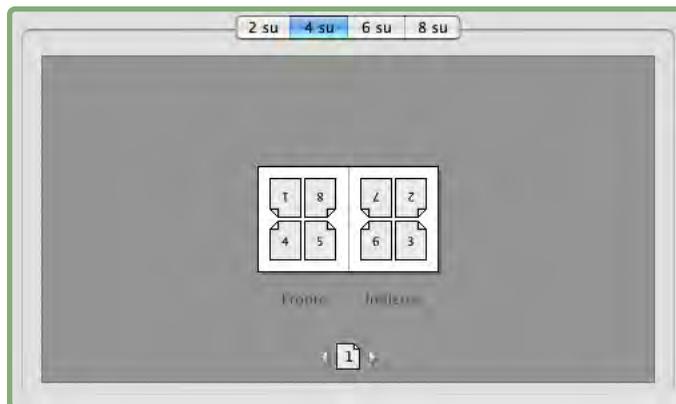
A titolo di chiarimento, il termine “stampa multi-up” si riferisce a un gruppo di pagine che verranno stampate su un solo foglio. Il termine “ pagine affiancate” si riferisce a due pagine stampate una di fianco all'altra su un unico foglio.

FASE 1: SPECIFICA DEL TIPO DI FOGLIO

Il tipo di foglio è costituito dal numero di pagine su ogni segnatura: due, quattro o otto. Il tipo di impostazione che selezionate in Quark Imposer — **2-Up**, **4-Up** o **8-Up** — determina i tipi di impostazione disponibili.

- Per **2-Up**, l'impostazione **Standard** è la più indicata.
- Per **4-Up**, sono disponibili le opzioni **Standard**, **Bianca e volta**, **Bianca e capovolgi** e **Una pellicola per facciata**.
- Per **8-Up**, sono disponibili le opzioni **Standard**, **Bianca e volta**, **Bianca e capovolgi**, **Molteplici rulli** e **Una pellicola per facciata**.

Per specificare un tipo di foglio, aprite la finestra di dialogo **Imposer** (menu **Archivio/File**) e fate clic sulla scheda **Layout**. Fate clic sulla scheda **2-Up**, **4-Up** o **8-Up**.



Le schede **2-Up**, **4-Up** e **8-Up** consentono di selezionare un tipo di foglio che determina i tipi di impostazione disponibili.

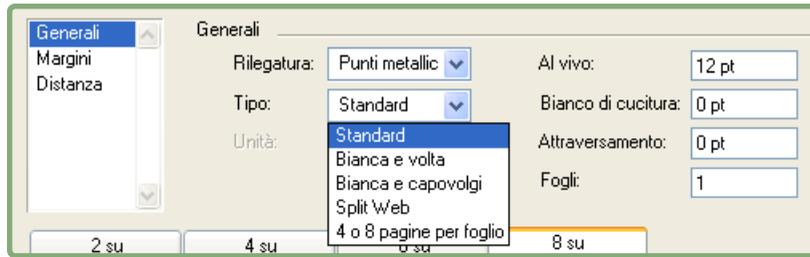
FASE 2: SPECIFICA DEL TIPO DI IMPOSIZIONE

Poiché il tipo di imposizione interagisce con la rilegatura e determina le altre opzioni disponibili, è importante capire in che cosa consiste ciascun tipo di imposizione.

- **Standard** posiziona il numero di pagine specificate per un determinato tipo di foglio su ciascun foglio multipagina: Due per **2-Up**, quattro per **4-Up**, o otto per **8-Up**. Ad esempio, se selezionate **4-Up Standard**, un documento di 8-pagine produrrà due fogli multipagina, un documento di 16 pagine quattro fogli multipagina e così via (purché naturalmente abbiate scelto **Punti metallici centrali** o **Rilegatura a colla** per il tipo di rilegatura).
- **Bianca e volta** posiziona quattro (**4-Up**) oppure otto (**8-Up**) pagine su ciascun foglio multipagina dove il foglio stampato viene girato da sinistra verso destra. La rilegatura **Punti metallici centrali** e **Rilegatura a colla** produce fogli a pagine affiancate duplicati.
- **Bianca e capovolgi** posiziona quattro (**4-Up**) o otto (**8-Up**) pagine su ciascun foglio multipagina dove il foglio stampato viene capovolto dall'alto in basso. I tipi di rilegatura **Punti metallici centrali** e **Rilegatura a colla** producono fogli a pagine affiancate che vengono quindi duplicati in fronte e retro.
- **Molteplici rulli**, disponibile soltanto per le facciate multipagina **8-Up**, posiziona otto pagine su ciascun foglio. **Molteplici rulli** consente di imporre un documento su diversi fogli di layout quando si stampa con una pressa di stampa a rullo che può essere configurata per un utilizzo di molteplici rulli. Nel campo **Fogli**, immettete il numero di rulli da configurare. Ad esempio, se immettete 2 nel campo **Fogli** otterrete un'imposizione di 2 fogli di layout che compongono una segnatura di 32 pagine. Nel riquadro **Layout**, potete alternare tra i fogli di layout che Quark Imposer stampa.
- **Una pellicola per facciata** posiziona quattro pagine (**4-Up**) o otto pagine (**8-Up**) su ciascun foglio multipagina ma crea diverse pellicole per ciascuna facciata del foglio di stampa. Utilizzate questa opzione quando stampate segnature complete che producono una segnatura da ciascuna stampante a rullo. Se scegliete **Una pellicola per facciata**, il menu a discesa **Unità** vi consente di scegliere quante unità potete produrre.

Per specificare un tipo di imposizione, procedete come segue:

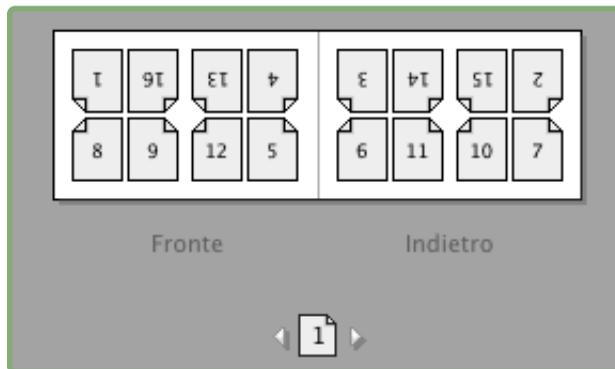
- 1 Nel riquadro **Layout**, confermate il tipo di foglio: **2-Up**, **4-Up** o **8-Up**.
- 2 Selezionate **Generale** per visualizzare il menu a discesa **Tipo**.
- 3 Scegliete un'opzione dal menu a discesa **Tipo**.



Il menu a discesa **Tipo** dell'area **Generale** offre diverse opzioni di impostazione a seconda del tipo di foglio usato.



Se scegliete **Una pellicola per facciata**, selezionate un'opzione dal menu a discesa **Unità**. Se scegliete **Molteplici rulli**, immettete un valore nel campo **Fogli** e fate clic sulle frecce situate in fondo al riquadro **Layout** per visualizzare i diversi fogli di layout.



Per l'impostazione di **Una pellicola per facciata** con molteplici fogli, potete utilizzare le frecce in fondo al riquadro **Layout** per visualizzare i diversi fogli di layout.

FASE 3: SPECIFICA DEL TIPO DI RILEGATURA

Il tipo di rilegatura che scegliete determina come devono venire create le facciate multipagina.

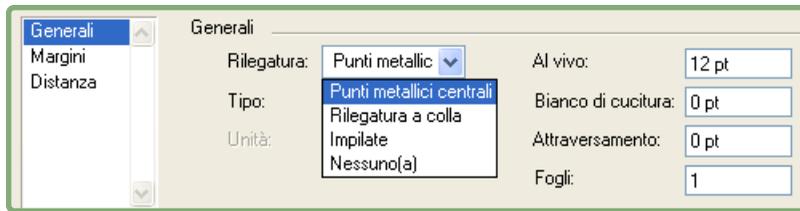
- Scegliete **Punti metallici centrali** se le pagine vanno pinzate.
- Scegliete **Rilegatura a colla** se le pagine verranno incollate alla copertina.
- Scegliete **Impilate** se le pagine avranno una perforatura a tre fori, una rilegatura a spirale o una rilegatura termica. **Impilate** è analoga a **Nessuna**, ad eccezione del fatto che supporta molteplici master per copiatrice di larghi formati.
- Scegliete **Nessuna** se le pagine non verranno rilegate. **Nessuna** scosta le due pagine (**2-Up**), quattro pagine (**4-Up**) o otto pagine (**8-Up**) dalla prima pagina specificata nel campo **Visualizza** del riquadro **Anteprima**.



La scelta di **Punti metallici centrali** o **Impilate** attiva automaticamente il campo **Fogli** dei controlli **Generale** (riquadro **Layout**), che consente di specificare quante segnature creare.

Per specificare un tipo di rilegatura:

- 1 Nel riquadro **Layout**, confermate il foglio e il tipo di imposizione:
- 2 Selezionate **Generale** per visualizzare il menu a discesa **Rilegatura**.
- 3 Scegliete un'opzione dal menu a discesa **Rilegatura**.



Il menu a discesa **Rilegatura** dell'area **Generale**.

FASE 4: CAPOVOLGIMENTO E SPOSTAMENTO DELLE PAGINE

Una volta completata la disposizione delle pagine, potete modificare la disposizione definita e decidere se le pagine devono venire capovolte (ad esempio testa a testa).

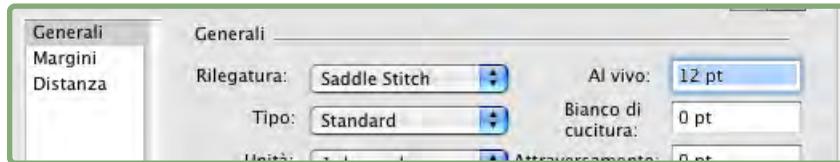
- Per capovolgere le pagine, fate clic sullo  strumento **Capovolgimento pagina** del riquadro **Layout**. Fate clic sulle miniature per capovolgerle; mediante le opzioni **Standard 4-Up**, **Bianca e volta 4-up** o **Bianca e capovolgi 4-up**, potete capovolgere separatamente i set di miniature in alto e in basso.
- Per ridisporre le pagine, fate clic sullo  strumento **Numerazione sequenza pagine** del riquadro **Layout**. Se selezionate **Nessuno** per la rilegatura, fate clic su ciascuna miniatura per visualizzare un menu. Il menu vi consente di ridisporre le pagine come volete. Se selezionate **Punti metallici centrali** o **Rilegatura a colla**, fate clic su una miniatura per specificare la posizione della pagina 1. La pagina 1 deve essere una pagina con la facciata a destra.

FASE 5: SPECIFICA DELL'AREA AL VIVO

Il valore del campo **Al vivo** (riquadro **Layout** → area **Generale**) specifica la quantità di spazio utilizzato per consentire agli elementi della pagina di stampare oltre il bordo della pagina rifilata. Immettete un valore compreso tra zero e il margine più piccolo. Il valore immesso nel campo **Al vivo** incide soltanto sul fronte del foglio multipagina (bordo superiore, inferiore e esterno della pagina). Per determinare l'area al vivo compresa tra le pagine di una rilegatura con **Punti metallici centrali** o pubblicazioni con **Rilegatura a colla**, consultate la sezione relativa all'opzione **Trasversale**.

FASE 6: SPECIFICA DEL BIANCO DI CUCITURA

Il valore del campo **Bianco di cucitura** (riquadro **Layout** → area **Generale**) specifica la quantità di spazio necessaria per lo spessore della carta e per la piegatura dei fogli nelle pubblicazioni con **Punti metallici centrali** o con **Rilegatura a colla**. Immettete un valore compreso tra -5,8 cm e + 5,8 cm. Per le pubblicazioni con **Punti metallici centrali**, il valore specifica la distanza a cui occorre spostare il contenuto. Per le pubblicazioni con **Rilegatura a colla** il valore immesso specifica la distanza a cui le pagine devono venire spostate in relazione al dorso.



I campi **Area al vivo** e **Bianco di cucitura** dell'area **Generale**.

COME FUNZIONA IL BIANCO DI CUCITURA

Quark Imposer considera la “copertina” del prodotto finale il foglio multipagina più esterno mentre le pagine centrali sono considerate i fogli più interni. Il termine “foglio” viene utilizzato per rappresentare due fogli multipagina: il fronte del foglio e il retro del foglio. L’ “incremento del bianco di cucitura” viene calcolato dividendo il valore del bianco definito dal fornitore per il numero totale di fogli meno uno.

Ad esempio, un layout di 16 pagine potrebbe essere composto da otto fogli multipagina o da quattro fogli normali. Il fronte del primo foglio consiste nella prima facciata del foglio multipagina (pagine 16 e 1) mentre il retro del primo foglio consiste nella seconda facciata del foglio multipagina (pagina 2 e 15). In termini semplificativi, se il valore del bianco di cucitura definito dal fornitore era 24 punti (ci rendiamo conto che è un valore eccessivo), l’incremento del bianco di cucitura sarà pari a 8 punti per foglio (24 diviso per 3)

La quantità di bianco di cucitura applicata al foglio più esterno è 24 punti, la quantità di bianco di cucitura applicato al secondo foglio è 16 punti e la quantità di bianco di cucitura applicato al terzo foglio è 8 punti. Nessun bianco di cucitura viene applicato al quarto foglio (il foglio più interno). Come dimostrato dal nostro esempio, la quantità di bianco di cucitura di ciascun foglio successivo è stata diminuita in base all’incremento del bianco di cucitura.

Per riepilogare, ciascuna pagina del foglio più esterno è stata spostata di 12 punti (metà dei 24 punti di bianco di cucitura definiti per questo foglio) rispetto al dorso, ciascuna pagina del secondo foglio è stata spostata di 8 punti (metà dei 16 punti definiti per questo foglio) rispetto al dorso, ciascuna pagina del terzo foglio è stata spostata di 4 punti (metà degli 8 punti di bianco di cucitura definiti per questo foglio) rispetto al dorso. Le pagine del quarto foglio (il più interno) non vanno spostate.

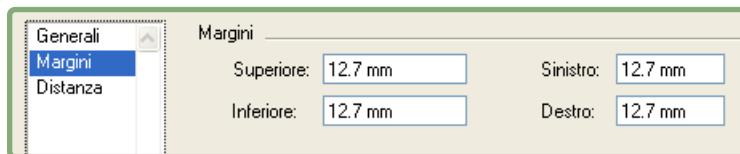
RILEGATURA	VALORE	MOVIMENTO
A colla	Positivo n.	Pagina fuori
A colla	Negativo n.	Pagina dentro
Punti metallici	Positivo n.	Contenuto fuori
Punti metallici	Negativo n.	Contenuto dentro
Nessuno	n/a	n/a

FASE 7: SPECIFICA TRASVERSALE

Il valore del campo **Trasversale** (riquadro **Layout** → area **Generale**) specifica la quantità di spazio necessario per consentire agli elementi della pagina di attraversare la **Distanza** definita, nelle pubblicazioni con rilegatura a **Punti metallici centrali** o con **Rilegatura a colla**. (Analogo all'area al vivo compresa tra una pagina e l'altra.) Immettete un valore compreso tra zero e metà del valore di distanza verticale.

FASE 8: SPECIFICA DEI MARGINI

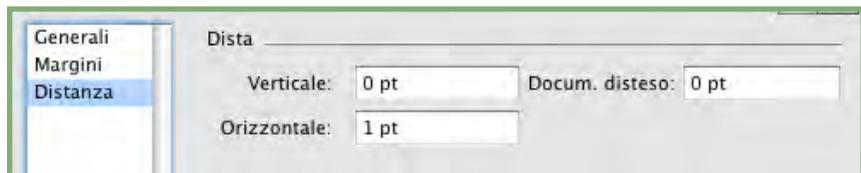
I valori dell'area **Margini** (selezionate **Margini** nel riquadro **Layout**) specificano la quantità di spazio che circonda la facciata multipagina (dopo la rifilatura). Immettete valori compresi tra 0 e 288 punti nei campi **Superiore**, **Sinistro**, **Inferiore** e **Destro**.



L'area **Margini** del riquadro **Layout**.

FASE 9: SPECIFICA DELLA DISTANZA

I valori dell'area **Distanza** (selezionate **Distanza** nel riquadro **Layout**) specificano la quantità di spazio da inserire tra le pagine e le pagine affiancate dell'imposizione. Immettete valori compresi tra 0 e 288 punti nei campi **Verticale**, **Orizzontale** e **Pagine affiancate**.

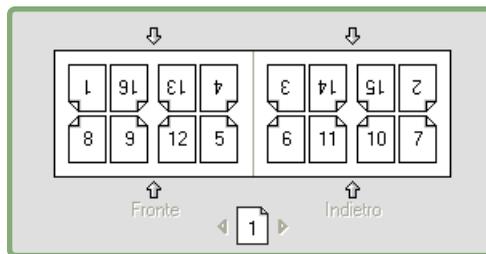


Area **Distanza** del riquadro **Layout**.

- Il campo **Verticale** rappresenta la distanza tra il lato destro della pagina sinistra e il lato sinistro della pagina destra.

È necessario disporre di un valore di distanza verticale se l'opzione **Trasversale** è stato definita per il foglio multipagina. Per le pubblicazioni con **Rilegatura a colla**, se state definendo uno spazio bianco interno (con un numero negativo), il valore di distanza verticale minima sarà rappresentato dal valore del **Bianco di cucitura**. Se state creando delle segnature manualmente (ad esempio, se esistono diversi stock nella stessa pubblicazione), immettete un valore nel campo **Verticale** per specificare un bianco di cucitura iniziale per i fogli multipagina che appartengono a diverse segnature.

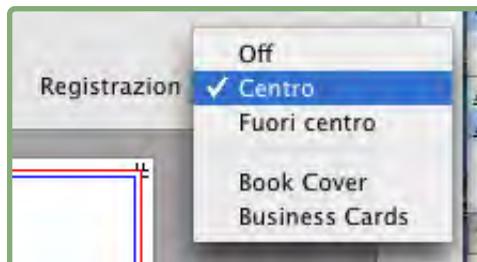
- Il campo **Orizzontale** rappresenta la distanza tra il fondo del foglio di pagine affiancate più in alto e la cima del foglio di pagine affiancate più in basso.
- Il valore di distanza orizzontale non è disponibile per i fogli multipagina **2-Up** ma sarà necessario per i fogli multipagina **4-Up** che prevedono un'area al vivo.
- Il campo **Pagine affiancate**, disponibile per i fogli multipagina **8-Up** soltanto, rappresenta lo spazio verticale tra i due set di fogli a pagine affiancate.



Nel riquadro **Layout**, le frecce mostrano l'area su cui agirà il campo attivo (campo **Pagine affiancate**).

FASE 10: SPECIFICA DEI MARCHI DI REGISTRO

Quark Imposer consente di stampare documenti senza marchi di registro, con i marchi di registro standard e con i marchi di registro personalizzati dal software Quark MarkIt (incluso con Quark Print Collection). Per specificare i marchi di registro, scegliete un'opzione dal menu a discesa **Registro** del riquadro **Anteprima**.



Il menu a discesa **Registrazione** dell'area **Anteprima**.

- Scegliete **Off** per stampare senza i marchi di registro.
- Scegliete **Centro** o **Fuori centro** per stampare i segni di taglio di default di Quark Imposer che includono quattro segni target, marchi di ritaglio, marchi di aree al vivo, linee di piegatura, una barra dei grigi e una barra dei colori (quando si stampa con separazioni).



La posizione dei marchi di registro viene determinata dal valore che immettete nel campo **Al vivo** dell'area **Generale** del riquadro **Layout**.

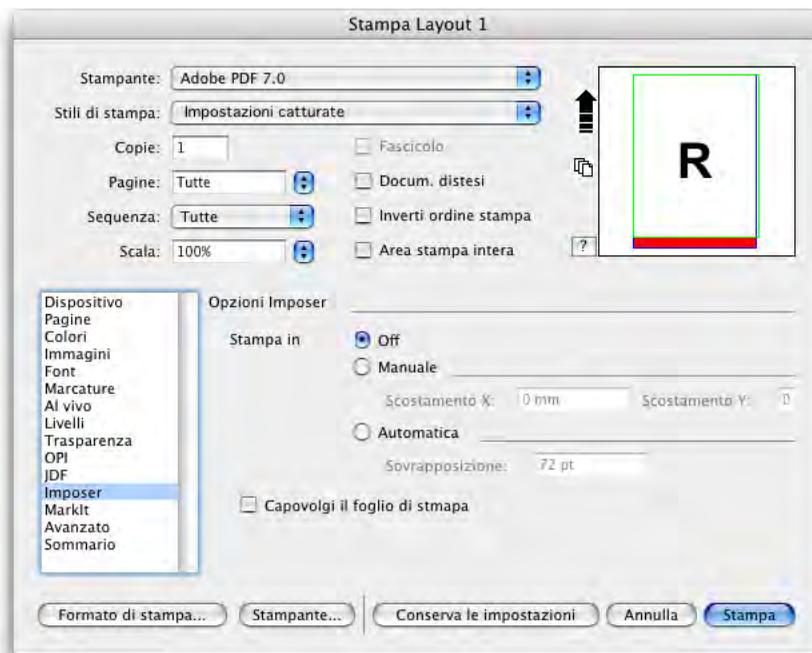
- Se il software Quark MarkIt XTensions è in esecuzione, potete scegliere uno dei suoi stili di registrazione. Gli stili di Quark MarkIt vengono riportati subito dopo le opzioni di default. Potete anche fare clic sul pulsante **MarkIt** nell'angolo inferiore sinistro della finestra di dialogo **Imposer** per creare e modificare gli stili Quark MarkIt.

FASE 11: STAMPA CON QUARK IMPOSER

La stampa con Quark Imposer è leggermente diversa dalla stampa con i controlli standard di QuarkXPress. Ad esempio, il riquadro **Segni di taglio** di QuarkXPress non dispone di controlli in quanto i segni di taglio vengono specificati nel riquadro **Anteprima** della finestra di dialogo **Imposer**.

Per stampare con Quark Imposer, procedete come segue:

- 1 Scegliete **Archivio/File** → **Imposer**, confermate tutte le impostazioni dei riquadri **Anteprima** e **Layout** della finestra di dialogo **Imposer**.
- 2 Fate clic su **Stampa** nella finestra di dialogo **Imposer**. Questo visualizza la finestra di dialogo **Layout di stampa** di QuarkXPress.
- 3 Specificate quali fogli multipagina volete stampare nell'area **Pagine**. Specificate **Tutti** per stampare tutti i fogli multipagina. (I numeri dei fogli multipagina vengono visualizzati nel menu a discesa **Fogli multipagina** disponibile nell'angolo inferiore sinistro del riquadro **Anteprima**.)
- 4 Scegliete i fogli multipagina che volete stampare dal menu a discesa **Sequenza**, **Tutti**, **Dispari** o **Pari**.
- 5 Se pensate di capovolgere le pagine, selezionate **Capovolgi il retro dei fogli** del riquadro **Imposer**.



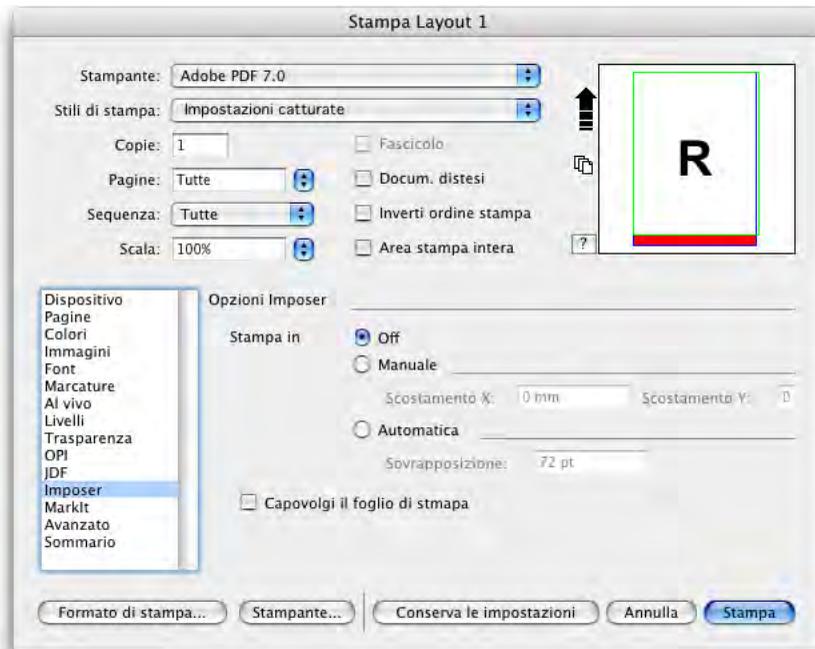
Riquadro **Imposer** della finestra di dialogo **Layout di stampa**.

- 6 Nel riquadro **Pagine**, selezionate **Includi pagine vuote** per stampare i fogli multipagina vuoti aggiunti da Quark Imposer per completare l'imposizione. Nella maggior parte dei casi, sarà opportuno selezionare questa opzione. (Le pagine vuote di questo documento QuarkXPress verranno stampate indipendentemente da questa impostazione.)
- 7 Se volete definire una stampa in sezioni, andate alla sezione successiva "Stampa in sezioni con Quark Imposer."
- 8 Specificate le opzioni standard di QuarkXPress come fate normalmente.
- 9 Confermate le impostazioni definite nella finestra di dialogo **Layout di stampa** e fate quindi clic su **Stampa**.

STAMPA IN SEZIONI CON QUARK IMPOSER

Se le dimensioni pagina del vostro documento sono più grandi di quelle della carta su cui volete stampare, potete stampare le pagine imposte in sezioni. A questo proposito, procedete nel modo seguente:

- 1 Fate clic sulla scheda **Imposer** della finestra di dialogo **Layout di stampa**.



I controlli di **Stampa in sezioni** determinano le impostazioni per il riquadro **Imposer** pane.

- 2 Per attivare la stampa in sezioni, selezionate **Manuale** o **Automatico**.
 - Se selezionate **Manuale**, potete specificare **Scostamento X** (verticale) e **Scostamento Y** (orizzontale). I valori sono limitati rispettivamente dall'altezza e della larghezza della carta, meno i margini.
 - Se selezionate **Automatico**, potete specificare un valore per l'opzione **Sovrapposizione**. Questo valore è limitato dalle dimensioni della carta.
- 3 Quando stampate da un dispositivo a pagine fisse, come ad esempio una stampante laser da scrivania, fate clic sul pulsante **Impostazione pagina** per confermare che le dimensioni specificate per la carta sono della stessa misura.
- 4 Definite le altre opzioni di stampa con i valori che applicate normalmente quando usate Quark Imposer e fate quindi clic su **Stampa**.

CREAZIONE DI IMPOSIZIONI PERSONALIZZATE

Non siete ristretti ad un solo tipo di imposizione nell'ambito di un layout. Potete scegliere l'imposizione da applicare a determinate pagine, stampare quelle pagine e quindi applicare un'imposizione e stampare le pagine rimanenti separatamente. Ad esempio, potreste aver bisogno di stampare le copertine di un documento separatamente.

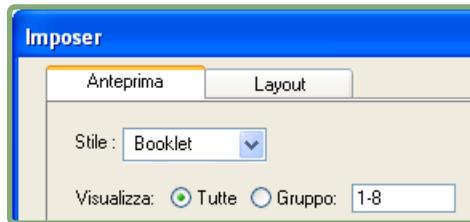
Il riquadro **Anteprima** offre questi controlli nell'area **Visualizza**:

- **Tutto**: Selezionate questa opzione per stampare tutte le pagine del documento.
- **Gruppo**: Selezionate questa opzione per specificare un gruppo di pagine da stampare dal layout.



Potete immettere qualsiasi numero assoluto nel campo **Gruppo**. Qualsiasi sezione specificata nel layout QuarkXPress deve venire convertita al numero equivalente delle sue pagine effettive.

Tenete presente che i delimitatori a virgola significano singole pagine, mentre le linee rappresentano un gruppo di pagine. Ad esempio, se immettete 1, 4, 7, 10-14 nel campo **Gruppo** otterrete otto pagine: 1, 4, 7, 10, 11, 12, 13, 14.



Utilizzo di impostazioni di imposizione personalizzate nel riquadro **Anteprima**.

ANTEPRIMA DEI FOGLI MULTIPAGINA

Il riquadro **Anteprima** della finestra di dialogo **Imposer** consente di confermare le impostazioni definite nel riquadro **Layout**. Ad esempio, potete verificare come le pagine vengano ruotate e potete verificare l'area al vivo.

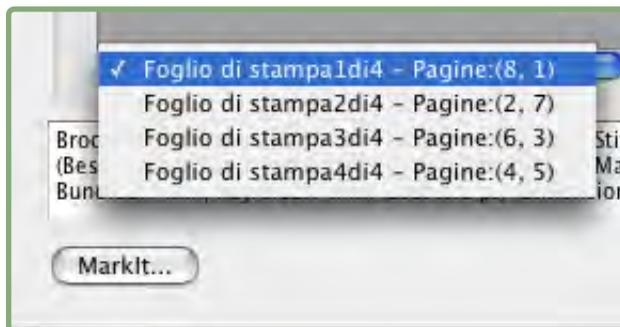
Per aprire la finestra di dialogo **Imposer**, scegliete **Archivio/File → Imposer**. Per passare alternatamente dai riquadri **Anteprima** e **Layout**, fate clic sulle relative schede. Utilizzate la casella di ridimensionamento nell'angolo inferiore destro per ingrandire l'area di anteprima.

NAVIGAZIONE NELLE PAGINE DI ANTEPRIMA

Potete navigare lungo le pagine di anteprima utilizzando la barra scorrevole o utilizzando i comandi da tastiera.

FOGLIO MULTIPAGINA	BARRA SCORREVOLE	EQUIVALENTE DA TASTIERA
Primo	n/a	Home
Ultimo	n/a	Fine
Successivo	Clic sulla freccia destra	Freccia destra
Precedente	Clic sulla freccia sinistra	Freccia sinistra
Indietro di parecchi	Click sul lato sinistro	Pag. giù
In avanti di parecchi	Clic sul lato destro	Pag. su
Qualsiasi	Trascina casella di scorrimento	n/a

Per verificare in anteprima un determinato foglio multipagina, sceglietelo dal menu a discesa **Fogli multipagina**, situato accanto alla barra scorrevole.



Il menu a discesa **Fogli multipagina** dell'area **Anteprima**.

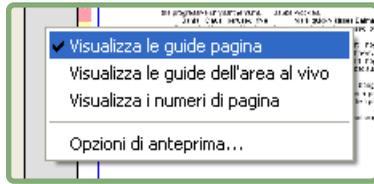
VISUALIZZAZIONE DI UNA PAGINA CORRISPONDENTE IN QUARKXPRESS

Per visualizzare la pagina QuarkXPress che corrisponde a un'anteprima, fate doppio clic su quella pagina nell'anteprima delle pagine. QuarkXPress visualizza la pagina nella finestra del progetto attivo.

VISUALIZZAZIONE DELLE GUIDE, DELLE AREE AL VIVO E DEI NUMERI DI PAGINA.

Le impostazioni definite nella finestra di dialogo **Opzioni di anteprima** determinano se le guide pagina, le guide dell'area al vivo e i numeri di pagina devono venire visualizzati nelle anteprima per default. Durante la visualizzazione in anteprima dei fogli multipagina, potete rapidamente nascondere e visualizzare questi supporti visivi tramite il menu contestuale.

Per modificare queste opzioni, premete Control+clic/clic con il pulsante destro del mouse in qualunque punto del riquadro **Anteprima** per visualizzare il menu contestuale.



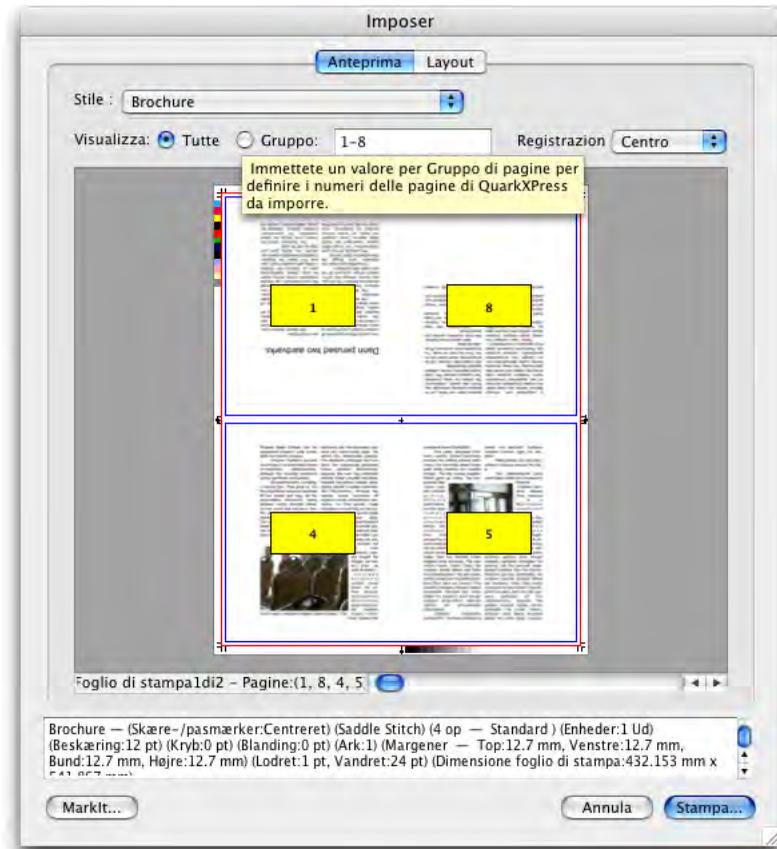
Menu contestuale per visualizzare le guide e i numeri pagina.

- 1 Scegliete una profondità del colore per le anteprime dal menu. Sebbene siano disponibili tutte le opzioni, l'anteprima è limitata al numero di colori che il monitor è in grado di visualizzare.



Più colori scegliete per la visualizzazione, più memoria il software XTensions richiederà. L'opzione **Bianco e nero** richiede una quantità minima di memoria mentre **Milioni di colori** richiede un'alta quantità.

- 2 Utilizzate le caselle di selezione disponibili nell'area **Anteprima** per determinare se le guide pagine, le guide dell'area al vivo e i numeri di pagina devono venire visualizzati per default. Indipendentemente dalle impostazioni delle preferenze, potete utilizzare il menu contestuale per attivarle o disattivarle mentre si osservano in anteprima i fogli multipagina.
 - Selezionate **Guida pagina** per visualizzare linee non stampabili che delimitano l'area di rifilatura di ogni pagina.
 - Selezionate **Guida area al vivo** per visualizzare linee non stampabili che delimitano l'area al vivo di ogni pagina.
 - Selezionate **Numeri di pagina** per visualizzare il numero di pagina della "sezione" di ciascuna pagina. I numeri di pagina delle sezioni vengono assegnati tramite la finestra di dialogo **Sezione** di QuarkXPress (menu **Pagina**).



Il riquadro **Anteprima** con le guide pagine, le guide dell'area al vivo e i numeri di pagina visualizzati.

- 3** Utilizzate i pulsanti dell'area **Colore** per personalizzare il colore delle guide pagina, delle guide dell'area al vivo e dei colori disponibili per i numeri di pagina.
- 4** Quando avete terminato di modificare queste opzioni, fate clic su **OK** per salvare le modifiche.

CREAZIONE E SCELTA DEGLI STILI

Una volta definita l'imposizione di un documento, potete salvarla come uno stile. Tutti gli stili che create vengono salvati con il software Quark Imposer XTensions e sono disponibili per tutti i progetti; potete importare e esportare gli stili per condividerli con altri utenti di Quark Imposer.

Il menu **Stile** del riquadro **Layout** vi consente di creare, modificare e scegliere gli stili come necessario. Anche un altro menu **Stile** del riquadro **Anteprima** vi consente di scegliere uno stile.

STILE STANDARD

Quark Imposer dispone di uno stile di imposizione di default denominato **Standard**. Se **Standard** o uno degli altri stili appare visualizzato in corsivo significa che le vostre impostazioni sono prevalse sulle sue impostazioni. Se state definendo un'imposizione che intendete utilizzare una sola volta, potete continuare in questo modo. In caso contrario, modificate **Standard** per includere le vostre impostazioni o create uno stile.

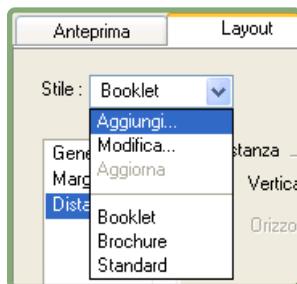
CREAZIONE DI UNO STILE

Per creare uno stile di imposizione dalle impostazioni correnti nei riquadri **Anteprima** e **Layout**:

- 1 Scegliete **Aggiungi** dal menu **Stile** nell'angolo superiore sinistro dei riquadri **Anteprima** o **Layout**.
- 2 Immettete un nome per lo stile nel campo **Nome** e fate clic su **OK**.
- 3 Il vostro nuovo stile viene automaticamente selezionato. Qualsiasi modifica apportiate all'impostazione corrente da questo punto in poi verrà applicata allo stile a meno che non lo aggiorniate.

SCELTA DI UNO STILE

Per selezionare uno stile per l'imposizione del documento corrente, scegliete uno stile dal menu **Stile**.



Menu **Stile** del riquadro **Layout**.

AGGIORNAMENTO DI UNO STILE

Se scegliete uno stile e continuate a modificare le impostazioni, potete aggiornare lo stile stesso per duplicare le modifiche apportate. Scegliete, a questo proposito, **Aggiorna** dal menu **Stile**. Lo stile viene aggiornato per riflettere le impostazioni correnti.

MODIFICA DELL'ELENCO STILE

Una volta creata una varietà di stili, potrebbe essere necessario assegnare un nuovo nome o eliminare alcuni stili. A questo proposito, procedete nel modo seguente:

- 1 Scegliete **Cambia** dal menu **Stile** nell'angolo superiore sinistro dei riquadri **Anteprima** o **Layout**.



Finestra di dialogo **Stili di Imposer**.

- 2 Per eliminare uno stile, selezionatelo e fate clic su **Elimina**. Premete Maiusc+clic per selezionare degli stili contigui; Cmd+clic/Ctrl+clic per selezionare stili non contigui.
- 3 Per assegnare un nuovo nome a uno stile, selezionatelo e fate clic su **Nuovo nome**. Immettete un nuovo nome nel campo **Nome** e fate clic su **OK**.
- 4 Una volta terminato di apportare le modifiche all'elenco degli stili, fate clic su **Salva**.

CONDIVISIONE DEGLI STILI CON ALTRI UTENTI

Potete condividere stili con altri utenti di Quark Imposer mediante la funzione di importazione e esportazione. Utilizzate per questo i pulsanti **Importa** e **Esporta** della finestra di dialogo **Stili di Imposer**. Per selezionare specifici stili da esportare, premete Maiusc+clic per selezionare stili contigui; premete Cmd+clic/Ctrl+clic per selezionare stili non contigui.

SCENARI DI IMPOSIZIONE D'ESEMPIO

Per utilizzare Quark Imposer in modo efficace, avete bisogno di capire esattamente i tipi di imposizione che offre. Questa sezione contiene degli esempi concreti sull'uso di vari tipi di imposizione.

SCENARIO PUNTI METALLICI CENTRALI

Supponiamo che stiate creando un documento di stampa a pagine affiancate per un layout di 16 pagine. Nel riquadro **Layout**, fate clic sulla scheda **2-Up** e scegliete **Punti metallici centrali** dal menu a discesa **Rilegatura** dell'area **Generale**. Specificate i valori necessari (ad esempio nei campi **Margini**, **Distanza** o **Area al vivo**), e fate quindi clic sulla scheda **Anteprima**. Per stampare tutte le pagine del documento, selezionate **Tutte**. Scegliete un'opzione dal menu a discesa **Registrazione** e fate quindi clic su **Stampa**. In base a questa impostazione si stamperanno otto fogli con due pagine ciascuno.

Supponiamo ora che lo stampatore richieda una configurazione di 4-up per lo stesso layout. L'unica cosa che dovete fare è fare clic sulla scheda **4-Up** del riquadro **Layout** e lasciare l'opzione **Tipo** impostata su **Standard**. Tutte le altre impostazioni rimangono uguali. (Se avete specificato un valore per **Area al vivo**, il campo **Orizzontale** (area **Distanza**) viene automaticamente impostato su un valore doppio di quello di **Area al vivo**.) In base a questa impostazione si stamperanno quattro fogli con quattro pagine ciascuno.

SCENARIO RILEGATURA A COLLA

Supponiamo che il vostro layout comprenda 116 pagine (incluse le copertine di fronte e retro) in formato pagine affiancate. Questo lavoro potrebbe richiedere due processi di stampa, uno per la copertina e uno per le pagine.

- Output della copertina: Nel riquadro **Layout**, fate clic sulla scheda **2-Up** e scegliete **Rilegatura a colla** dal menu a discesa **Rilegatura** dell'area **Generale**. Per compensare il dorso, immettete un valore nel campo **Orizzontale** (area **Distanza**). Immettete dei valori negli altri campi, se necessario, e fate clic sulla scheda **Anteprima**. Immettete 1, 2, 115, 116 nel campo **Gruppo**. Scegliete un'opzione dal menu a discesa **Registrazione** e fate quindi clic su **Stampa**. Questa impostazione stamperà i primi due fogli multipagina.
- Output delle pagine interne alla copertina: Nel riquadro **Layout**, fate clic sulla scheda **4-Up** (se lo stampatore richiede fogli multipagina, fate clic su **2-Up**).

Specificate i valori necessari (ad esempio, nei campi **Margini**, **Distanza** o **Area al vivo**), tenendo presente che la distanza orizzontale per il dorso non è più necessaria. Fate clic sulla scheda **Anteprima** e immettete 3-114 nel campo **Gruppo**. Scegliete un'opzione dal menu a discesa **Registrazione** e fate quindi clic su **Stampa**. Questa impostazione stampa il resto del documento in fogli multipagina 4-up.

Poiché ci sono 112 pagine interne da imporre in una segnatura di otto pagine, e 112 diviso 8 dà 14, questa impostazione stamperà 14 segnature. (Quark Imposer consente di creare 15 segnature da questo documento se si includono le copertine.)

SCENARIO IMPILATI

L'opzione di rilegatura **Impilati** è ideale per documenti riprodotti in un largo formato da copiatrici come ad esempio DocuTech, che ritaglia e fascicola mentre stampa. Supponiamo che stiate stampando un libro da 40 pagine con DocuTech, che prevede una rilegatura a spirale. Nel riquadro **Layout**, fate clic sulla scheda **2-Up** e scegliete **Impilati** dal menu a discesa **Rilegatura** dell'area **Generale**. Nel campo **Fogli**, immettete 10. Specificate i valori necessari per i campi **Area al vivo**, **Margini** e **Verticale** (area **Distanza**). **Bianco di cucitura** e **Trasversale** sono disattivati per la rilegatura **Impilati**.

Fate quindi clic sulla scheda **Anteprima**. Per stampare tutte le pagine del documento, selezionate **Tutte**. Scegliete un'opzione dal menu a discesa **Registrazione** e fate quindi clic su **Stampa**. In base a questa impostazione, si stamperanno 10 fogli con quattro pagine ciascuno. I 10 fogli vengono quindi ritagliati alle dimensioni corrette e impilati uno sopra l'altro fino a formare una pubblicazione di 40 pagine. pronta per la rilegatura.

SCENARIO BIANCA E VOLTA

Supponiamo che abbiate una brochure di 4 pagine e che lo stampatore preveda di stamparla 4-up come un tipo di lavoro Bianca e volta ed ha quindi richiesto dei fogli multipagina. Nel riquadro **Layout**, fate clic sulla scheda **4-Up**, scegliete **Bianca e volta** dal menu a discesa **Tipo** e **Punti metallici centrali** o **Rilegatura a colla** dal menu a discesa **Rilegatura** (area **Generale**). Immettete dei valori negli altri campi, come necessario, e fate clic sulla scheda **Anteprima**. Immettete 1-4 nel campo **Gruppo**. Scegliete un'opzione dal menu a discesa **Registrazione** e fate quindi clic su **Stampa**.

SCENARIO BIANCA E CAPOVOLGI

Utilizzando lo stesso esempio di Bianca e volta, supponiamo ora che lo stampatore richieda una pellicola per un lavoro Bianca e capovolgi. L'unica modifica da fare è di scegliere **Bianca e capovolgi** dal menu a discesa **Tipo** del riquadro **Layout**. Poiché **Bianca e capovolgi** stampa due fogli multipagina con lo stesso contenuto, avete soltanto bisogno di stampare entrambi i fogli se lo stampatore intende utilizzare due set di pellicole.

SCENARIO MOLTEPLICI RULLI

In questo esempio, supponiamo che dobbiate stampare un libro di 16 pagine su una pressa di stampa a due rulli. Ciascuna unità stamperà una segnatura di 8 pagine. Entrambi i rulli stampano contemporaneamente e la fascicolatura avviene parallelamente fino a produrre il prodotto finale piegato e pinzato di 16 pagine. Nel riquadro **Layout**, fate clic sulla scheda **8-Up** e scegliete **Molteplici rulli** dal menu a discesa **Tipo** (l'impostazione di default di **Unità** è **2 Out**), scegliete **Punti metallici centrali** dal menu a discesa **Rilegatura** (area **Generale**). Procedete come il solito.

Capitolo 4:

Quark Imposer per Acrobat

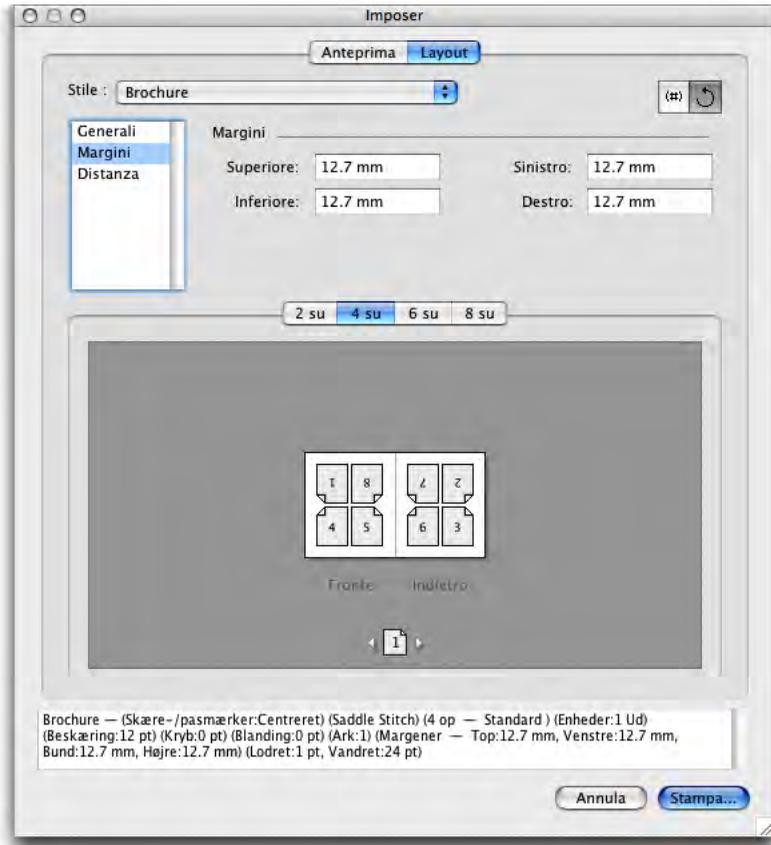
Quark Imposer è un plug-in per Adobe® Acrobat® Professional che crea un nuovo PDF dal vostro file PDF multipagina originale, definendo un'imposizione per le sue pagine con fogli multipagina. Quark Imposer per Acrobat offre tre tipi di fogli (2-Up, 4-Up o 8-Up) e cinque tipi di imposizione (Standard, Bianca e volta, Bianca e capovolgi, Una pellicola per facciata e Molteplici rulli). Per soddisfare tutte le esigenze di imposizione, potete scegliere le pagine da imporre e le segnature da creare in modo da poter utilizzare diversi metodi di imposizione per lo stesso file PDF.

Quark Imposer compensa in base alle specifiche definite, le aree al vivo, il bianco di cucitura, il trapping trasversale, la distanza tra le pagine, la distanza tra le pagine affiancate e i margini della pellicola.

Il plug-in non agisce mai sul layout del vostro file PDF in quanto l'imposizione viene eseguita in un documento completamente nuovo senza eseguire un'ulteriore compressione. Quark Imposer non aggiunge, ridistribuisce o ruota pagine. Non avete bisogno di preoccuparvi di quante pagine vi siano nel file o di come il file sia impostato.

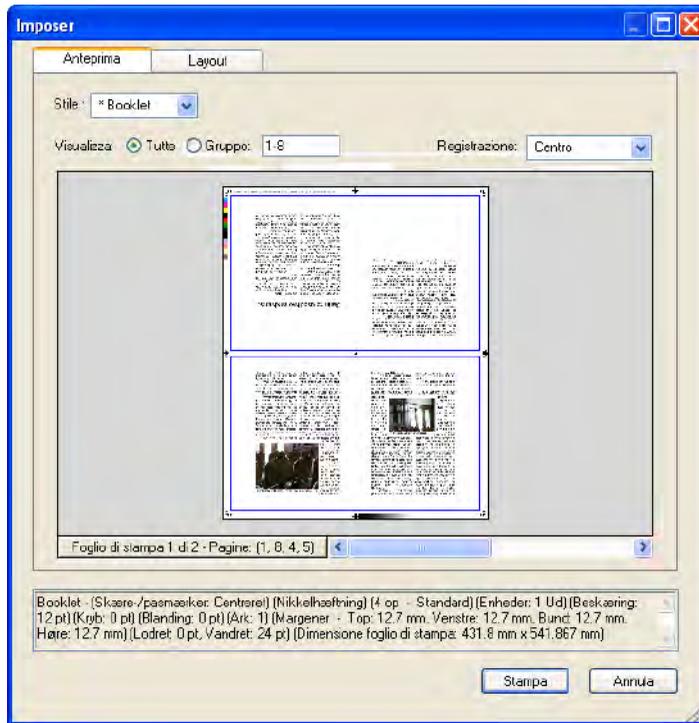
Per utilizzare Quark Imposer, procedete come segue:

- 1 Aprite il file Acrobat PDF di cui volete definire l'imposizione.
- 2 Visualizzate la finestra di dialogo **Imposer** (Archivio/File → Imposer).
- 3 Definite l'imposizione utilizzando i riquadri **Layout** e **Anteprima** della finestra di dialogo **Imposer**.



Riquadro **Layout** della finestra di dialogo **Imposer**.

- 4 Utilizzate il riquadro **Anteprima** per verificare che le impostazioni di **Layout** siano adeguate per il lavoro di stampa che si vuole ottenere.



Riquadro **Anteprima** della finestra di dialogo **Imposer**.

- Fate clic su **Crea** per produrre un nuovo file PDF con fogli multipagina imposti che visualizzino i segni di taglio e altre informazioni su ciascun foglio multipagina.



Quark Imposer offre un aiuto pratico visualizzando descrizioni concise e suggerimenti quando si posa il cursore su un determinato controllo. Un'area di informazioni, nella parte inferiore della finestra di dialogo **Imposer**, riepiloga inoltre tutte le impostazioni definite in modo che possiate visualizzarle nei riquadri **Anteprima** e **Layout**.



Area di informazioni in fondo alla finestra di dialogo **Imposer**.

IMPOSTAZIONE DELLA STAMPA DI FOGLI MULTIPAGINA

Prima di definire i fogli di stampa, è consigliabile consultarsi con il tipografo, il rilegatore e altri fornitori per essere certi che l'imposizione che si vuole definire sia conforme ai sistemi da loro utilizzati. Il tipografo potrebbe anche suggerirvi come impostare l'imposizione.

Quando definite una stampa con fogli multipagina, utilizzerete una serie di controlli sia del riquadro **Anteprima** che del riquadro **Layout**. Dovrete quindi fare clic sul pulsante **Crea** per produrre un nuovo documento PDF contenente ciascun foglio multipagina su pagina separate.



A titolo di chiarimento, il termine “foglio multipagina” si riferisce a un gruppo di pagine che verranno stampate su un solo foglio. Il termine “pagine affiancate” si riferisce a due pagine stampate una di fianco all'altra su un unico foglio.

FASE 1: SPECIFICA DEL TIPO DI FOGLIO

Il tipo di foglio è il numero di pagine su ciascun foglio multipagina (ossia su ciascuna facciata del foglio): due, quattro o otto. Il tipo di imposizione che selezionate in Quark Imposer — **2-Up**, **4-Up** o **8-Up**— determina i tipi di imposizione disponibili.

- Per **2-Up**, l'imposizione **Standard** è la più indicata.
- Per **4-Up**, sono disponibili le opzioni **Standard**, **Bianca e volta**, **Bianca e capovolgi** e **Una pellicola per facciata**.
- Per **8-Up**, sono disponibili le opzioni **Standard**, **Bianca e volta**, **Bianca e capovolgi**, **Molteplici rulli** e **Una pellicola per facciata**.

Per specificare un tipo di foglio, aprite la finestra di dialogo Imposer e fate clic sulla scheda **Layout**. Fate clic sulla scheda **2-Up**, **4-Up** o **8-Up**.

FASE 2: SPECIFICA DEL TIPO DI IMPOSIZIONE

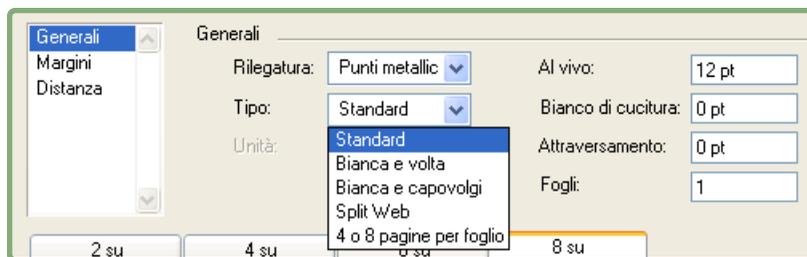
Poiché il tipo di imposizione interagisce con la rilegatura e determina le altre opzioni disponibili, è importante avere chiaro in che cosa consiste ciascun tipo di imposizione.

- **Standard** posiziona il numero di pagine specificate per un determinato tipo di foglio su ciascun foglio multipagina: Due per **2-Up**, quattro per **4-Up**, o otto per **8-Up**. Ad esempio, se selezionate **4-Up Standard**, un documento di 8-pagine sarà composto da 2 fogli multipagina, un documento di 16 pagine sarà composto da quattro fogli multipagina e così via (purché naturalmente abbiate scelto **Punti metallici centrali** o **Rilegatura a colla** per il tipo di rilegatura).
- **Bianca e volta** posiziona quattro (**4-Up**) oppure otto (**8-Up**) pagine su ciascun foglio multipagina dove il foglio stampato viene girato da sinistra verso destra. La rilegatura **Punti metallici centrali** e **Rilegatura a colla** produce fogli a pagine affiancate duplicati.

- **Bianca e capovolgi** posiziona quattro (**4-Up**) o otto (**8-Up**) pagine su ciascun foglio multipagina dove il foglio stampato viene capovolto dall'alto in basso. I tipi di rilegatura **Punti metallici centrali** e **Rilegatura a colla** prevedono l'uso di pagine affiancate che vengono quindi duplicate in fronte e retro.
- **Molteplici rulli**, disponibile soltanto per i fogli multipagina **8-Up**, posiziona otto pagine su ciascun foglio. **Molteplici rulli** consente di imporre un documento su diversi fogli di layout quando si stampa con una pressa di stampa a rullo che può essere configurata per un utilizzo di molteplici rulli. Nel campo **Fogli**, immettete il numero di rulli da configurare. Ad esempio, se immettete 2 nel campo **Fogli**, otterrete un'imposizione di 2 fogli di layout che compongono una segnatura di 32 pagine. Nel riquadro **Layout**, potete alternare tra i fogli di layout che Quark Imposer stampa.
- **Una pellicola per facciata** posiziona quattro pagine (**4-Up**) o otto (**8-Up**) su ciascun foglio multipagina ma crea diverse pellicole per ciascuna facciata del foglio di stampa. Utilizzate questa opzione quando stampate segnature complete che prevedono una segnatura da ciascuna stampante a rullo. Se scegliete **Una pellicola per facciata**, il menu a discesa **Unità** vi consente di scegliere quante unità potete produrre.

Per specificare un tipo di imposizione, procedete come segue:

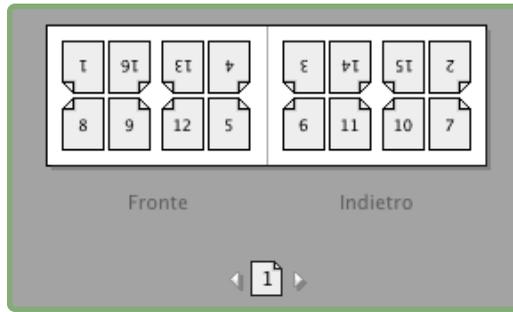
- 1 Nel riquadro **Layout**, confermate il tipo di foglio: **2-Up**, **4-Up** o **8-Up**.
- 2 Selezionate **Generale** per visualizzare il menu a discesa **Tipo**.
- 3 Scegliete un'opzione dall'elenco a discesa **Tipo**:



Il menu a discesa **Tipo** dell'area **Generale**.



Se scegliete **Una pellicola per facciata**, selezionate un'opzione dal menu a discesa **Unità**. Se scegliete **Molteplici rulli**, immettete un valore nel campo **Fogli** e fate clic sulle frecce situate in fondo al riquadro **Layout** per visualizzare i diversi fogli di layout.



Per l'imposizione di **Una pellicola per facciata** con molteplici fogli, potete utilizzare le frecce in fondo al riquadro **Layout** per visualizzare i diversi fogli di layout.

FASE 3: SPECIFICA DEL TIPO DI RILEGATURA

Il tipo di rilegatura che scegliete determina come devono venire creati i fogli multipagina.

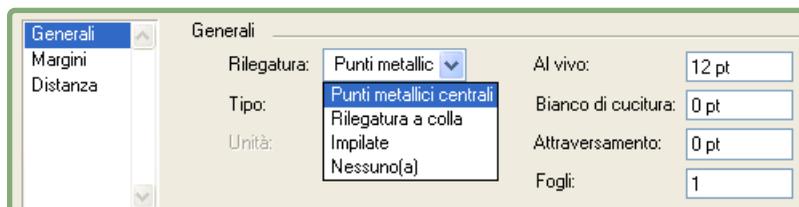
- Scegliete **Punti metallici centrali** se le pagine vanno pinzate.
- Scegliete **Rilegatura a colla** se le pagine verranno incollate alla copertina.
- Scegliete **Impilate** se le pagine avranno una perforatura a tre fori, una rilegatura a spirale o una rilegatura termica. L'opzione Impilate è analoga a **Nessuna**, ad eccezione del fatto che supporta molteplici master per copiatrice di larghi formati.
- Scegliete **Nessuna** se le pagine non verranno rilegate. **Nessuna** scosta le due pagine (**2-Up**), quattro pagine (**4-Up**) o otto pagine (**8-Up**) dalla prima pagina specificata nel campo **Anteprima**.



La scelta di **Punti metallici centrali**, **Rilegatura a colla** o **Impilate** attiva automaticamente il campo **Fogli** del riquadro **Anteprima**, che consente di specificare quante segnature creare.

Per specificare un tipo di rilegatura:

- 1 Nel riquadro **Layout**, confermate il foglio e il tipo di impostazione:
- 2 Selezionate **Generale** per visualizzare il menu a discesa **Rilegatura**.
- 3 Scegliete un'opzione dall'elenco a discesa **Rilegatura**:



Il menu a discesa **Rilegatura** dell'area **Generale**.

FASE 4: CAPOVOLGIMENTO E SPOSTAMENTO DELLE PAGINE

Una volta completata la disposizione delle pagine, potete modificare la disposizione definita e decidere se le pagine devono venire capovolte (ad esempio testa a testa).

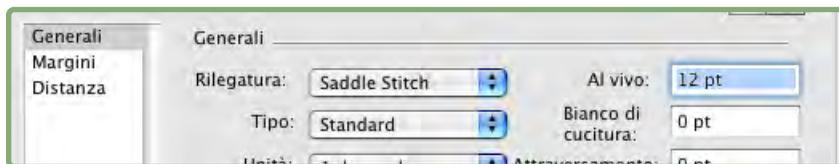
- Per capovolgere le pagine, fate clic sullo  strumento **Capovolgimento pagina** del riquadro **Layout**. Fate clic sulle miniature per capovolgerle; mediante le opzioni **Standard 4-Up**, **Bianca e volta 4-up** o **Bianca e capovolgi 4-up**, potete capovolgere separatamente i set di miniature in alto e in basso.
- Per ridisporre le pagine, fate clic sullo  strumento **Numerazione sequenza pagine** del riquadro **Layout**. Se selezionate **Nessuno** per la rilegatura, fate clic su ciascuna miniatura per visualizzare un menu. Il menu vi consente di disporre le pagine come necessario per il lavoro che si sta eseguendo. Se selezionate **Punti metallici centrali** o **Rilegatura a colla**, fate clic su una miniatura per specificare la posizione della pagina 1. La pagina 1 deve essere una pagina con la facciata a destra.

FASE 5: SPECIFICA DELL'AREA AL VIVO

Il valore del campo **Al vivo** (riquadro **Layout** → area **Generale**) specifica la quantità di spazio utilizzato per consentire agli elementi della pagina di stampare oltre il bordo della pagina ritagliata. Immettete un valore compreso tra zero e il margine più piccolo. Il valore immesso nel campo **Al vivo** incide soltanto sul fronte del foglio multipagina (bordo superiore, inferiore e esterno della pagina). Per determinare l'area al vivo compresa tra le pagine di una rilegatura con **Punti metallici centrali** o pubblicazioni con **Rilegatura a colla**, consultate la sezione relativa all'opzione **Trasversale**.

FASE 6: SPECIFICA DEL BIANCO DI CUCITURA

Il valore del campo **Bianco di cucitura** (riquadro **Layout** → area **Generale**) specifica la quantità di spazio necessario per accomodare lo spessore della carta e la piegatura dei fogli nelle pubblicazioni con **Punti metallici centrali** o con **Rilegatura a colla**. Immettete un valore compreso tra -114 e 144 punti. Per le pubblicazioni **Punti metallici centrali**, il valore specifica la distanza a cui si può spostare il contenuto. Per le pubblicazioni con **Rilegatura a colla** il valore immesso specifica la distanza a cui le pagine devono venire spostate in relazione al dorso.



I campi **Area al vivo** e **Bianco di cucitura** dell'area **Generale**.

COME FUNZIONA IL BIANCO DI CUCITURA

Quark Imposer considera la “copertina” del prodotto finale il foglio multipagina più esterno mentre le pagine centrali sono considerate i fogli più interni. Il termine “foglio” viene utilizzato per rappresentare due facciate: il fronte del foglio e il retro del foglio. L’ “incremento del bianco di cucitura” viene calcolato dividendo il valore del bianco definito dal fornitore per il numero totale di fogli meno uno.

Ad esempio, un file PDF di 16 pagine potrebbe essere composto da otto fogli multipagina o da quattro fogli. Il fronte del primo foglio consiste nella prima facciata multipagina (pagine 16 e 1) mentre il retro del primo foglio consiste nella seconda facciata multipagina (pagina 2 e 15). In termini semplificativi, se il valore del bianco di cucitura definito dall’utente era 24 punti (ci rendiamo conto che è un valore eccessivo), l’incremento del bianco di cucitura sarà pari a 8 punti per foglio (24 diviso per 3)

La quantità di bianco di cucitura applicato al foglio più esterno è 24 punti, la quantità di bianco di cucitura applicato al secondo foglio è 16 punti e la quantità di bianco di cucitura applicato al terzo foglio è 8 punti. Nessun bianco di cucitura viene applicato al quarto foglio (il foglio più interno). Come dimostrato dal nostro esempio, la quantità di bianco di cucitura di ciascun foglio successivo è stata diminuita in base all’incremento del bianco di cucitura.

Per riepilogare, ciascuna pagina del foglio più esterno è stata spostata di 12 punti (metà dei 24 punti di bianco di cucitura definiti per questo foglio) rispetto al dorso, ciascuna pagina del secondo foglio è stata spostata di 8 punti (metà dei 16 punti definiti per questo foglio) rispetto al dorso, ciascuna pagina del terzo foglio è stata spostata di 4 punti (metà degli 8 punti di bianco di cucitura definiti per questo foglio) rispetto al dorso. Le pagine del quarto foglio (il più interno) non vanno spostate.

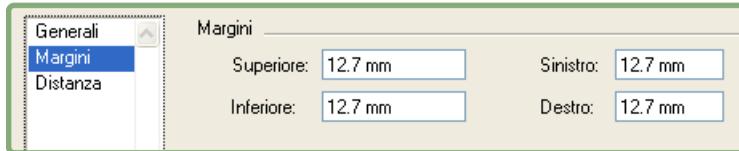
RILEGATURA	VALORE	MOVIMENTO
A colla	Positivo n.	Pagina fuori
A colla	Negativo n.	Pagina dentro
Punti metallici	Positivo n.	Contenuto fuori
Punti metallici	Negativo n.	Contenuto dentro
Nessuno	n/a	n/a

FASE 7: SPECIFICA TRASVERSALE

Il valore del campo **Trasversale** (riquadro **Layout** → area **Generale**) specifica la quantità di spazio necessario per consentire agli elementi della pagina di attraversare la **Distanza** definita, nelle pubblicazioni con rilegatura a **Punti metallici centrali** o con **Rilegatura a colla**. (Analogo all’area al vivo compresa tra una pagina e l’altra.) Immettete un valore compreso tra zero e metà del valore di **Distanza verticale**.

FASE 8: SPECIFICA DEI MARGINI

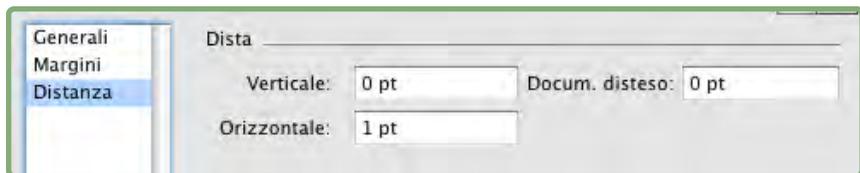
I valori dell'area **Margini** (selezionate **Margini** del riquadro **Layout**) specificano la quantità di spazio che circonda le dimensioni della rifilatura del foglio multipagina. Immettete valori compresi tra 0 e 288 punti nei campi **Superiore**, **Sinistro**, **Inferiore** e **Destro**.



L'area **Margini** del riquadro **Layout**.

FASE 9: SPECIFICA DELLA DISTANZA

I valori dell'area **Distanza** (selezionate **Distanza** nel riquadro **Layout**) specificano la quantità di spazio da inserire tra le pagine dell'imposizione e le pagine affiancate. Immettete valori compresi tra 0 e 288 punti nei campi **Verticale**, **Orizzontale** e **Pagine affiancate**.



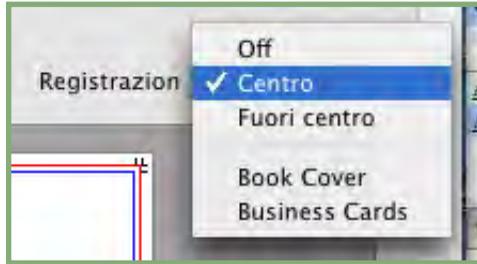
Area **Distanza** del riquadro **Layout**.

- Il campo **Verticale** rappresenta la distanza tra il lato destro della pagina sinistra e il lato sinistro della pagina destra.
È necessario disporre di un valore di distanza verticale se l'opzione **Verticale** è stata definita per il foglio multipagina. Per le pubblicazioni con **Rilegatura a colla**, se state definendo uno spazio bianco interno (con un numero negativo), il valore di distanza **Verticale** minima sarà rappresentato dal valore di **Bianco di cucitura**. Se state creando delle segnature manualmente (ad esempio, se esistono diversi stock nella stessa pubblicazione), immettete un valore nel campo **Verticale** per specificare un bianco di cucitura iniziale per le facciate multipagina che appartengono a diverse segnature.
- Il campo **Orizzontale** rappresenta la distanza tra il fondo del foglio di pagine affiancate più in alto e la cima del foglio di pagine affiancate più in basso.
- Il valore di distanza **orizzontale** non è disponibile per i fogli multipagina **2-Up** ma sarà necessario per i fogli multipagina **4-Up** che prevedono un'area al vivo.
- Il campo **Pagine affiancate**, disponibile per i fogli multipagina **8-Up** soltanto, rappresenta lo spazio verticale tra i due set di fogli a pagine affiancate.

FASE 10: SPECIFICA DEI MARCHI DI REGISTRO

Quark Imposer vi consente di creare dei file PDF senza marchi di registro (se il file PDF ha i suoi marchi di registro) o con marchi di registro standard.

- 1 Nella finestra di dialogo **Imposer**, fate clic sulla scheda **Anteprima**.
- 2 Scegliete un'opzione dall'elenco a discesa **Registrazione**.



Il menu a discesa **Registrazione** del riquadro **Anteprima**.

- Scegliete **Off** per creare un PDF senza i marchi di registro.
- Scegliete **Centro** o **Fuori centro** per creare un PDF utilizzando i segni di taglio di default di Quark Imposer che includono quattro dimensioni finali, marchi di ritaglio, marchi di aree al vivo, linee di piegatura, una barra dei grigi e una barra dei colori (quando si stampa con separazioni).



La posizione dei marchi di registro viene determinata dal valore che immettete nel campo **Al vivo** del riquadro **Layout**.

FASE 11: CREAZIONE DI UN FILE PDF CON UN'IMPOSIZIONE DEFINITA TRAMITE QUARK IMPOSER

Quark Imposer per Adobe Acrobat Professional crea un nuovo file PDF con fogli multipagina imposti, da un file PDF multipagina normale.

Per creare un file PDF con un'imposizione definita tramite Quark Imposer, procedete come segue:

- 1 Scegliete **Archivio/File** → **Imposer**, confermate tutte le impostazioni dei riquadri **Anteprima** e **Layout** della finestra di dialogo **Imposer**.
- 2 Fate clic su **Crea** nella finestra di dialogo **Imposer** oppure premete **Return/Invio**.



Quark Imposer per Adobe Acrobat posiziona ciascun set di segni di taglio su un livello separato del file PDF finale. È possibile accedere a questi livelli facendo clic sulla scheda **Livelli** in Acrobat ed è possibile attivarli o disattivarli acquisendo quindi un controllo completo sui segni di taglio da stampare.

CREAZIONE DI IMPOSIZIONI PERSONALIZZATE

Non siete limitati ad un solo tipo di imposizione nell'ambito di un documento. Potete scegliere per quali pagine definire una determinata imposizione, creare un file PDF da queste pagine e imporre e creare un secondo file PDF contenente le rimanenti pagine. Ad esempio, potrebbe essere necessario che le pagine di copertina di un documento siano in un file PDF diverso rispetto alle pagine interne.

Il riquadro **Anteprima** dispone di questi controlli:

- **Tutte:** Selezionate questa opzione per creare un PDF con imposizione, contenente tutte le pagine dal file PDF originale multipagina.
- **Range:** Selezionate questa opzione per specificare un gruppo di pagine su cui applicare l'imposizione dal file PDF originale.



Tenete presente che i delimitatori a virgola significano singole pagine, mentre le lineette rappresentano un gruppo di pagine. Ad esempio, se immettete 1, 4, 7, 10–14 nel campo **Gruppo** otterrete otto pagine: 1, 4, 7, 10, 11, 12, 13, 14.



Utilizzo di impostazioni di imposizione personalizzate nel riquadro **Anteprima**.

ANTEPRIMA DEI FOGLI MULTIPAGINA

Il riquadro **Anteprima** della finestra di dialogo **Imposer** consente di confermare le impostazioni definite nel riquadro **Layout**. Ad esempio, potete verificare come le pagine vengano ruotate e potete verificare l'area al vivo.

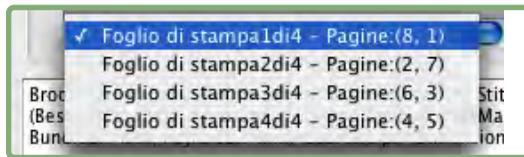
Per aprire la finestra di dialogo **Imposer**, scegliete **Archivio/File → Imposer**. Per passare alternatamente dai riquadri **Anteprima** e **Layout**, fate clic sulle relative schede. Utilizzate la casella di ridimensionamento nell'angolo inferiore destro per ingrandire l'area di anteprima.

NAVIGAZIONE NELLE PAGINE DI ANTEPRIMA

Potete navigare lungo le pagine di anteprima utilizzando la barra scorrevole o utilizzando i comandi da tastiera.

FOGLIO MULTIPAGINA	BARRA SCORREVOLE	EQUIVALENTE DA TASTIERA
Primo	n/a	Home
Ultimo	n/a	Fine
Successivo	Clic sulla freccia destra	Freccia destra
Precedente	Clic sulla freccia sinistra	Freccia sinistra
Indietro di parecchi	Click sul lato sinistro	Pag. giù
In avanti di parecchi	Clic sul lato destro	Pag. su
Qualsiasi	Trascina casella di scorrimento	n/a

Per verificare in anteprima un determinato foglio multipagina, sceglietelo dal menu a discesa **Fogli multipagina**, situato accanto alla barra scorrevole.



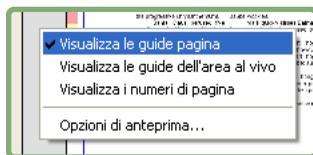
Il menu a discesa **Fogli multipagina** dell'area **Anteprima**.

VISUALIZZAZIONE DI UNA PAGINA CORRISPONDENTE IN PDF

Per visualizzare la pagina PDF che corrisponde all'anteprima, fate doppio clic su quella pagina nell'anteprima delle pagine. Acrobat visualizza la pagina nella finestra del documento.

VISUALIZZAZIONE DELLE GUIDE, DELLE AREE AL VIVO E DEI NUMERI DI PAGINA.

Le impostazioni definite nella finestra di dialogo **Opzioni di anteprima** determinano se le guide pagina, le guide dell'area al vivo e i numeri di pagina devono venire visualizzati nelle anteprime per default. Durante la visualizzazione in anteprima dei fogli multipagina, potete rapidamente nascondere e visualizzare queste supporti visivi tramite il menu contestuale (Ctrl+clic/clic con il pulsante destro del mouse nel riquadro **Anteprima**).



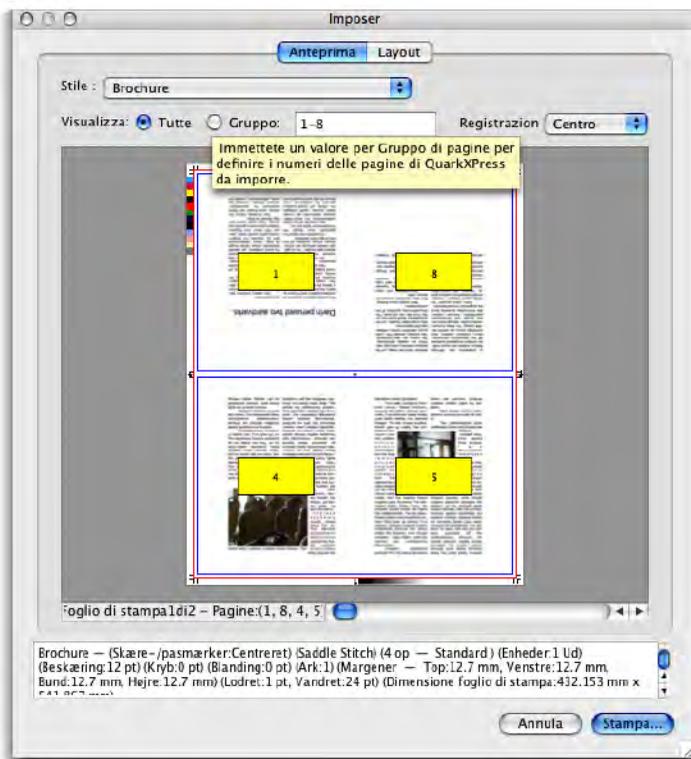
Menu contestuale per visualizzare le guide e i numeri pagina.

Utilizzate le caselle di selezione disponibili nell'area **Anteprima** per determinare se le guide pagine, le guide dell'area al vivo e i numeri di pagina devono venire visualizzati per default. Indipendentemente dalle impostazioni delle preferenze, potete utilizzare il menu contestuale per attivarle o disattivarle mentre si osservano in anteprima i fogli multipagina.

- Selezionate **Guide pagina** per visualizzare linee che delimitano l'area di rifilatura di ogni pagina.
- Selezionate **Guida area al vivo** per visualizzare linee che delimitano l'area al vivo di ogni pagina.
- Selezionate **Numeri di pagina** per visualizzare il numero pagina di ciascuna pagina.



Le guide e i numeri di pagina non vengono visualizzati nel file PDF finale.



Il riquadro **Anteprima** con le guide pagine, le guide dell'area al vivo e i numeri di pagina visualizzati.

Utilizzate i pulsanti dell'area **Colore** per personalizzare il colore delle guide pagina, delle guide dell'area al vivo e dei colori disponibili per i numeri di pagina.

CREAZIONE E SCELTA DEGLI STILI

Una volta definita l'imposizione di un documento, potete salvarla come uno "stile di imposizione". Tutti gli stili che create vengono salvati con il plug-in Quark Imposer e sono disponibili per tutti i documenti; potete importare e esportare gli stili per condividerli con altri utenti di Quark Imposer.

Il menu a discesa **Stile** del riquadro **Layout** vi consente di creare, modificare e scegliere gli stili necessari. Il menu a discesa **Stile** del riquadro **Anteprima** vi consente di scegliere anche uno stile.

STILE STANDARD

Quark Imposer dispone di uno stile di imposizione di default denominato **Standard**. Se **Standard** o uno degli altri stili appare visualizzato in corsivo significa che le vostre impostazioni sono prevalse sulle sue impostazioni. Se state definendo un'imposizione che intendete utilizzare una sola volta, potete procedere con normalmente con il vostro lavoro. In caso contrario, modificate **Standard** per includere le vostre impostazioni o create uno stile.

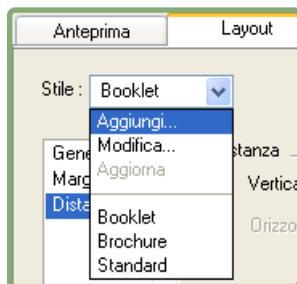
CREAZIONE DI UNO STILE

Per creare uno stile di imposizione dalle impostazioni correnti nei riquadri **Anteprima** e **Layout**:

- 1 Fate clic sulla scheda **Layout** e scegliete quindi **Aggiungi** dal menu **Stile** nell'angolo superiore sinistro.
- 2 Immettete un nome per lo stile nel campo **Nome** e fate clic su **OK**.
- 3 Il vostro nuovo stile viene automaticamente selezionato. Qualsiasi modifica apportiate all'impostazione corrente da questo punto in poi verrà applicata allo stile a meno che non lo aggiorniate.

SCELTA DI UNO STILE

Per selezionare uno stile per l'imposizione del documento corrente, scegliete uno stile dal menu a discesa **Stile**.



Il menu a discesa **Stile** del riquadro **Layout**.

AGGIORNAMENTO DI UNO STILE

Se scegliete uno stile e continuate a modificare le impostazioni, potete aggiornare lo stile stesso per replicare le modifiche apportate. Scegliete, a questo proposito, **Aggiorna** dal menu a discesa **Stile**. Lo stile viene aggiornato per riflettere le impostazioni correnti.

MODIFICA DELL'ELENCO STILE

Una volta creata una varietà di stili, potrebbe essere necessario assegnare un nuovo nome o eliminare alcuni stili. A questo proposito, procedete nel modo seguente:

- 1 Scegliete **Modifica** dal menu a discesa **Stile** nell'angolo superiore sinistro dei riquadri **Anteprima** o **Layout**.



Finestra di dialogo **Stili di Imposer**.

- 2 Per eliminare uno stile, selezionatelo e fate clic su **Elimina**. Premete Maiusc+clic per selezionare degli stili contigui; Cmd+clic/Ctrl+clic per selezionare stili non contigui.
- 3 Per assegnare un nuovo nome a uno stile, selezionatelo e fate clic su **Nuovo nome**. Immettete un nuovo nome nel campo **Nome** e fare clic su **OK**.
- 4 Una volta terminato di apportare le modifiche all'elenco degli stili, fate clic su **Salva**.

CONDIVISIONE DEGLI STILI CON ALTRI UTENTI

Potete condividere stili con altri utenti di Quark Imposer mediante la funzione di importazione e esportazione. Utilizzate per questo i pulsanti **Importa** e **Esporta** della finestra di dialogo **Stili di Imposer**. Per selezionare specifici stili da esportare, premete Maiusc+clic per selezionare stili contigui; premete Cmd+clic/Ctrl+clic per selezionare stili non contigui.

GESTIONE DEI PDF CON INCLUSE LE AREE AL VIVO

Quando si gestisce un lavoro di stampa che include aree al vivo, dovete preparare i file PDF in un certo modo prima di applicare un'imposizione al documento con Quark Imposer per Adobe Acrobat Professional.

- 1 Accertatevi di esportare (o fate in modo che il cliente esporti) il PDF con un'area al vivo simmetrica. Non è necessario applicare alcun segno di taglio in quanto questi verranno creati da Quark Imposer. Definite **Tipo di "al vivo"** su **Simmetrico** e **Quantità** su un valore appropriato.
- 2 Aprite il file PDF in Adobe Acrobat Professional e scegliete **Documento** → **Ritaglia le pagine**.
- 3 Immettete il valore per l'area al vivo (vedere il punto 1) in ciascuno dei campi seguenti: **Superiore**, **Inferiore**, **Sinistra** e **Destra**.
- 4 In **Gruppo pagine**, fate clic su **Tutte** per essere certi che tutte le pagine vengano ritagliate e scegliete **Pagine pari e dispari** dal menu a discesa **Applica** a sottostante.
- 5 Fate clic su **OK**, e il PDF dovrebbe ora risultare ritagliato nelle dimensioni di rifilatura finale. L'utilizzo di Quark Imposer a questo punto produce i risultati previsti.



Nessuna informazione viene eliminata quando si ritaglia una pagina in Adobe Acrobat Professional — il ritaglio agisce soltanto sull'area di visualizzazione su schermo.

SCENARI DI IMPOSIZIONE D'ESEMPIO

Per utilizzare Quark Imposer in modo efficace, avete bisogno di capire esattamente i tipi di imposizione che offre. Questa sezione contiene degli esempi concreti sull'uso di vari tipi di imposizione.

SCENARIO PUNTI METALLICI CENTRALI

Supponiamo che stiate creando un documento di stampa a pagine affiancate per un documento di 16 pagine. Nel riquadro **Layout**, fate clic sulla scheda **2-Up** e scegliete **Punti metallici centrali** dal menu a discesa **Rilegatura**. Specificate i valori necessari (ad esempio nei campi **Margini**, **Distanza** o **Area al vivo**), e fate quindi clic sulla scheda **Anteprima**. Per creare un PDF nuovo, con l'imposizione applicata e contenente tutte le pagine del documento originale, fate clic su **Tutte**. Scegliete un'opzione dal menu a discesa **Registrazione** e fate quindi clic su **Crea**. Questa impostazione crea un file PDF contenente otto fogli multipagina con due pagine ciascuno.

Supponiamo ora che lo stampatore richieda una configurazione di 4-up per lo stesso documento. L'unica cosa che dovete fare è fare clic sulla scheda **4-Up** del riquadro **Layout** e lasciare l'opzione **Tipo** impostata su **Standard**. Tutte le altre impostazioni rimangono uguali. (Se avete specificato un valore per **Area al vivo**, il campo **Orizzontale** (area **Distanza**) viene automaticamente impostata su un valore doppio dell'**Area al vivo**.) In base a questa impostazione si stamperanno quattro fogli multipagina con quattro pagine ciascuno.

SCENARIO RILEGATURA A COLLA

Supponiamo che il vostro documento comprenda 116 pagine (incluse le copertine di fronte e retro). Questo lavoro potrebbe richiedere due processi di stampa, uno per la copertina e uno per le pagine.

- Output della copertina: Nel riquadro **Layout**, fate clic sulla scheda **2-Up** e scegliete **Rilegatura a colla** dal menu a discesa **Rilegatura**. Per compensare il dorso, immettete un valore nel campo **Orizzontale** (area **Distanza**). Immettete dei valori negli altri campi, come necessario, e fate clic sulla scheda **Anteprima**. Immettete 1, 2, 115, 116 nel campo **Gruppo**. Scegliete un'opzione dal menu a discesa **Registrazione** e fate quindi clic su **Crea**. Questa impostazione crea un file PDF nuovo, con imposizione applicata e contenente i primi due fogli multipagina.
- Output delle pagine interne: Nel riquadro **Layout**, fate clic sulla scheda **4-Up** (se lo stampatore richiede fogli multipagina, fate clic su **2-Up**). Specificate i valori necessari (ad esempio, nei campi **Margini**, **Distanza** o **Area al vivo**), tenendo presente che la distanza orizzontale per il dorso non è più necessaria. Fate clic sulla scheda **Anteprima** e immettete 3–114 nel campo **Gruppo**. Scegliete un'opzione dal menu a discesa **Registrazione** e fate quindi clic su **Crea**. Questa impostazione crea un nuovo file PDF con l'imposizione applicata e contenente il resto dei fogli multipagina con 4-up del documento.

Poiché ci sono 112 pagine di pagine interne da imporre in fogli contenenti 8 pagine, e 112 diviso 8 dà 14, questa impostazione stamperà 14 fogli. (Quark Imposer consente di creare da questo documento un PDF con un'imposizione basata su 15 fogli, se si includono le copertine.)

SCENARIO IMPILATI

L'opzione di rilegatura **Impilati** è ideale per documenti da riprodurre in un largo formato su copiatrici come ad esempio DocuTech, che ritaglia e fascicola mentre stampa. Supponiamo che stiate creando un file PDF con imposizione, per un libro di 40 pagine (da un file PDF di 40 pagine) che verrà stampato con DocuTech per ottenere una rilegatura a spirale. Nel riquadro **Layout**, fate clic sulla scheda **2-Up** e scegliete **Impilati** dal menu a discesa **Rilegatura** dell'area **Generale**. Nel campo **Fogli**, immettete 10. Specificate i valori necessari per i campi **Area al vivo**, **Margini** e **Verticale** (area **Distanza**). **Bianco di cucitura** e **Trasversale** sono disattivati per la rilegatura **Impilati**.

Fate quindi clic sulla scheda **Anteprima**. Per utilizzare tutte le pagine del documento, fate clic su **Tutte**. Scegliete un'opzione dal menu a discesa **Registrazione** e fate quindi clic su **Crea**. Questa impostazione crea un nuovo file PDF, con impostazione, contenente 10 fogli multipagina con 10 pagine ciascuno. Il file PDF può ora venire stampato in una copiatrice per largo formato e i fogli verranno quindi ritagliati nelle dimensioni corrette e impilati uno sopra l'altro per formare una pubblicazione di 40 pagine, pronta per la rilegatura.

SCENARIO BIANCA E VOLTA

Supponiamo che abbiate un file PDF di una brochure di quattro pagine. Lo stampatore prevede di stampare queste 4-up come un lavoro Bianca e volta ed ha richiesto un PDF contenente i fogli multipagina già composti. Nel riquadro **Layout**, fate clic sulla scheda **4-Up**, scegliete **Bianca e volta** dal menu a discesa **Tipo** e **Punti metallici centrali** o **Rilegatura a colla** dal menu a discesa **Rilegatura** (area **Generale**). Immettete dei valori negli altri campi, come necessario, e fate clic sulla scheda **Anteprima**. Immettete 1-4 nel campo **Gruppo**. Scegliete un'opzione dal menu a discesa **Registrazione** e fate quindi clic su **Crea**.

SCENARIO BIANCA E CAPOVOLGI

Utilizzando lo stesso esempio di Bianca e volta, supponiamo ora che lo stampatore richieda una pellicola per un lavoro Bianca e capovolgi. L'unica modifica da fare è di scegliere **Bianca e capovolgi** dal menu a discesa **Tipo** del riquadro **Layout**. Poiché **Bianca e capovolgi** crea due fogli multipagina con lo stesso contenuto, avete bisogno di creare soltanto un nuovo file PDF di uno di questi fogli multipagina.

SCENARIO MOLTEPLICI RULLI

In questo esempio, supponiamo che dobbiate creare un file PDF con un'impostazione di 16 pagine su una pressa di stampa a due rulli. Ciascuna unità stamperà una segnatura di 8 pagine. Entrambi i rulli stampano contemporaneamente e la fascicolatura avviene parallelamente fino a produrre il prodotto finale piegato e pinzato di 16 pagine. Nel riquadro **Layout**, fate clic sulla scheda **8-Up** e scegliete **Due pellicole per facciata** dal menu a discesa **Tipo** (l'impostazione di default di **Unità** è **2 Out**), scegliete **Punti metallici centrali** dal menu a discesa **Rilegatura** (area **Generale**). Procedete come il solito.