

### Quais as novidades do QuarkXPress 9

### 目次

Quais as novidades do QuarkXPress 9	3
App Studio	4
Exportação de Blio eBook	5
Exportação ePUB	7
Estilos Condicionais	8
Legendas	10
Marcas e Numeração	13
Melhorias de tabela	15
Vista Editor da história	16
Melhorias de folha de estilo	17
Software Cloner XTensions	18
Software ImageGrid XTensions	20
Software Linkster XTensions	23
ShapeMaker XTensions software	25
Melhorias diversas	28
Avisos legais	30

### Quais as novidades do QuarkXPress 9

O QuarkXPress® 9 continua a colocar o designer no centro do processo criativo, concedendo ao designers poder para conceberem e publicarem directamente para iPad®. Em conjunto com a automatização orientada para o designer e com novas funções que aumentam a produtividade, o QuarkXPress 9 — a ferramenta mais fiável de design de impressão e publicação — é, agora, a ferramenta mais poderosa para design e publicação digitais.

O presente documento proporciona uma apresentação às novas funções do QuarkXPress 9.

# App Studio

Com o QuarkXPress 9.5 e superiores poderá criar e desenhar conteúdos para experiências interactivas com tablet.

Para mais detalhes, consulte a publicação A Guide to App Studio ou visite

### Exportação de Blio eBook

O Blio eReader é uma aplicação de múltiplas plataformas e múltiplos dispositivos que qualquer pessoas pode usar para ler conteúdos multimédia melhorados em formato Blio eBook ou numa variedade de dispositivos, incluindo computadores Windows e (brevemente) plataformas iOS, Android®, e Silverlight®.



#### Um eBook a ser visto no Blio eReader

Há muito para gostar na exportação de Blio para QuarkXPress:

- Dá um excelente aspecto aos seus e-books, preservando as fontes e a apresentação de ponta em QuarkXPress.
- Permite adicionar conteúdo interactivo como vídeos, apresentações de diapositivos e conteúdo HTML aos seus eBooks.
- Os leitores podem mudar para uma vista de repaginação para ler o seu conteúdo sem se preocuparem com a apresentação, redimensionamento e fontes personalizáveis.
- Permite-lhe vender o seu conteúdo através da livraria Blio, de modo a que os utilizadores possam facilmente comprar o seu conteúdo e visualizar este em vários dispositivos.
- Os leitores podem fazer apontamentos nos eBooks, procurar texto específico e até mesmo fazer com que a aplicação lhes leia o texto em voz alta.

### EXPORTAÇÃO DE BLIO EBOOK

É fácil adicionar interactividade a um Blio eBook. Por exemplo, para adicionar uma apresentação de diapositivos, seleccione um rectângulo de imagem e aponte para uma pasta de imagens. Quando um utilizador final vê o projecto exportado, as imagens são exibidas, uma após outra, no rectângulo de imagem.

	Atributos interactivos
Tipo:	Apresentação de dispositivos
Origem:	Pasta 🛟
	Leopard::Docs for Screen Shots:pics:
	Cancelar OK

A caixa de diálogo **Atributos interactivos** (**Item > Edição digital > Interactividade Blio**) permite-lhe transformar um rectângulo de imagem numa apresentação de diapositivos.

### Exportação ePUB

ePUB é um padrão aberto para os livros electrónicos e publicação na Web do International Digital Publishing Forum (*www.idpf.org*). Introduzido em 2007 como o sucessor do formato Open eBook, os documentos de ePUB são marcados em XHTML.

Com a função de exportação do QuarkXPress ePUB, pode usar a vista de Repaginação para extrair texto e imagens da sua apresentação em QuarkXPress e torná-los em texto e componentes de imagem. De seguida, pode organizar e assinalar o conteúdo para uma visualização consistente e exportar um eBook bem estruturado e repaginável para qualquer leitor de eBook que suporte o padrão ePUB, incluindo o iPad®, Sony® Reader e NOOK®. Pode, também, submeter e-books ePUB à Amazon® para o Kindle®.

### Estilos Condicionais

Os estilos condicionais permitem aplicar formatação automaticamente a texto com base no conteúdo desse texto. Por exemplo, considere as convenções de texto-formatação apresentadas na imagem que se segue:

### Syrtes Miscere Optimus

Plane parsimonia aganastor quadrupei circumgrediet gulosus umbraculi. Cathedras senesceret adfabilis zothecas. Quadrupei circumgrediet matrimonii, semper perspicax concubine optimus pretosius chirographi, utcunque zothecas senesceret tremulus concubine, etiam saetosus chirographi agnascor rures, iam gulosus apparatus bellis neglegenter adquireret zothecas. Oratori celeriter imputat incredibiliter saetosus ossifragi.

Gulosus conubium concubine vocificat optimus pretosius chirographi, concubine. Augustus syrtes, et adfabilis oratori matrimonii. – *Quadrupei Circumgrediet* 

Texto que pode ser formatado com estilos condicionais

As convenções aqui utilizadas poderiam ser descritas da seguinte forma:

- 1 Aplique a folha de estilos de parágrafos Manchete ao primeiro parágrafo.
- 2 Aplique a folha de estilos de caracteres Corpo carregado à primeira frase do segundo parágrafo.
- 3 Aplicar a folha de estilos de parágrafo do Corpo até chegar ao final do texto.
- 4 Quando chegar ao final, contorne e aplique a folha de estilos de caracteres Assinatura no sentido inverso até chegar a um travessão quadratim.
- Cada passo é executado apenas depois do passo anterior ter sido concluído e no ponto no texto em que o passo anterior parou. Se algum dos passos falhar, os passos restantes não serão executados.

A função Estilos condicionais permite capturar este tipo de instruções e aplicá-las automaticamente ao texto. Por exemplo, poderá implementar as convenções acima utilizando o seguinte estilo condicional:

### ESTILOS CONDICIONAIS

_		Editar estilo	condicional	
Nome: News It	em			
Aplicar 🕈	¶ Head ¢ A Bold ¢	Através 🕈	Fim do parágrafo ≑ Fim da frase ≑	••
Aplicar +	¶ Body ¢	Através 🕈	Fim da história 🕈	ΘΘ
		Através Para trás até ✓ Para trás através de		
] Repetir esti	lo condicional no	Todos os parágrafos	÷ Cancelar (	ОК

### Um estilo condicional que produz a formatação acima

Após capturar estas regras num estilo condicional, poderá atribuir um estilo a parágrafos de texto bastando para isso seleccioná-los e, em seguida, clicar no nome do estilo condicional na paleta **Estilos condicionais**.

P
Î

Paleta Estilos condicionais

### Legendas

A função Legendas permite-lhe criar rectângulos flutuantes que são sempre apresentados na mesma página ou área de trabalho que o conteúdo ao qual pertencem. Por exemplo:

- Pode criar figuras com imagens e texto que acompanhem as suas referências de página para página.
- Pode criar citações de busca que se movam automaticamente para uma página diferente com o respectivo texto de origem.
- Pode criar ícones "flutuantes" para ocuparem o espaço à esquerda de um parágrafo de modo a indicarem que o parágrafo é uma sugestão, uma nota, um aviso, etc.

Uma *legenda* é um rectângulo flutuante que é sempre apresentado na mesma página ou área de trabalho à qual o seu conteúdo pertence. Cada legenda é posicionada num ponto específico de um texto denominado *âncora de legenda*. Uma âncora de legenda flutua em conjunto com o texto como se fosse um carácter. Quando uma âncora de legenda se move para uma nova página ou área de trabalho, a legenda move-se com ela. Quando são apresentadas guias, uma linha liga cada âncora da legenda à legenda associada (caso exista).

### nalis

dabilis apparatus bellis uam umbraculi vix nedibiliter fortiter corıstus iocari saburre,

, semper aegre perspii suffragarit apparatus



Aegre saetosus rures imputat satis bellus umbrac.

Uma âncora de legenda com a legenda associada A posição de uma legenda numa apresentação baseia-se em dois factores:

- A localização da respectiva âncora de legenda. Uma legenda encontra-se sempre na mesma página ou área de trabalho que a respectiva âncora de legenda.
- As definições da âncora de legenda Pode posicionar uma legenda relativamente à área de trabalho, à página, ao rectângulo ou à célula que contém a âncora de legenda ou à própria âncora de legenda.

Por exemplo, pode configurar uma legenda de modo a que a sua localização horizontal esteja sempre alinhada com a margem exterior, mas a sua localização vertical esteja sempre alinhada com o parágrafo que contém a respectiva âncora de legenda. As definições para este tipo de configuração têm o seguinte aspecto:

Alinhar legenda na l	norizontal em relação a: Página	\$
Alinhar legendas:	Limite Esquerdo	\$
Com:	Extremidade esquerda da página	\$
Deslocação:	0.5'1	
Alinhar legendas:	Extremidade superior	\$
Com:	Extremidade superior da página	\$
Deslocação:	0.5"	

Definições para uma legenda com uma localização horizontal fixa e uma localização vertical variável

É importante notar que as definições para uma legenda são guardadas na respectiva âncora de legenda e não na legenda em si.

Pode controlar o posicionamento de uma legenda configurando a sua âncora de legenda directamente ou através da aplicação de um *estilo de legenda* à âncora de legenda. Um estilo de legenda é um conjunto de definições de legenda com um nome atribuído que é apresentado numa paleta. Os estilos de legenda são úteis em documentos em que utilize diferentes definições de legenda várias vezes; em vez de voltar a criar estas definições de cada uma das vezes, basta seleccionar a âncora de legenda e clicar no estilo de legenda apropriado na paleta **Estilos da Legenda**.

#### LEGENDAS



#### Paleta Estilos da Legenda

Pode inventar estilos de legendas semelhantes a folhas de estilo. Tal como os folhas de estilo e outros recursos, os estilos de legenda podem ser geridos com Job Jackets.

Uma âncora de legenda pode ser ou não seleccionada. Quando uma âncora de legenda é seleccionada, apresenta um contorno a vermelho e o respectivo estilo de legenda (caso exista) é seleccionado na paleta **Estilos da Legenda**.

# matrimonii, quam dras. Pompeii inci

Uma âncora de legenda seleccionada (esquerda) e uma âncora de legenda não seleccionada (direita)

Quando as guias estão desactivadas, só poderá visualizar a âncora de legenda seleccionada.

Quando corta ou copia e cola texto que contenha uma âncora de legenda com uma legenda associada, a legenda é cortada ou copiada e colada juntamente com o texto.

### Marcas e Numeração

Em alternativa à utilização de marcas e números criados e formatados manualmente, pode criar listas com marcas e numeração com estilos de marca, estilos de numeração e estilos de contorno.

Um *estilo de marca* descreve o aspecto de uma marca, a distância a que esta se encontra do texto e o seu alinhamento.

	Editar Estilo de Marca
Nome:	Bullet 1
Estilo de Caracteres:	🔺 Herdar do Parágrafo 🛟
Caracteres de Marca:	•
Tamanho:	100%
Do texto:	-0.25"      Absoluto      Relativo (em Ems)
Alinhamento:	Esquerda
	Cancelar OK

#### Caixa de diálogo Editar Estilo de Marca

Um *estilo de numeração* descreve o aspecto de um número, a distância a que este se encontra do texto e o seu alinhamento.

Nome:	Roman LC		
Estilo de Caracteres:	🔺 Herdar do	Parágrafo	\$
Formato:	(i,ii,iii,iv		\$
Prefixo:		Sufixo:	
Tamanho:	100%	9	
Do texto:	-0.25"	💽 Absoluto 🛛 🔘 Relativo (em	Ems)
Alinhamento:	Esquerda	•	
		(Cancelar) Ok	(

Caixa de diálogo Editar Estilo de Numeração

### MARCAS E NUMERAÇÃO

Um *estilo de contorno* define as indentações para até nove níveis de indentação. Pode associar um estilo de marca ou numeração a cada nível. Também poderá escolher se pretende incluir os números dos níveis anteriores da mesma forma que faria nalguns tipos de contornos.

Nivel	Indentação	Estilo de Marca Ou Nur	neração	Incluir Níveis Inferiores/Separador
1	0.25"	123 Arabic	\$	metan meton menores/separator
2	0.25"	123 Roman UC	÷	A .
3	0.25"	123 Alpha UC	÷	0.
4	0.25"	123 Roman LC	\$	<u> </u>
5	0.25"	123 Alpha LC	÷	ā ·
6	0.25"	Bullet 1	\$	- ·
7	0.25"	Nenhum	¢	
8	0.25"	Nenhum	\$	Ξ.
9	0.25"	Nenhum	÷	θ.
				-

#### Caixa de diálogo Editar Estilo de Numeração

Para aplicar um estilo de marca, numeração ou contorno, utilize o menu pendente •/123 à direita da tabulação Atributos de Parágrafo da paleta Medidas. Se tiver aplicado um estilo de contorno, os botões Diminuir Indentação e Aumentar Indentação permitem-lhe aumentar e diminuir o nível de indentação de um parágrafo.



Menu pendente •/123 e botões de indentação

### Melhorias de tabela

Uma vez que as tabelas nem sempre cabem numa página ou área de trabalho – ou dentro do espaço atribuído dentro de um desenho – as tabelas podem ser continuadas automaticamente noutras localizações, em qualquer lugar de uma apresentação.

Existem dois métodos para continuar tabelas:

- Posicionar a tabela a um rectângulo de texto. Este é o método preferencial para quebrar uma tabela na maioria das situações, uma vez que é o mais fácil de utilizar
- Quebrar a tabela manualmente Este método é necessário para quebrar uma tabela horizontalmente (por exemplo, se pretender colocar as primeiras cinco colunas de uma tabela numa página e as três colunas restantes noutra página).

Quando as tabelas são continuadas, pode continuar a ser necessária uma legenda para explicar o que a tabela contém. Pode adicionar uma legenda sob a forma de linhas de cabeçalho e rodapé criadas e sincronizadas automaticamente, e pode criar cabeçalhos de tabela "continuados" especiais para porções de uma tabela após o primeiro.

List of Con	tributor	s	List of C (con	ontributor: tinued)	\$
Name	BP	мо	Name	BP	мо
Bob Smith			Tina Smith		
Joan Smith			Albert Smith		
Eric Smith			Dan Smith		
Diane Smith			Bill Smith		
Tom Smith			Betty Smith		
Denise Smith					

Nesta tabela continuada, as primeiras duas linhas — o cabeçalho da tabela e os cabeçalhos das colunas — são repetidas como linhas de cabeçalho nas ocorrências continuadas da tabela. A primeira linha é um cabeçalho continuado.

### Vista Editor da história

A vista **Editor da história** permite-lhe concentrar no texto de uma história sem a distracção da apresentação. Na vista **Editor da história**, o texto é todo o dmesmo tamanho e do mesmo tipo de letra, o texto preenche a totalidade da janela e é apresentada apenas a formatação de caracteres mais básica (como o carregado ou itálico). Um fundo a vermelho indica os locais onde o texto excedeu o último rectângulo de texto ou percurso no texto.

Para apresentar os conteúdos do texto activo numa nova janela do **Editor da história**, seleccione um rectângulo ou linha que contenha o texto alvo e escolha **Ver > Editor da história**. (Se já estiver aberta uma janela do **Editor da história**, esta apresentará o texto do item seleccionado.)

Se pretender monitorizar o aspecto geral de uma página à medida que edita o respectivo texto num tamanho de visualização fácil, pode posicionar uma janela **Editor da história** junto a uma janela de apresentação que mostre o mesmo texto.



Um texto numa vista de apresentação (esquerda) e numa janela **Editor da** história (direita)

### Melhorias de folha de estilo

O menu da paleta **Folhas de Estilos** e o menu de contexto para folhas de estilos disponibilizam as seguintes novas opções:

- Aplicar Folha de Estilos e Manter Estilos Locais: Aplica a folha de estilos seleccionada, deixando apenas os estilos de tipo de letra locais (tais como carregado e itálico) intactos.
- Aplicar Folha de Estilos e Manter Estilos Locais e OpenType: Aplica a folha de estilos seleccionada, deixando os estilos de tipo local (tais como carregado e itálico) e tipo Open Type intactos.
- Aplicar Folha de Estilos e Remover Formatação Local: Aplica a folha de estilos seleccionada e remove toda a formatação local. Equivalente a clicar Opção/Alt no nome da folha de estilos.
- Aplicar Folha de Estilos e Remover Formatação Local de Parágrafos: Aplica a folha de estilos seleccionada e remove apenas a formatação local de parágrafos. A formatação de caracteres local permanece intacta.
- Aplicar Folha de Estilos e manter Aspecto: Aplica a folha de estilos seleccionada e qualquer formatação necessária para manter o actual aspecto do parágrafo.

Se utilizar um dos seguintes comandos, o QuarkXPress aplica a folha de estilos do parágrafo indicado ao texto seleccionado e, em seguida, caso essa folha de estilos tenha um Estilo Seguinte especificado, aplica esse estilo ao parágrafo seguinte. Este processo continua até o QuarkXPress encontrar um parágrafo que não tenha um Estilo Seguinte especificado. As opções para esta função são as seguintes:

- Aplicar Utilizando o Estilo Seguinte: Aplica folhas de estilo usando Estilo Seguinte.
- Aplicar Utilizando o Estilo Seguinte e Manter Estilos Locais: Aplica as folhas de estilos usando Estilo Seguinte, deixando os estilos locais (tais como carregado e itálico) intactos.
- Aplicar Utilizando o Estilo Seguinte e Manter os Estilos de Tipo Local e OpenType: Aplica as folhas de estilos usando Estilo Seguinte, deixando os estilos de tipo local (tais como carregado e itálico) e os estilos tipo Open Type intactos.
- Aplicar Utilizando o Estilo Seguinte e Remover a Formatação Local: Aplica as folhas de estilos usando Estilo Seguinte, mais qualquer formatação local necessária para manter o actual aspecto de cada parágrafo.

### Software Cloner XTensions

Com o software Cloner XTensions pode copiar itens seleccionados para a mesma localização em diferentes páginas ou num projecto diferente. Também pode copiar páginas para um projecto separado.

Para utilizar o Cloner, comece por seleccionar os itens que pretender clonar ou anular a selecção de todos os itens caso pretenda clonar páginas. Em seguida, seleccione **Utilitários > Cloner** para visualizar a caixa de diálogo **Cloner**.

0	Cloner
Origem de clona	agem
<ul> <li>Selecção</li> </ul>	
Páginas:	Todas
Classes destine	
Clonar destino	
Destino:	Apresentação Actual
Para a Página:	1 Cópias: 1
🗆 Cr	iar secções
0	Manter contíguo
C	) Múltiplas secções
🗹 Co	opiar folhas de estilo
	Cancelar OK

#### Caixa de diálogo Cloner

A área **Origem de Clonagem** permite-lhe escolher o que pretende clonar. Clique em **Selecção** para clonar os itens seleccionados ou em **Páginas** para clonar um intervalo de páginas (especificado em termos de posição absoluta).

A área **Clonar Destino** permite-lhe escolher o local de destino para os conteúdos clonados. Seleccione uma opção no menu pendente **Destino**:

• Apresentação Actual: Copia os itens seleccionados para uma localização diferente nesta apresentação.

- Ficheiro Quark: Copia os itens ou páginas seleccionadas para um projecto QuarkXPress existente.
- Novo Projecto: Copia os itens ou páginas seleccionadas para um novo projecto QuarkXPress.
- Nova Apresentação: Copia os itens ou páginas seleccionadas para uma nova apresentação neste projecto QuarkXPress.
- Dividir em Páginas Únicas: Cria um ficheiro de projecto com uma página a partir de cada página indicada.
- Dividir Apresentações em Projectos: Cria um projecto com uma única apresentação a partir de cada apresentação neste projecto.
- Todas as Apresentações Abertas: Copia os itens seleccionados para todas as apresentações neste projecto.
- [Nome da apresentação]: Copia os itens ou páginas seleccionadas para essa apresentação.

Introduza a página de destino no campo Para a Página.

Se estiver a clonar uma selecção, utilize o campo **Cópias** para introduzir o número de cópias que pretender fazer dos itens seleccionados. Por exemplo, se **Pára a Página** estiver definido para 2 e **Copias** para 5, serão criadas cópias nas páginas 2, 3, 4, 5 e 6. Se estiver a trabalhar numa apresentação de página face-a-face, as cópias são colocadas em ambos os lados da área de trabalho.

Se estiver a clonar páginas, marque **Criar Secção(ões)** para criar secções nos clones das páginas e, em seguida, escolha uma opção:

- Manter contíguo: Mantém todas as cópias de página numa única apresentação na apresentação de destino, mesmo que tenham origem em diferentes apresentações.
- Múltiplas secções: Se o intervalo de página indicado incluir quebras de secção, estas são mantidas nas cópias.

Se estiver a clonar para um novo projecto ou a dividir em projectos, marque **Copiar folhas de estilo** para incluir todas as folhas de estilo da apresentação de origem no novo ou novos projectos. Se não marcar esta caixa, serão copiadas apenas as folhas de estilos que sejam utilizadas.

## Software ImageGrid XTensions

Com o software ImageGrid XTensions poderá criar automaticamente uma quadrícula de imagens de uma pasta de ficheiros de imagem.



#### Uma página criada com o ImageGrid

Para utilizar o ImageGrid na apresentação activa, escolha **Utilitários > ImageGrid**. É apresentada a caixa de diálogo **ImageGrid**.

#### SOFTWARE IMAGEGRID XTENSIONS

ImageGrid
Novo tamanho e distribuição de rectângulo
Tamanho do rectângulo: 2" largura 2" altura Tolerância: 0.069"
Dimensionar automaticamente para:     4     Iinhas     3     colunas
🔘 Tamanho fixo
O Preencher automaticamente páginas com o tamanho fixado como limite
Adicionar informações da imagem
Apenas nome Tamanho do texto de informação 9 pt
Aplicar sombra de queda
Deslocação: 0.069"
Forma do rectângulo
Dimensionamento de imagens
O Importar em: 100% Ajustar rectângulo à imagem
<ul> <li>Adequar proporcionalmente ao rectângulo</li> </ul>
🔘 Ajustar ao rectângulo
Subpastas de processo
Pasta de processo Cancelar OK

#### Caixa de diálogo ImageGrid.

Para especificar manualmente o tamanho dos rectângulos que constituem a quadrícula, introduza valores nos campos **Tamanho do Rectângulo** e, em seguida, clique em **Tamanho Fixo**. (Os valores em **Tamanho do Rectângulo** são ignorados se clicar em **Dimensionar automaticamente para**.) Indique a tolerância que pretende entre as imagens no campo **Tolerância**.

Para especificar o número de linhas e colunas a incluir na quadrícula e permitir que a aplicação dimensione os rectângulos de modo ajustarem-se automaticamente, clique em **Dimensionar automaticamente para** e introduza valores nos campos das **linhas** e **colunas**.

Para dimensionar rectângulos automaticamente dependendo das suas proporções, com os valores na área **Tamanho do Rectângulo** como tamanho máximo, clique em **Preencher automaticamente páginas com o tamanho fixado como limite**.

Marque Adicionar informações da imagem para adicionar um rectângulo de texto de legenda por baixo de cada rectângulo de imagem, indicando o nome do ficheiro de imagem, a resolução, dimensões em pixels, o formato do ficheiro e o espaço de cor. Para limitar esta legenda ao nome da imagem, marque Apenas nome. Para controlar o tamanho do texto da legenda, marque Tamanho do texto de informação (se não marcar este rectângulo, a aplicação utiliza o tamanho do tipo de letra especificado na folha de estilos de caracteres Normal).

Para aplicar uma sombra de capitular os rectângulos de imagem, marque **Aplicar Sombra de Capitular** e introduza uma deslocação de sombra de capitular no campo **Deslocação**.

#### SOFTWARE IMAGEGRID XTENSIONS

O controlo **Forma do Rectângulo** permite-lhe especifica a forma dos rectângulos de imagem. Para utilizar os atributos de rectângulo de imagem predefinidos especificados nas preferências da primitiva (tabulação **QuarkXPress/Editar > Preferências > Primitivas**), marque **Utilizar Preferências de Ferramenta**. Se não marcar esta caixa, os rectângulos de imagem apresentarão um fundo branco.

Seleccione uma das seguintes opções na área Dimensionamento de Imagens:

- Importar em: Permite-lhe especificar a escala à qual as imagens são importadas. Marque Ajustar rectângulo à imagem para também aumentar o tamanho do rectângulo para se ajustar à imagem. Note que esta opção poderá sobrepor-se a algumas das definições na área Novo Tamanho e Distribuição de Rectângulo.
- Ajustar proporcionalmente ao rectângulo: Ajusta a imagem ao rectângulo de forma proporcional.
- Ajustar ao rectângulo: Ajusta a imagem ao rectângulo de forma não proporcional.

Marque **Subpastas de processo** para incluir imagens em subpastas da pasta de destino.

Para escolher a pasta de destino e iniciar o processo, clique em **Pasta de Processo**. Para iniciar o processo com a pasta de destino actualmente seleccionada, clique em **OK**.

### Software Linkster XTensions

Com o software Linkster XTensions pode ligar e desligar rectângulos de texto sem provocar a repaginação.

Para utilizar o Linkster, comece por seleccionar os itens que pretende ligar ou desligar. Em seguida, seleccione **Utilitários > Linkster** para visualizar a caixa de diálogo **Linkster**.

•	Linkster
Escop	0
	Selecção
•	Páginas: Todas
Acção	)
•	Desligar
	● 4® 8® ○ 4 <u>8</u> 5
	○ 4ôBô> ○ 4ôBô>
0	Ligar Deixe texto em alguns rectângulos
	Cancelar OK
_	

#### Caixa de diálogo Linkster.

Clique em **Selecção** para desligar os itens seleccionados ou em **Páginas** para desligar um intervalo de páginas (especificado em termos de posição absoluta).

Para desligar textos, clique em **Desligar** e, em seguida, seleccione uma das seguintes opções:

 A opção 1 cria três textos: um para os rectângulos antes do rectângulo seleccionado, um para o rectângulo seleccionado e um para os rectângulos após o rectângulo seleccionado.



• A opção 2 cria dois textos: um para os rectângulos antes e depois do rectângulo seleccionado e um para o rectângulo do rectângulo seleccionado.



• A opção 3 cria dois textos: um para os rectângulos antes do rectângulo seleccionado e para o rectângulo seleccionado e um para os rectângulos após o rectângulo seleccionado.



• A opção 4 cria dois textos: um para os rectângulos antes do rectângulo seleccionado e um para o rectângulo seleccionado e para os rectângulos após o rectângulo seleccionado.



Para ligar os rectângulos de texto, clique em **Ligar**. Se a opção **Páginas** for seleccionada, esta opção liga apenas os rectângulos que tenham sido desligados pelo Linkster. Se a opção **Selecção** for seleccionada, o Linkster tenta ligar os rectângulos seleccionados pela ordem que os seleccionou.

Clique em **Deixe texto em alguns rectângulos** para tentar manter o texto nos mesmos rectângulos após a ligação.

### ShapeMaker XTensions software

Com o software ShapeMaker XTensions pode criar uma vasta gama de formas complexas. Todas as definições são altamente personalizáveis e podem ser guardadas como pré-definições, e as pré-visualizações em tempo real fazem com que seja fácil ver o que está a criar. Pode criar novas formas totalmente de raiz ou aplicar novas formas a rectângulos existentes.

Para visualizar a caixa de diálogo **ShapeMaker**, seleccione **Utilitários > ShapeMaker**.

A tabulação **Ondas** da caixa de diálogo **ShapeMaker** permite-lhe criar rectângulos com lados ondulados. Para utilizar esta tabulação, descreva as ondas que pretende usar nas áreas **Onda 1** e **Onda 2** e, em seguida, atribua-as aos quatro lados do rectângulo utilizando os controlos na parte superior da tabulação.



#### Tabulação Ondas da caixa de diálogo ShapeMaker

A tabulação **Polígonos** da caixa de diálogo **ShapeMaker** permite-lhe criar rectângulos poligonais.

#### SHAPEMAKER XTENSIONS SOFTWARE

Ondas	Polígonos Es	pirais Rectân	gulos Pre	definições
Tipo: (	Polígonos regula	🔹		
Lados:	5			
Raio interior:	50% 🗌 Se	cundário: 75%		
Extremidades: (	Liso	•		
			Deuter ele	atórias
Curvatura:			Pontos ale	atorios.
Curvatura:	0	]	O ale	0
Curvatura: Orientação:	0	]	me	mais

#### Tabulação Polígonos da caixa de diálogo ShapeMaker

A tabulação **Espirais** da caixa de diálogo **ShapeMaker** (**Utilitários > ShapeMaker**) permite-lhe criar formas em espiral.

Ondas	Polígonos	Espirais	Rectângulos	Predefinições
Tipo:	Archimedes	\$		
Enrolamento:	3	]		( ( ) )
Taxa:	50%			
•	No sentido dos No sentido opo	s ponteiros osto ao dos	do relógio ponteiros do re	lógio
			Suavizaç	āo:
Segmentos por	enrolamento:	12		● 100
			me	mais

#### Tabulação Espirais da caixa de diálogo ShapeMaker

A tabulação **Rectângulos** da caixa de diálogo **ShapeMaker** (**Utilitários** > **ShapeMaker**) permite-lhe criar caixas rectangulares com cantos personalizados.



#### Tabulação Rectângulos da caixa de diálogo ShapeMaker

A tabulação **predefinições** da caixa de diálogo **ShapeMaker** (**Utilitários** > **ShapeMaker**) permite-lhe guardar as suas definições preferidas para que possa voltar a utilizá-las posteriormente.

#### SHAPEMAKER XTENSIONS SOFTWARE

Rectangle	Nome:
	Substituir
	Eliminar
	Guardar
	Alterar nome
	Utilizar definições

Tabulação Predefinições da caixa de diálogo ShapeMaker

### Melhorias diversas

Em acréscimo a tudo o que já leu até aqui, o QuarkXPress 9 inclui as seguintes melhorias:

- Pode, agora, proteger as proporções de caixas e imagens, de modo a manter a mesma proporção da imagem quando proceder a operações de redimensionamento.
- Pode, agora, importar ficheiros Excel nos formatos .xls e .xlsx.
- (Apenas edições da Ásia Oriental) Quando apresentar a caixa de diálogo Rubi para um novo rubi, a aplicação preenche este campo automaticamente com uma leitura fonética do texto base do editor de método de entrada (input method editor - IME). Esta função trabalha para idiomas para os quais estejam disponíveis dicionários IME (neste momento, apenas chinês e japonês).
- (Apenas edições da Ásia Oriental) Pode aplicar rubi automático a uma série de palavras (separadas por espaços ou pontuação) ao seleccionar texto e ao premir Comando+Opção+Shift+R/Ctrl+Alt+Shift+R.
- O QuarkXPress 9 melhora a capacidade de procura ao instalar um filtro Spotlight para Mac OS e um módulo IFilter para Windows.
- Pode, agora, usar a função Mac OS QuickLook para ver ficheiros de QuarkXPress e QuarkCopyDesk.
- Ao carregar apresentações para o AppStudio, pode, agora, utilizar tipos de letra personalizados, caso estejam no formato TTF ou OTF. Estes serão incorporados quando os carregar e, por isso, poderão ser apresentados na sua aplicação. Se incorporar ficheiros de tipo de letra com um tamanho considerável, isto aumentará significativamente o tamanho do ficheiro do conteúdo da sua aplicação.
- Ao criar o HTML, os ficheiros resultantes são agora substancialmente mais pequenos, 50% ou mais, já que o QuarkXPress utiliza agora diversos métodos de optimização para evitar o carregamento de imagens várias vezes e utilizando uma forma inteligente de decidir se o formato JPG ou PNG é o mais pequeno.
- O conteúdo web incorporado ou referenciado numa apresentação poderá ser agora deslocado na aplicação quando o conteúdo web for maior do que o rectângulo de imagem que o inclui.
- As acções para botões apresentam uma nova Acção Abrir. Utilizando esta acção pode, agora, abrir ficheiros e apresentá-los na sua aplicação. Deverão estar num formato que o dispositivo tenha capacidade para apresentar. Por exemplo, pode

abrir um ficheiro PDF e apresentá-lo na sua aplicação em dispositivos que suportem o formato PDF.

- Vários ficheiros digitais em falta podem agora ser actualizados simultaneamente utilizando a caixa de diálogo **Utilização**.
- Agora, os rectângulos posicionados podem conter melhoramentos.

### Avisos legais

©2022 Quark Software Inc. e seus licenciadores. Todos os direitos reservados.

Protegido pelas seguintes Patentes dos Estados Unidos: 5,541,991; 5,907,704; 6,005,560; 6,052,514; 6,081,262; 6,633,666 B2; 6,947,959 B1; 6,940,518 B2; 7,116,843; 7,463,793; e outras patentes pendentes.

Quark, o logótipo Quark, QuarkXPress e QuarkCopyDesk são marcas comerciais ou marcas registadas da Quark Software Inc. e das suas empresas afiliadas, nos E.U.A. e/ou noutros países. Todas as outras marcas pertencem aos respectivos proprietários.

As cores PANTONE @ apresentadas na aplicação de suporte lógico ou na documentação do utilizador podem não coincidir com as normas identificadas pela PANTONE. Para ver as cores exactas, consulte as actuais publicações sobre cores da PANTONE. PANTONE@ e outras marcas comerciais da Pantone são propriedade da PANTONE LLC. @ Pantone LLC 2010.

Pantone é o proprietário dos direitos de autor dos dados de cor e/ou software de dados de cor licenciados à Quark Software Inc. para distribuição, destinado exclusivamente a utilização relacionada com o software Quark. Os Dados de Cores e/ou Software PANTONE não podem ser copiados para outro disco ou memória, a menos no âmbito da execução do software Quark.