

O que há de novo no QuarkXPress 9

目次

| | |
|--|----|
| O que há de novo no QuarkXPress 9..... | 3 |
| App Studio..... | 4 |
| Exportação de eBooks Blio..... | 5 |
| Exportação de ePUB..... | 7 |
| Estilos condicionais..... | 8 |
| Textos explicativos..... | 10 |
| Marcadores e numeração..... | 13 |
| Aprimoramentos nas tabelas..... | 15 |
| Visualização do Editor de sequências de texto..... | 16 |
| Aprimoramentos nas folhas de estilo..... | 17 |
| Software XTensions Clonador..... | 19 |
| Software XTensions Grade de Imagens..... | 21 |
| Software XTensions Vinculador..... | 24 |
| Software XTensions Criador de Formas..... | 26 |
| Melhorias diversas..... | 29 |
| Notificação legal..... | 31 |

O que há de novo no QuarkXPress 9

O QuarkXPress® 9 continua colocando o paginador no centro do processo criativo, dando aos paginadores o poder de paginar e publicar diretamente para o iPad®. Combinado com automação orientada para o paginador e novos recursos que aumentam a produtividade, o QuarkXPress 9 — a ferramenta de impressão, paginação e editoração mais confiável — é agora a ferramenta mais potente e mais fácil de usar para a paginação e a editoração eletrônica.

Este documento apresenta uma introdução aos novos recursos do QuarkXPress 9.

App Studio

Com o QuarkXPress 9.5 e versões posteriores, você pode criar e projetar conteúdo para experiências interativas em tablets.

Consulte *Um guia para o App Studio* para obter detalhes ou visite

Exportação de eBooks Blio

O eReader Blio é um aplicativo multiplataformas e multidispositivos gratuito que qualquer um pode utilizar para ler conteúdo enriquecido com multimídia no formato de eBook Blio em uma ampla variedade de dispositivos, incluindo computadores com Windows e (em breve) as plataformas iOS, Android® e Silverlight®.



Um eBook visualizado no eReader Blio.

A exportação de Blio para QuarkXPress apresenta uma série de vantagens:

- Proporciona um ótimo aspecto visual aos seus e-books, preservando as fontes e os layouts de alta qualidade criados no QuarkXPress.
- Permite adicionar conteúdo interativo como vídeos, apresentações de slides e conteúdo em HTML aos seus eBooks.
- Os leitores podem passar a uma visualização de refluxo para ler o conteúdo sem se preocupar com o layout, e podem usar fontes redimensionáveis e personalizáveis.
- Permite que você venda o seu conteúdo através da livraria Blio, de modo que os usuários podem facilmente comprar o seu conteúdo e visualizá-lo em diversos dispositivos.
- Os leitores podem adicionar notas aos eBooks, procurar textos específicos, e até mesmo fazer com que o aplicativo leia o texto em voz alta para eles.

EXPORTAÇÃO DE EBOOKS BLIO

É fácil adicionar interatividade a um eBook Blio. Por exemplo, para adicionar uma apresentação de slides basta selecionar uma caixa de imagem e pôr o ponteiro sobre uma pasta de imagens. Quando um usuário final visualizar o projeto exportado, as imagens serão exibidas uma após a outra na caixa de imagem.



A caixa de diálogo **Atributos interativos** (**Item > Edição eletrônica > Interatividade do Blio**) permite transformar uma caixa de imagem em uma apresentação de slides.

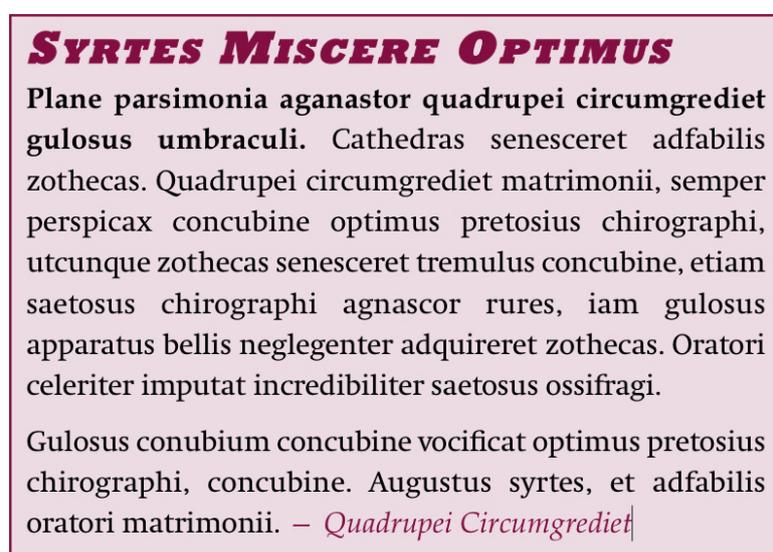
Exportação de ePUB

O ePUB é um padrão aberto para livros eletrônicos e editoração na Web criado pela International Digital Publishing Forum (www.idpf.org). Introduzido em 2007 como o sucessor do formato Open eBook, os documentos ePUB utilizam marcação em XHTML.

Com o recurso de exportação de ePUB do QuarkXPress, você pode usar a visualização de refluxo para extrair texto e imagens de um layout do QuarkXPress e transformá-los em componentes de texto e imagem. Em seguida você pode ordenar e etiquetar o conteúdo para exibi-lo de forma coerente e exportar um eBook bem estruturado e com possibilidade de refluxo, para qualquer leitor de eBooks compatível com o padrão ePUB, incluindo o iPad®, o Sony® Reader e o NOOK®. É possível também enviar e-books ePUB à Amazon® para o Kindle®.

Estilos condicionais

Os estilos condicionais permitem aplicar formatação automaticamente a um texto com base no conteúdo do mesmo. Por exemplo, considere as convenções de formatação de texto ilustradas na imagem abaixo:

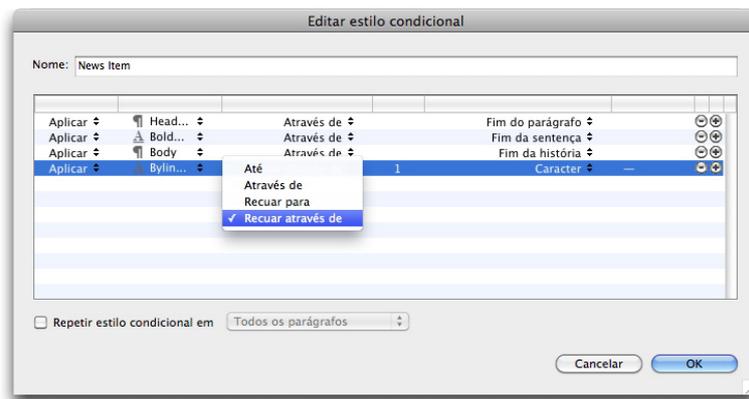


Texto que pode ser formatado com estilos condicionais

As convenções utilizadas aqui podem ser descritas da seguinte forma:

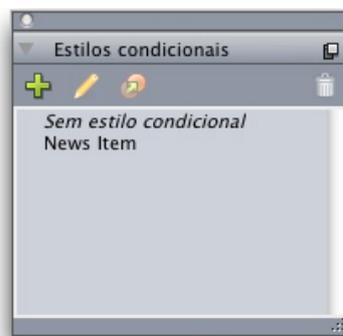
- 1 Aplicar a folha de estilo de parágrafo Cabeçalho ao primeiro parágrafo.
 - 2 Aplicar a folha de estilo de caractere Corpo em negrito à primeira frase do segundo parágrafo.
 - 3 Aplicar a folha de estilo de parágrafo Corpo até chegar ao fim da sequência de texto.
 - 4 Ao chegar ao fim, reverter a direção e aplicar a folha de estilo de caractere Autor para trás até chegar a um travessão.
- ➔ Cada etapa é executada somente após a etapa anterior ter sido executada e no ponto do texto em que a etapa anterior foi concluída. Se uma etapa falhar, o resto das etapas não será executado.

O recurso Estilos condicionais permite capturar tais instruções e aplicá-las automaticamente a um texto. Por exemplo, é possível implementar as convenções acima com o seguinte estilo condicional:



Um estilo condicional que produz a formatação acima

Uma vez capturadas essas regras em um estilo condicional, é possível aplicar o estilo a parágrafos de texto simplesmente selecionando-os e clicando no nome do estilo condicional na paleta **Estilos condicionais**.



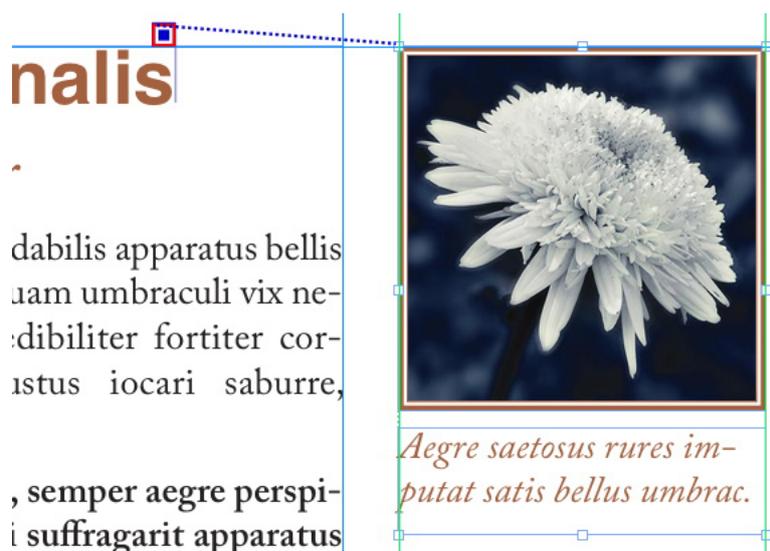
Paleta **Estilos condicionais**

Textos explicativos

O recurso Textos explicativos permite criar caixas flutuantes que são sempre exibidas na mesma página ou spread do conteúdo ao qual se referem. Por exemplo:

- É possível criar figuras com imagens e textos que seguem as respectivas referências de página em página.
- É possível criar uma citação que pode se deslocar automaticamente a outra página juntamente com o respectivo texto-fonte.
- É possível criar ícones "flutuantes" que permanecem no espaço à esquerda de um parágrafo para indicar que o parágrafo é uma dica, uma nota, um aviso, e assim por diante.

Um *texto explicativo* é uma caixa flutuante que é sempre exibida na mesma página ou spread do conteúdo ao qual se refere. Cada texto explicativo é ancorado a um ponto específico de uma sequência de texto, denominado *âncora de texto explicativo*. Uma âncora de texto explicativo flui ao longo do texto como um caractere. Quando uma âncora de texto explicativo se desloca para uma nova página ou spread, o texto explicativo se desloca com ela. Caso sejam exibidas guias, uma linha vinculará cada âncora de texto explicativo ao respectivo texto explicativo (se houver).

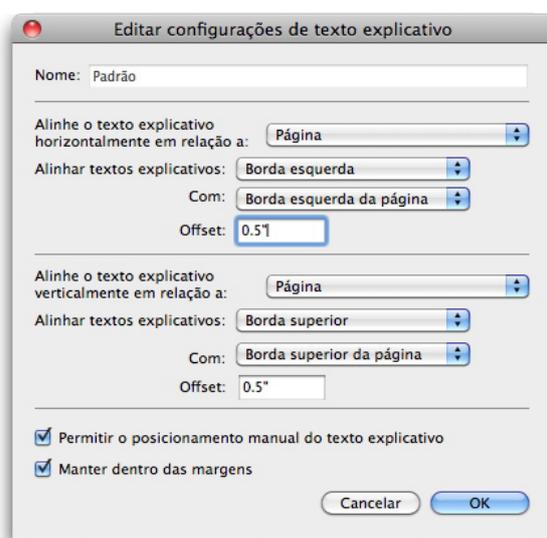


Uma âncora de texto explicativo com o respectivo texto explicativo

A posição de um texto explicativo em um layout baseia-se em duas coisas:

- A posição da respectiva âncora. Um texto explicativo situa-se sempre na mesma página ou spread da respectiva âncora.
- As configurações da âncora de texto explicativo. É possível posicionar um texto explicativo com relação ao spread, à página, à caixa ou à célula que contém o texto explicativo, ao parágrafo que contém a âncora do texto explicativo ou à própria âncora do texto explicativo.

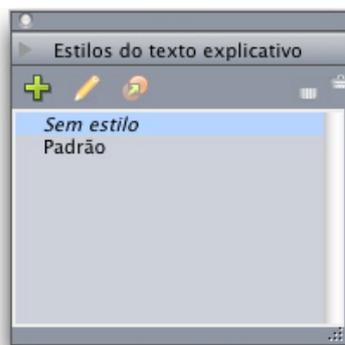
Por exemplo, é possível configurar um texto explicativo de modo que a sua posição horizontal fique sempre contra a margem externa, mas a sua posição vertical fique sempre alinhada com o parágrafo que contém a respectiva âncora. As definições para essa configuração têm o seguinte aspecto:



Configurações para um texto explicativo com posição horizontal fixa e posição vertical variável

➔ É importante observar que as configurações de um texto explicativo são armazenadas com a respectiva âncora, e não com o próprio texto explicativo.

É possível controlar o posicionamento de um texto explicativo configurando diretamente a respectiva âncora, ou aplicando a esta última um *estilo de texto explicativo*. Um estilo de texto explicativo é um pacote nomeado de configurações de texto explicativo exibido em uma paleta. Os estilos de texto explicativo são úteis para documentos em que são utilizadas com frequência diferentes configurações de texto explicativo; em vez de recriar essas configurações a cada vez, é possível simplesmente selecionar a âncora de texto explicativo e clicar no estilo de texto explicativo apropriado na paleta **Estilos de texto explicativo**.



Paleta **Estilos de texto explicativo**

- ➔ Os estilos de texto explicativo podem ser pensados como algo semelhante às folhas de estilo. De forma análoga às folhas de estilo e a outros recursos, os estilos de texto explicativo podem ser gerenciados com o Job Jackets.

Uma âncora de texto explicativo pode estar selecionada ou não selecionada. Uma âncora de texto explicativo selecionada tem um contorno vermelho e o seu estilo de texto explicativo (se tiver um) também estará selecionado na paleta **Estilos de texto explicativo**.



Uma âncora de texto explicativo selecionado (à esquerda) e uma âncora de texto explicativo não selecionado (à direita)

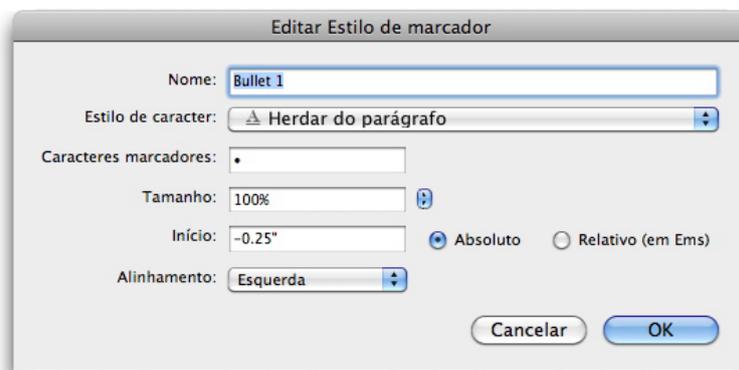
Se as guias estiverem desativadas, será exibida somente a âncora do texto explicativo selecionado.

- ➔ Ao cortar ou copiar e colar texto que contiver uma âncora de texto explicativo associada a um texto explicativo, o texto explicativo será cortado ou copiado e colado juntamente com o texto.

Marcadores e numeração

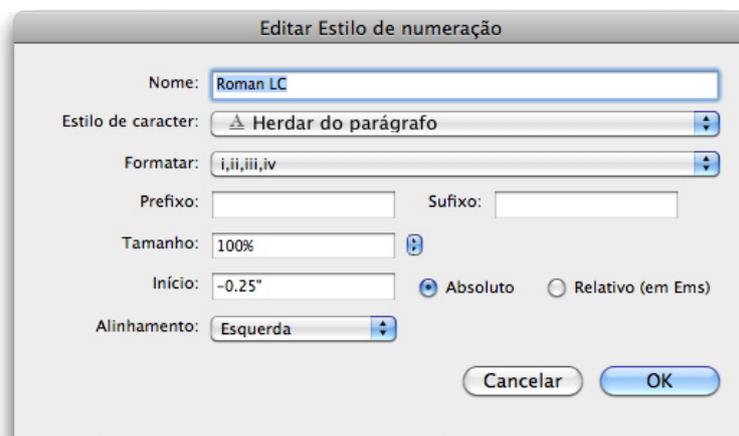
Em vez de usar marcadores e números criados e formatados manualmente, é possível criar listas marcadas e numeradas com estilos de marcador, estilos de numeração e estilos de estruturas de tópicos.

Um *estilo de marcador* descreve o aspecto visual do marcador, a distância entre o marcador e o texto e o seu alinhamento.



Caixa de diálogo **Editar Estilo de marcador**

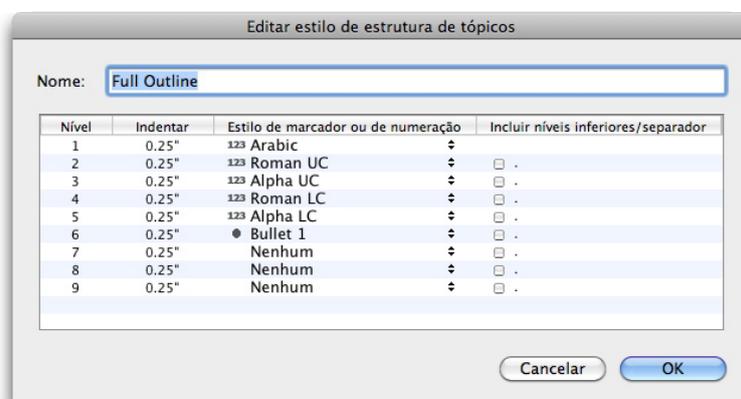
Um *estilo de numeração* descreve o aspecto visual do número, o seu formato, a distância entre o número e o texto e o seu alinhamento.



Caixa de diálogo **Editar estilo de numeração**

MARCADORES E NUMERAÇÃO

Um *estilo de estrutura de tópicos* define as indentações para até nove níveis de indentação. É possível associar a cada nível um estilo de marcadores ou de numeração. Também é possível optar por incluir os números dos níveis anteriores, como se faz em alguns tipos de estruturas de tópicos.



Caixa de diálogo **Editar estilo de numeração**

Para aplicar um estilo de marcador, de numeração ou de estrutura de tópicos, use o menu suspenso **•/123** no lado direito da guia **Atributos de parágrafo** da paleta **Medidas**. Se você aplicou um estilo de estrutura de tópicos, os botões **Reduzir indentação** e **Aumentar indentação** permitirão aumentar ou reduzir o nível de indentação de um parágrafo.



Menu suspenso **•/123** e botões de indentação

Aprimoramentos nas tabelas

Como as tabelas nem sempre cabem em uma página ou spread – ou no espaço alocado em um design – as tabelas podem ser continuadas automaticamente para outros locais, em qualquer ponto de um layout.

Existem duas maneiras de continuar uma tabela:

- Ancorar a tabela em uma caixa de texto. Na maioria das situações, trata-se da melhor maneira de se quebrar uma tabela, pois é a mais fácil de usar
- Quebrar a tabela manualmente. Esse método é necessário ao se quebrar uma tabela horizontalmente (por exemplo, se você quiser pôr as primeiras cinco colunas de uma tabela em uma página e as três colunas restantes em outra página).

Quando as tabelas são continuadas, talvez seja necessária uma legenda para explicar o que consta na tabela. É possível adicionar uma legenda sob a forma de linhas de cabeçalho e de rodapé criadas e sincronizadas automaticamente, e é possível criar cabeçalhos de tabela "continuados" especiais para partes de uma tabela posteriores à primeira.

| List of Contributors | | |
|----------------------|----|----|
| Name | BP | MO |
| Bob Smith | | |
| Joan Smith | | |
| Eric Smith | | |
| Diane Smith | | |
| Tom Smith | | |
| Denise Smith | | |

| List of Contributors (continued) | | |
|----------------------------------|----|----|
| Name | BP | MO |
| Tina Smith | | |
| Albert Smith | | |
| Dan Smith | | |
| Bill Smith | | |
| Betty Smith | | |

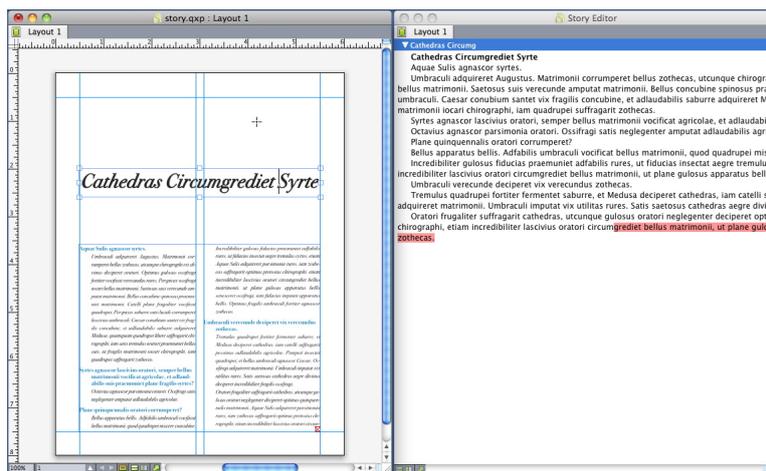
Nesta tabela continuada, as primeiras duas linhas (o cabeçalho da tabela e os títulos de colunas) são repetidas como linhas de cabeçalho nas instâncias continuadas da tabela. A primeira linha é um cabeçalho continuado.

Visualização do Editor de sequências de texto

A visualização do **Editor de sequências de texto** permite que você se concentre no texto de uma sequência sem a distração do layout. Na visualização do **Editor de sequências de texto**, todo o texto tem o mesmo tamanho e a mesma fonte, o texto preenche a janela inteira, e são exibidas somente as formatações de caractere mais básicas (como negrito e itálico). A presença de um fundo vermelho indica que o texto ultrapassou o último caminho ou caixa de texto da sequência de texto.

Para visualizar o conteúdo da sequência de texto ativa em uma nova janela do **Editor de sequências de texto**, selecione uma caixa ou linha que contenha a sequência de texto visada e escolha **Visualização > Editor de sequências de texto**. (Se já houver uma janela do **Editor de sequências de texto** aberta, a sequência de texto do item selecionado será exibida na janela em questão.)

Se você quiser monitorar a aparência geral de uma página ao editar o texto contido na mesma com um tamanho fácil de visualizar, posicione uma janela do **Editor de sequências de texto** ao lado de uma janela de layout que exiba a mesma sequência de texto.



Uma sequência de texto na visualização de layout (à esquerda) e em uma janela da **Visualização de sequências de texto** (à direita)

Aprimoramentos nas folhas de estilo

A paleta **Folhas de estilo** e o menu contextual de folhas de estilo oferecem as seguintes novas opções:

- **Aplicar Folha de estilo e reter os Estilos de tipo locais:** Aplica a folha de estilo selecionada, deixando intactos apenas os estilos de tipo locais (como negrito e itálico).
- **Aplicar Folha de estilo e reter os estilos de tipo locais e os estilos OpenType:** Aplica a folha de estilo selecionada, deixando intactos os estilos de tipo locais (como negrito e itálico) e os estilo de tipo OpenType.
- **Aplicar Folha de estilo e remover a formatação local:** Aplica a folha de estilo selecionada e remove toda formatação local. Equivalente a clicar no nome da folha de estilo pressionando ao mesmo tempo Option/Alt.
- **Aplicar Folha de estilo e remover a formatação de parágrafo local:** Aplica a folha de estilo selecionada e remove a formatação de parágrafo local. Toda formatação de caractere local permanece intacta.
- **Aplicar Folha de estilo e manter a aparência:** Aplica a folha de estilo selecionada e todas as eventuais formatações locais necessárias para manter a aparência atual do parágrafo.

Se você usar um dos comandos a seguir, o QuarkXPress aplicará a folha de estilo de parágrafo indicada ao texto selecionado e, em seguida, se a folha de estilo em questão tiver a especificação de um "Próximo estilo", aplicará esse estilo ao parágrafo seguinte. Esse processo continua até o QuarkXPress encontrar um parágrafo que não tenha nenhuma especificação de "Próximo estilo". As opções para esse recurso são as seguintes:

- **Aplicar usando o próximo estilo:** Aplica folhas de estilo usando Próximo estilo.
- **Aplicar usando o próximo estilo e reter os estilos de tipo locais:** Aplica folhas de estilo usando Próximo estilo, deixando intactos os estilos de tipo locais (como negrito e itálico).
- **Aplicar usando o próximo estilo e reter os estilos de tipo locais e os estilos de tipo OpenType:** Aplica as folhas de estilo usando Próximo estilo, deixando intactos os estilos de tipo locais (como negrito e itálico) e os estilo de tipo OpenType.

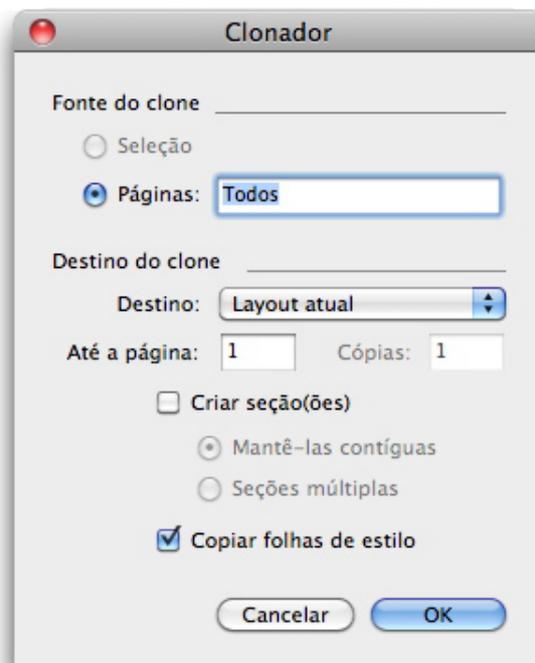
APRIMORAMENTOS NAS FOLHAS DE ESTILO

- **Aplicar usando o próximo estilo e remover formatação local:** Aplica folhas de estilo usando Próximo estilo e todas as eventuais formatações locais necessárias para manter a aparência atual de cada parágrafo.

Software XTensions Clonador

Com o software XTensions Clonador é possível copiar itens selecionados para o mesmo lugar em páginas diferentes ou em projetos diferentes. É possível também copiar páginas em um projeto separado.

Para usar o Clonador, primeiro selecione os itens que deseja clonar, ou anule a seleção de todos os itens, se quiser clonar páginas. Em seguida, escolha **Utilitários > Clonador** para abrir a caixa de diálogo **Clonador**.



Caixa de diálogo **Clonador**

A área **Fonte do clone** permite escolher o que você deseja clonar. Clique em **Seleção** para clonar os itens selecionados ou em **Páginas** para clonar um intervalo de páginas (especificado em termos de posição absoluta).

A área **Destino do clone** permite escolher onde ficará situado o conteúdo do clone. Escolha uma opção no menu suspenso **Destino**:

- **Layout atual:** Copia os itens selecionados a um lugar diferente desse layout.
- **Arquivo do Quark:** Copia os itens ou páginas selecionados em um projeto existente do QuarkXPress.

- **Novo projeto:** Copia os itens ou páginas selecionados em um projeto novo do QuarkXPress.
- **Novo layout:** Copia os itens ou páginas selecionados em um novo layout desse projeto do QuarkXPress.
- **Dividir em página individuais:** Cria um arquivo de projeto de uma página para cada página indicada.
- **Dividir os layouts em projetos:** Cria um projeto de layout único a partir de cada layout desse projeto.
- **Todos os layouts abertos:** Copia os itens selecionados em todos os layouts desse projeto.
- **[Nome do layout]:** Copia os itens ou páginas selecionados no layout em questão.

Digite a página alvo no campo **Até a página**.

Se você estiver clonando uma seleção, use o campo **Cópias** para inserir o número de cópias dos itens selecionados que deseja fazer. Por exemplo, se **Até a página** for definido como 2 e **Cópias** for definido como 5, serão criadas cópias nas páginas 2, 3, 4, 5 e 6. Se você estiver trabalhando com um layout de página de rosto, as cópias serão colocadas nos dois lados do spread.

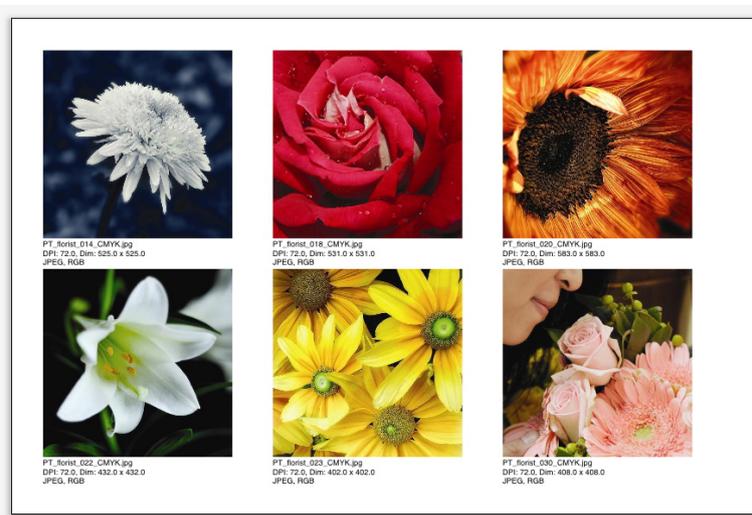
Se você estiver clonando páginas, marque **Criar seção(ões)** para criar seções nos clones de páginas, em seguida escolha uma opção:

- **Mantê-las contíguas:** Mantém todas as cópias de páginas em um layout único no layout de destino, mesmo se elas tiverem origem em seções diferentes.
- **Seções múltiplas:** Se o intervalo de páginas indicado incluir quebras de seção, estas últimas serão preservadas nas cópias.

Se você estiver clonando em um novo projeto ou dividindo em projetos, marque **Copiar folhas de estilo** para incluir todas as folhas de estilo do layout de origem no(s) novo(s) projeto(s). Se essa caixa não for marcada, serão copiadas apenas as folhas de estilo utilizadas.

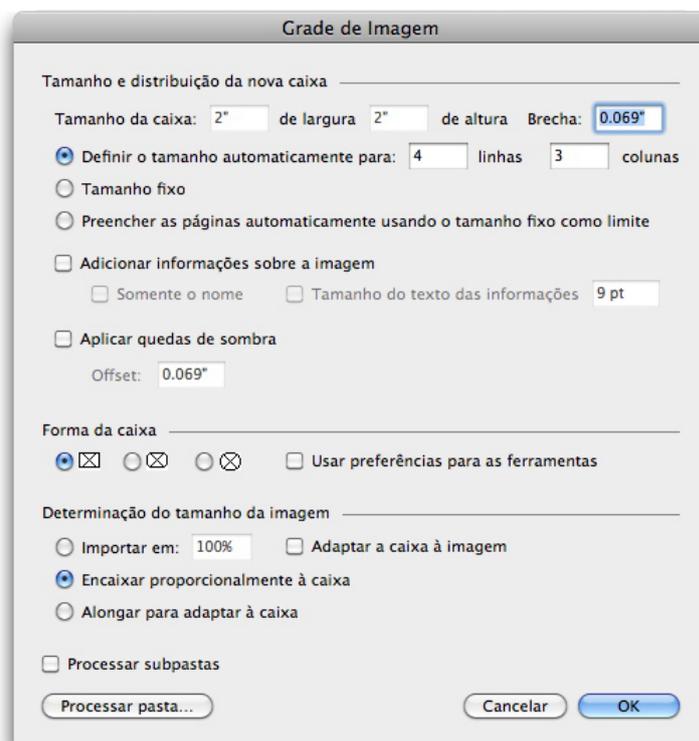
Software XTensions Grade de Imagens

Com o software XTensions Grade de Imagens é possível criar automaticamente uma grade de imagens a partir de uma pasta de arquivos de imagem.



Uma página criada pelo Grade de Imagens

Para usar o Grade de Imagens com o layout ativo, selecione **Utilitários > Grade de Imagens**. A caixa de diálogo **Grade de Imagens** será exibida.



Caixa de diálogo **Grade de Imagens**

Para especificar manualmente o tamanho das caixas que formam a grade, insira valores nos campos **Tamanho da caixa**, em seguida clique em **Tamanho fixo**. (Os valores do **Tamanho da caixa** serão ignorados ao se clicar em **Definir o tamanho automaticamente para**.) Indique a brecha desejada entre as imagens no campo **Brecha**.

Para especificar o número de linhas e colunas a serem incluídas na grade e permitir que o aplicativo dimensione as caixas de modo que caibam automaticamente, clique em **Definir o tamanho automaticamente para** e insira valores nos campos **linhas** e **colunas**.

Para dimensionar automaticamente as caixas conforme suas proporções, com os valores na área **Tamanho da caixa** definidos no valor máximo, clique em **Preencher as páginas automaticamente usando o tamanho fixo como limite**.

Marque **Adicionar informações sobre as imagens** para adicionar uma caixa de legenda sob cada caixa de imagem, indicando o nome do arquivo de imagem, as dimensões em pixels, o formato do arquivo e o espaço de cores. Para limitar a legenda ao nome do arquivo de imagem, marque **Somente o nome**. Para controlar o tamanho do texto da legenda, marque **Tamanho do texto das informações** (se você não marcar essa caixa, o aplicativo usará o tamanho de fonte especificado na folha de estilo de caractere **Normal**).

Para aplicar uma queda de sombra automática às caixas de imagem, marque **Aplicar queda de sombra** e insira um offset de queda de sombra no campo **Offset**.

Os controles **Forma da caixa** permitem especificar a forma das caixas de imagem. Para usar os atributos de caixa de imagem padrão especificados nas preferências

para as ferramentas (guia **QuarkXPress/Editar > Preferências > Ferramentas**), marque **Usar preferências para as ferramentas**. Se essa caixa não for marcada, as caixas de imagem terão fundo branco.

Na área **Determinação do tamanho da imagem**, escolha uma das seguintes opções:

- **Importar em**: Permite especificar a escala na qual as imagens são importadas. Para alterar também o tamanho da caixa de modo a adaptá-la à imagem, marque **Adaptar a caixa à imagem**. Observe que isso poderá substituir algumas das configurações da área **Tamanho e distribuição da nova caixa**.
- **Adaptar proporcionalmente à caixa**: Adapta a imagem à caixa de forma proporcional.
- **Alongar para adaptar à caixa**: Adapta a imagem à caixa de forma não proporcional.

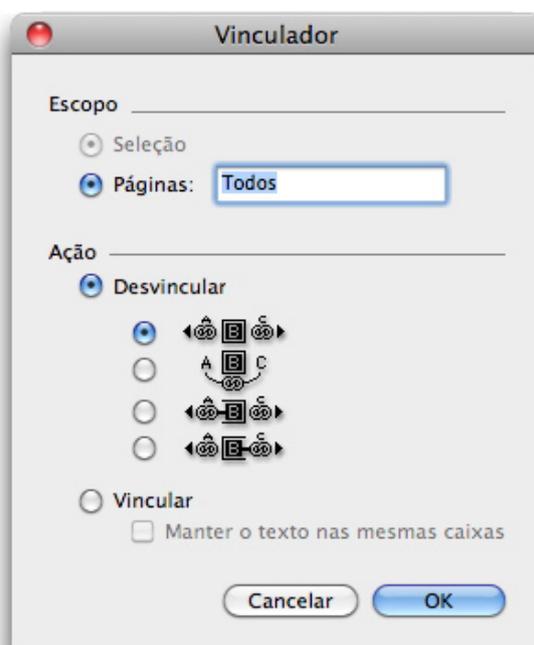
Marque **Processar subdiretórios** para incluir imagens contidas nos subdiretórios da pasta alvo.

Para escolher a pasta alvo e iniciar o processo, clique em **Processar pasta**. Para iniciar o processo com a pasta alvo atualmente selecionada, clique em **OK**.

Software XTensions Vinculador

Com o software XTensions Vinculador é possível vincular e desvincular caixas de texto sem provocar refluxo.

Para usar o Vinculador, primeiro selecione os itens que você deseja vincular ou desvincular. Em seguida, escolha **Utilitários > Vinculador** para abrir a caixa de diálogo **Vinculador**.



Caixa de diálogo Vinculador

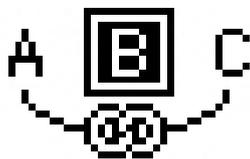
Clique em **Seleção** para desvincular os itens selecionados ou em **Páginas** para desvincular um intervalo de páginas (especificado em termos de posição absoluta).

Para desvincular sequências de texto, clique em **Desvincular**, em seguida escolha uma das seguintes opções:

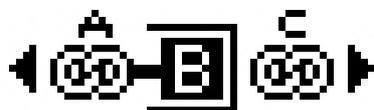
- A opção 1 cria três sequências de texto: uma para as caixas anteriores à caixa selecionada, uma para a caixa selecionada e uma para as caixas posteriores à caixa selecionada.



- A opção 1 cria duas sequências de texto: uma para as caixas anteriores e posteriores à caixa selecionada e uma para a caixa selecionada.



- A opção 2 cria duas sequências de texto: uma para as caixas anteriores à caixa selecionada e para a caixa selecionada e uma para as caixas posteriores à caixa selecionada.



- A opção 3 cria duas sequências de texto: uma para as caixas anteriores à caixa selecionada e para a caixa selecionada e uma para as caixas posteriores à caixa selecionada.



Para vincular caixas de texto, clique em **Vincular**. Se a opção **Páginas** estiver selecionada, essa opção vinculará apenas as caixas que tiverem sido desvinculadas pelo Vinculador. Se a opção **Seleção** estiver selecionada, o Vinculador tentará vincular as caixas selecionadas na ordem em que elas foram selecionadas.

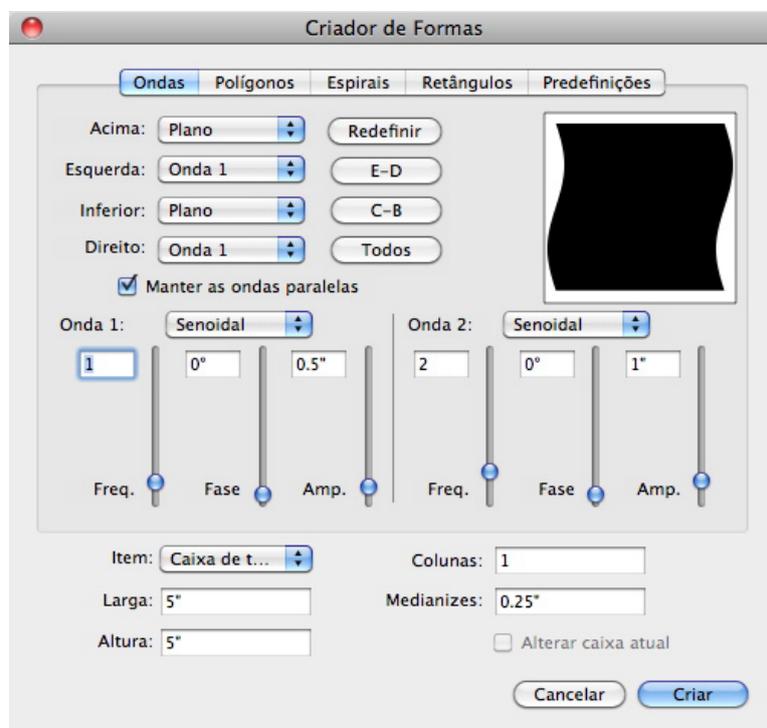
Clique em **Manter o texto nas mesmas caixas** para tentar manter o texto nas mesmas caixas após a vinculação.

Software XTensions Criador de Formas

Com o software XTensions Criador de Formas é possível criar uma grande variedade de formas complexas. Todas as configurações são altamente personalizáveis e podem ser salvas como predefinições, e as visualizações em tempo real facilitam a visualização do que você está criando. É possível criar novas formas a partir do zero, ou aplicar novas formas a caixas existentes.

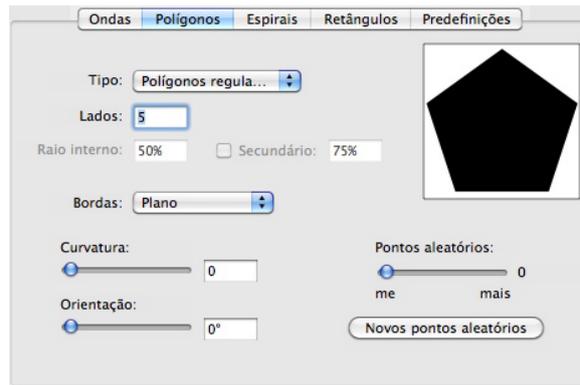
Para exibir a caixa de diálogo **Criador de Formas**, selecione **Utilitários > Criador de Formas**.

A guia **Ondas** da caixa de diálogo **Criador de Formas** permite criar caixas com lados ondulados. Para utilizar essa guia, descreva as ondas que você deseja utilizar nas áreas **Onda 1** e **Onda 2**, e em seguida atribua-as aos quatro lados da caixa mediante os controles situados no alto da guia.



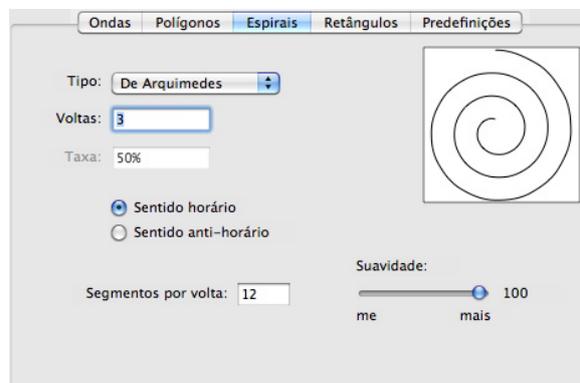
Guia **Ondas** da caixa de diálogo **Criador de Formas**

A guia **Polígonos** da caixa de diálogo **Criador de Formas** permite criar caixas poligonais.



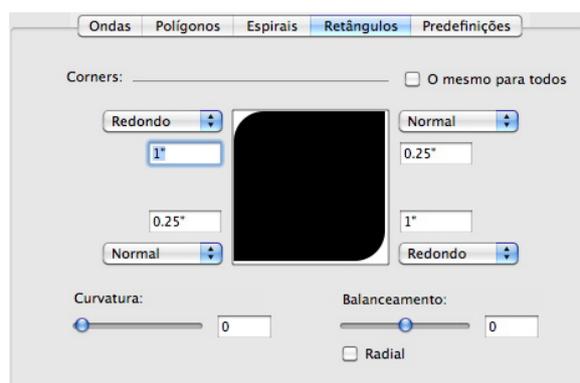
Guia **Polígonos** da caixa de diálogo **Criador de Formas**

A guia **Espirais** da caixa de diálogo **Criador de Formas** (**Utilitários > Criador de Formas**) permite criar espirais.



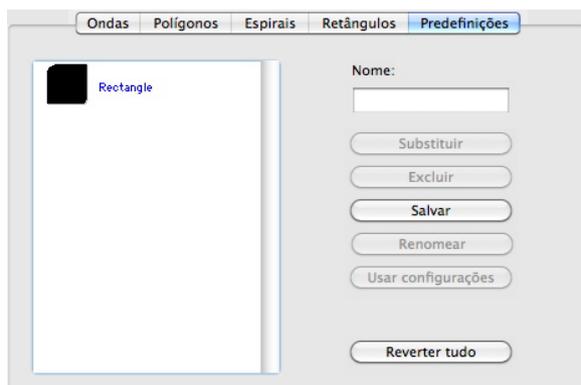
Guia **Espirais** da caixa de diálogo **Criador de Formas**

A guia **Retângulos** da caixa de diálogo **Criador de Formas** (**Utilitários > Criador de Formas**) permite criar caixas com cantos personalizados.



Guia **Retângulos** da caixa de diálogo **Criador de Formas**

A guia **Predefinições** da caixa de diálogo **Criador de Formas** (**Utilitários > Criador de Formas**) permite armazenar configurações de que você gosta, de modo que você possa utilizá-las mais tarde.



Guia **Predefinições** da caixa de diálogo **Criador de Formas**

Melhorias diversas

Além de tudo o que você já leu aqui, o QuarkXPress 9 inclui as seguintes melhorias:

- Agora, é possível bloquear as proporções das caixas e das imagens, de modo que elas mantenham a mesma proporção ao serem redimensionadas.
- Agora, é possível importar arquivos do Excel nos formatos .xls e .xlsx.
- *(Somente para edições do Extremo Oriente)* Ao abrir a caixa de diálogo **Rubi** para um novo rubi, o aplicativo preenche este campo automaticamente com uma leitura fonética do texto de base no editor de método de entrada (IME). Esse recurso funciona com idiomas para os quais existam dicionários do IME (no momento da redação deste documento, apenas chinês e japonês).
- *(Somente para edições do Extremo Oriente)* É possível aplicar o rubi automático a uma série de palavras (separadas por espaços ou pontuação) selecionando um intervalo de texto e, em seguida, pressionando Command+Option+Shift+R/Ctrl+Alt+Shift+R.
- O QuarkXPress 9 aprimora a capacidade de pesquisa, instalando um filtro Spotlight para o Mac OS e um módulo IFilter para o Windows.
- Agora, é possível usar o recurso QuickLook do Mac OS para visualizar os arquivos do QuarkXPress e do QuarkCopyDesk.
- Ao fazer o upload dos layouts para o AppStudio, agora é possível usar fontes personalizadas que estiverem no formato TTF ou OTF. Elas serão incorporadas no momento do upload, portanto, poderão ser exibidas em seu aplicativo. A incorporação de arquivos com fontes grandes aumentará muito o tamanho do arquivo do conteúdo de seu aplicativo.
- Agora, na criação do HTML, os arquivos resultantes são muito menores, com uma redução de 50% ou mais, pois o QuarkXPress conta com vários métodos de otimização para evitar o upload repetido de imagens e utiliza um modo inteligente para decidir se o formato JPG ou PNG é menor.
- Agora, o conteúdo da Web incorporado ou referenciado em um layout pode ser percorrido no aplicativo quando o conteúdo é maior que sua caixa de imagem.
- As ações para os botões apresentam uma nova opção **Abrir ação**. Usando essa ação, é possível abrir os arquivos e exibi-los em seu aplicativo. Deve ser um formato que o dispositivo reconheça a forma de reproduzi-lo. Por exemplo, é possível abrir um arquivo PDF e exibi-lo em seu aplicativo nos dispositivos compatíveis com PDF.

MELHORIAS DIVERSAS

- Agora, os diversos arquivos digitais que faltavam podem ser atualizados de uma só vez usando a caixa de diálogo **Uso**.
- Agora, as caixas ancoradas podem ter melhorias.

Notificação legal

© 2022 Quark, Inc. e seus concessionários de licença. Todos os direitos reservados.

Protegida pelas seguintes patentes dos Estados Unidos: 5,541,991, 5,907,704; 6,005,560; 6,052,514; 6,081,262; 6,633,666 B2; 6,947,959 B1; 6,940,518 B2; 7,116,843; 7,463,793 e outras patentes pendentes.

Quark, a logomarca Quark, QuarkXPress e QuarkCopyDesk são marcas comerciais ou marcas registradas da Quark, Inc. e de suas afiliadas nos EUA e/ou em outros países. Todas as demais marcas são de propriedade dos seus respectivos titulares.

PANTONE® Colors apresentadas no software ou na documentação do usuário podem não corresponder aos padrões identificados da PANTONE. Verifique as cores adequadas nas publicações PANTONE Color atuais. PANTONE® e outras marcas registradas Pantone são de propriedade da PANTONE LLC. © Pantone LLC 2010.

A Pantone é a titular dos direitos autorais de dados de cores e/ou software licenciados para a Quark Software Inc. para distribuição destinada ao uso em conjunto com software da Quark. Os dados de cores e/ou o software da PANTONE não devem ser copiados em outro disco ou em memória, a não ser como parte da execução do software da Quark.