

Co nowego w programie QuarkXPress 9

目次

Co nowego w programie QuarkXPress 9	3
App Studio	4
Eksportowanie do pliku eBook w formacie Blio	5
Eksportowanie do formatu ePUB	7
Style warunkowe	8
Wywołania	10
Punktory i numeracja	13
Ulepszenia tabel	15
Widok Edytor ła⊠cuchówtekstowych	16
Ulepszenia arkuszy stylów	17
Moduł XTension Narz⊠dzi&lonowania	19
Moduł XTension Siatka obrazów	21
Moduł XTension Narz⊠dziewi⊠zania	24
Moduł XTension Tworzenie kształtów	26
Ró⊠neulepszenia	29
Uwagi prawne	31

Co nowego w programie QuarkXPress 9

Program QuarkXPress® 9 w dalszym ci⊠gusprawia, ⊠projektant znajduje si⊠w sercu procesu kreatywnego, zapewniaj⊠mo⊠liwo⊠mojektowania i publikowania bezpo⊠redniona urz⊠dzeniachiPad®. W poł⊠czeniuz automatyzacj⊠sterowan⊠ przez projektanta i nowymi funkcjami, które podnosz⊠vydajno⊠⊠rogram QuarkXPress – najbardziej niezawodne narz⊠dzieło projektowania i publikowania na potrzeby druku – jest obecnie równie⊠najłatwiejszym i najbardziej zaawansowanym narz⊠dziendo projektowania i publikowania cyfrowego.

Niniejszy dokument zawiera wprowadzenie do nowych funkcji programu QuarkXPress 9.

App Studio

Korzystaj⊠z programu QuarkXPress w wersji 9.5 lub nowszej, mo⊠natworzy⊠ projektowa⊠nteraktywn⊠rawarto⊠⊠a tabletów.

Aby uzyska⊠zczegółowe informacje, zapoznaj si⊠ *Podr⊠cznikiem*App Studio Iub odwied⊠tron⊠

Eksportowanie do pliku eBook w formacie Blio

Blio eReader to bezpłatna aplikacja obsługuj⊠cawiele platform i urz⊠dze⊠a pomoc⊠której ka⊠dyu⊠ytkownikmo⊠@dczytywa⊠awarto⊠⊠ultimedialn⊠v plikach eBook w formacie Blio na szerokiej gamie urz⊠dze⊠dzezniez komputerami z systemem Windows oraz (wkrótce) z platformami iOS, Android® i Silverlight®.



Plik eBook wy⊠wietlanyv programie Blio eReader

Funkcja eksportu do formatu Blio w programie QuarkXPress oferuje wiele atrakcyjnych opcji:

- Zapewnia ⊠wietnywygl⊠œ-booków, zachowuj⊠¢onty i zaawansowany układ utworzony w programie QuarkXPress.
- Umo⊠liwiælodawanie do e-booków interaktywnej zawarto⊠ciţakiej jak filmy, pokazy slajdów i kod HTML.
- Czytelnicy mog⊠rzeł⊠cza∰na widok przepływu w celu czytania zawarto⊠dbez problemów z układem dzi⊠ktzcionkom o zmiennym rozmiarze, które mo⊠na konfigurowa⊠.
- Umo⊠liwiasprzeda⊠ławarto⊠cw ksi⊠garnBlio, dzi⊠kczemu u⊠ytkownicynog⊠ w prosty sposób kupowa⊠ławarto⊠⊠vy⊠wietlaj⊠ha wielu urz⊠dzeniach.

EKSPORTOWANIE DO PLIKU EBOOK W FORMACIE BLIO

• Czytelnicy mog⊠łodawa⊠hotatki w e-bookach, wyszukiwa⊠okre⊠lonytekst, a nawet słucha⊠ekstu odczytywanego przez aplikacj⊠.

Dodawanie interaktywno⊠cido pliku eBook w formacie Blio jest bardzo proste. Aby na przykład doda⊉okaz slajdów, wystarczy zaznaczy⊠amk⊠graficzn⊠ wskaza⊠older z obrazami. Kiedy u⊠ytkownikwy⊠wietlawyeksportowany projekt, obrazy s⊠wy⊠wietlan&olejno w ramce graficznej.

	Atrybuty interaktywne
Тур:	Pokaz slajdów
Źródło:	Folder +
	Leopard::Docs for Screen Shots:pics:

Okno dialogowe **Atrybuty interaktywne** (**Element > Publikowanie cyfrowe > Interaktywno Diku Blio**) umo **Diku Blio**) umo

Eksportowanie do formatu ePUB

ePUB to otwarty standard ksi alektronicznych i publikowania internetowego organizacji International Digital Publishing Forum (*www.idpf.org*). Format ten został wprowadzony w 2007 r. jako nast pcaformatu Open eBook. Dokumenty ePUB sakodowane w jazyku KHTML.

Funkcja eksportowania do formatu ePUB w programie QuarkXPress umo⊠liwia u⊠yci@vidoku Przepływ w celu wyodr⊠bnieniaekstu i obrazów z układu programu QuarkXPress oraz przekształcenia ich do komponentów tekstowych i graficznych. Nast⊠pni@no⊠nækre⊠li⊠lejno⊠⊠znakowa⊠awarto⊠⊠ celu spójnego wy⊠wietlaniapo czym wyeksportowa⊉lik eBook o prawidłowej strukturze i z mo⊠liwo⊠zi⊠any przepływu. Plik ten mo⊠nædczyta⊠na dowolnym czytniku e-booków, który obsługuje standard ePUB, wł⊠czniœ urz⊠dzeniamiPad®, Sony® Reader i NOOK®. E-booki w formacie ePUB mo⊠natak⊠@rzesyła⊠ło serwisu Amazon® dla urz⊠dzeniaKindle®.

Style warunkowe

Style warunkowe umo⊠liwiaj⊠tomatyczne stosowanie formatowania do tekstu na podstawie zawarto⊠ctego tekstu. We⊠mydla przykładu konwencje formatowania tekstu, które przedstawiono na poni⊠szejlustracji:

Syrtes Miscere Optimus

Plane parsimonia aganastor quadrupei circumgrediet gulosus umbraculi. Cathedras senesceret adfabilis zothecas. Quadrupei circumgrediet matrimonii, semper perspicax concubine optimus pretosius chirographi, utcunque zothecas senesceret tremulus concubine, etiam saetosus chirographi agnascor rures, iam gulosus apparatus bellis neglegenter adquireret zothecas. Oratori celeriter imputat incredibiliter saetosus ossifragi.

Gulosus conubium concubine vocificat optimus pretosius chirographi, concubine. Augustus syrtes, et adfabilis oratori matrimonii. – *Quadrupei Circumgrediet*

Tekst, który mo⊠næformatowa⊠przy u⊠yciustylów warunkowych Konwencje u⊠yt⊕a ilustracji mo⊠næpisa⊠v nast⊠puj⊠sposób:

- 1 Zastosuj arkusz stylów akapitu Nagłówek do pierwszego akapitu.
- 2 Zastosuj arkusz stylów znaków Pogrubiona tre 🕸 pierwszego zdania drugiego akapitu.
- 3 Zastosuj arkusz stylów akapitu Tre
- 4 Po osi⊠gni⊠dioo⊠cała⊠cuchatekstowego zawró⊠zastosuj wstecz arkusz stylów znaków Nazwisko a⊠ło osi⊠gni⊠qiaauzy.

Funkcja Style warunkowe umo⊠liwiautworzenie takich instrukcji i automatyczne stosowanie ich do tekstu. Na przykład powy⊠sz&onwencje mo⊠na zaimplementowa⊠przy u⊠ycimast⊠puj⊠cegotylu warunkowego:

STYLE WARUNKOWE

			Edytuj st	yi waruni	lowy		
zwa: News Ite	m						
Zastosui 🕈	¶ Headline	2 ¢	Dla 🗘		Koniec akapitu 🕈		••
Zastosui 🕈	A Bold Boo	dv ≎	Dia 🗘		Koniec zdania 🗘		00
Zastosuj \$	¶ Body	÷	Dla 🗘		iec łańcucha tekstowego 🗘		ΘĐ
Zastosuj 🕈	🛓 Byline B.	🕈	Aż do	1	Znak 🕈	in te n ter en si	00
			Dla				
			Wstecz do				
			✓ Wstecz włącznie				
Powtarzanie	stylu warunko	wego	Każdy akapit	\$			
- on car zame	styra trafoliko	go	Complex (
					<u> </u>		0.14
					A	nuluj 🕖 📒	JK

Styl warunkowy, który powoduje uzyskanie wcze⊠niejprzedstawionego formatowania

Po zapisaniu reguł w stylu warunkowym mo⊠nzastosowa⊠en styl do akapitów tekstowych, po prostu zaznaczaj⊠je i klikaj⊠c∩azw⊠stylu warunkowego na palecie **Style warunkowe**.



Paleta Style warunkowe

Wywołania

Funkcja Wywołania umo⊠liwiatworzenie pływaj⊠cychamek, która zawsze s⊠ wy⊠wietlan⊕a tej samej stronie lub rozkładówce co zawarto⊠⊠o której si⊠ odnosz⊠Na przykład:

- Mo⊠nautworzy⊠abele z obrazami i tekstem, które przesuwaj⊠i⊠vraz z odwołaniami do nich mi⊠dz¢tronami.
- Mo⊠nautworzy⊠vyró⊠nionœytaty, które automatycznie przesuwaj⊠i⊠ha inn⊠ stron⊠vraz z tekstem ⊠ródłowym.
- Mo⊠natworzy⊠pływaj⊠ce" ikony, które s⊠imieszczane po lewej stronie akapitu, aby wskaza⊠⊠ækapit zawiera wskazówk⊠µwag⊠ostrze⊠eni∉tp.

Wywołanie to pływaj amka, która zawsze jest wy awietlanana tej samej stronie lub rozkładówce co zawarto ap której si donosi. Ka dowywołanie jest zakotwiczone w okre lonymniejscu ła cuchatekstowego, które jest nazywane *kotwic wywołania*. Kotwica wywołania przepływa wraz z tekstem jak znak. Przeniesienie kotwicy wywołania na now tron dub rozkładówk owoduje równie przeniesienie wywołania. Je liwy wietlano prowadnice, linia ła czyka da kotwic wywołania z powi zanymy wołaniem (je listnieje).

nalis

dabilis apparatus bellis uam umbraculi vix nedibiliter fortiter corıstus iocari saburre,

, semper aegre perspii suffragarit apparatus



Aegre saetosus rures im– putat satis bellus umbrac.

Kotwica wywołania z powi⊠zanynwywołaniem Pozycja wywołania w layoucie jest zale⊠næd dwóch kwestii:

- Poło⊠eni∉otwicy wywołania. Wywołanie zawsze znajduje si⊠ła tej samej stronie lub rozkładówce co jego kotwica wywołania.
- Ustawienia kotwicy wywołania. Wywołanie mo⊠naumie⊠cikzgl⊠dennozkładówki, strony, ramki lub komórki zawieraj⊠cego kotwic⊠vywołania lub samej kotwicy wywołania.

Na przykład mo⊠nakonfigurowa⊠vywołanie, którego poło⊠enipoziome zawsze przylega do marginesu zewn⊠trznegœle którego poło⊠enipionowe jest zawsze wyrównane do akapitu zawieraj⊠ceg&otwic⊠vywołania. Poni⊠ejrzedstawiono ustawienia takiej konfiguracji:

Wyrównaj wywołanie p	poziomo względem: Strona
Wyrównaj wywołanie:	Lewa krawędź
Do:	Lewa krawędź strony
Przesunięcie:	0.5"
Do:	Górna krawędź strony
Do: Przesunięcie:	Górna krawędź strony

Ustawienia wywołania z zablokowanym poło⊠eniempoziomym i zmiennym poło⊠eniempionowym

Nale∑ypami∑ta∑eustawienia wywołania s∑rawsze zapisywane w kotwicy wywołania, a nie w samym wywołaniu.

Poło⊠enievywołania mo⊠nkontrolowa⊠oprzez bezpo⊠redniekonfigurowanie kotwicy wywołania lub zastosowanie *stylu wywołania* do kotwicy wywołania. Styl wywołania to nazwany pakiet ustawie⊠wywołania, który jest wy⊠wietlany na palecie. Style wywołania s⊠rzydatne w dokumentach, w których wielokrotnie u⊠ywane⊠ó⊠nestawienia wywoła⊠zamiast ponownie tworzy⊠akie ustawienia przy ka⊠dymu⊠yciumo⊠napo prostu wybra⊠kotwic⊠vywołania i klikn⊠⊠ odpowiedni styl wywołania na palecie **Style wywołania**.

WYWOŁANIA



Paleta Style wywołania

Style wywołania przypominaj⊠rkusze stylów. Podobnie jak w przypadku arkuszy stylów i innych zasobów, stylami wywołania mo⊠nzarz⊠dza⊠ pomoc⊠ elementów Job Jacket.

Kotwic⊠vywołania mo⊠nazaznaczy⊠ub usun⊠⊠ zaznaczenie. Zaznaczona kotwica wywołania jest oznaczona czerwonym konturem, a jej styl wywołania (je⊠listnieje) zostaje wybrany na palecie **Style wywołania**.

matrimonii, quam dras. Pompeii inci

Zaznaczona kotwica wywołania (po lewej) i niezaznaczona kotwica wywołania (po prawej)

Po wył⊠czeniwprowadnic widoczna jest tylko zaznaczona kotwica wywołania.

➡ Wyci⊠citub skopiowanie i wklejenie tekstu zawieraj⊠cegokotwic⊠vywołania z powi⊠zanynwywołaniem powoduje wyci⊠citub lub skopiowanie i wklejenie tego wywołania wraz z tekstem.

Punktory i numeracja

Zamiast u⊠ywaໝczni@tworzonych i sformatowanych punktorów i numerów, mo⊠nautworzy⊠isty wypunktowane i numerowane ze stylami punktorów, numeracji i konspektu.

Styl punktora opisuje wygl⊠фunktora, jego odsuni⊠ciœd tekstu oraz wyrównanie.

	Edytuj styl punktora
Nazwa:	Bullet 1
Styl znaków:	▲ Dziedzicz z akapitu
Znaki punktora:	•
Rozmiar:	100%
Przesunięcie:	-0.25" Bezwzględny O Względne (w długich spacjach)
Wyrównanie:	Lewy
	Anuluj OK

Okno dialogowe Edytuj styl punktora

Styl numeracji opisuje wygl⊠dhumeru, jego format, odsuni⊠ci⊛d tekstu oraz wyrównanie.

Nazwa:	Roman LC			
Styl znaków:	▲ Dziedzicz	z z akapi	u	\$
Format:	(i,ii,iii,iv			\$
Przedrostek:			Przyrostek:	
Rozmiar:	100%)	
Przesunięcie:	-0.25"		Bezwzględny	O Względne (w długich spacjaci
Wyrównanie:	Lewy	\$		
			An	uluj OK

Okno dialogowe Edytuj styl numeracji

PUNKTORY I NUMERACJA

Styl konspektu definiuje wci⊠ciælla maksymalnie dziewi⊠ciφoziomów wci⊠⊠. ka⊠dympoziomem mo⊠næpowi⊠za∰yl punktora lub numeracji. Dla niektórych typów konspektów mo⊠nætak⊠evybra⊠łoł⊠czanienumerów z poprzednich poziomów.

azwa:	Full Outline			
Poziom	Wcięcie	Styl punktora lub numeracji		Dołącz niższe poziomy/separator
1	0.25"	123 Arabic	¢	
2	0.25"	123 Roman UC	¢	⊟ .
3	0.25"	123 Alpha UC	¢	Θ.
4	0.25"	123 Roman LC	\$	□ .
5	0.25"	123 Alpha LC	¢	Θ.
6	0.25"	Bullet 1	¢	⊟ .
7	0.25"	Brak	¢	⊟ .
8	0.25"	Brak	ŧ	Θ.
9	0.25"	Brak	¢	8.

Okno dialogowe Edytuj styl numeracji

Aby zastosowa⊠tyl punktora, numeracji lub konspektu, nale⊠yu⊠y⊠enu rozwijanego •/123 po prawej stronie karty Atrybuty akapitu na palecie Miary. Je⊠izastosowano styl kontekstu, przyciski Zmniejsz wci⊠cie Zwi⊠kszwci⊠cie umo⊠liwiaj⊠nniejszenie lub zwi⊠kszeni@oziomu wci⊠ciakapitu.



Menu rozwijane •/123 i przyciski wci⊠cia

Ulepszenia tabel

Poniewa abele nie zawsze mieszcz ima jednej stronie lub rozkładówce – albo w miejscu przydzielonym w projekcie – mo liw jest automatyczna kontynuacja tabel w dowolnym innym miejscu layoutu.

Istniej⊠twa sposoby kontynuowania tabel:

- Zakotwiczenie tabeli w polu tekstowym. W wi⊠kszo⊠nizypadków jest to preferowana metoda podziału tabeli, poniewa⊠est najłatwiejsza w u⊠yciu.
- RXcznypodział tabeli. Ta metoda jest wymagana w przypadku poziomego podziału tabeli (na przykład aby umieXciXXXerwszych kolumn tabeli na jednej stronie, a pozostałe trzy kolumny na innej stronie).

W przypadku kontynuacji tabel mo⊠eby⊠vymagana legenda w celu wyja⊠nienia zawarto⊠ctabeli. Legend⊠no⊠næloda⊠v postaci automatycznie tworzonych i synchronizowanych wierszy nagłówka i stopki. Mo⊠natak⊠eutworzy⊠specjalne "kontynuowane" nagłówki tabeli dla kolejnych cz⊠⊠abeli.



W tej kontynuowanej tabeli dwa pierwsze wiersze – nagłówek tabeli i nagłówki kolumn – s∰owtarzane jako wiersze nagłówka w kontynuowanych wyst⊠pieniach tabeli Pierwszy wiersz stanowi kontynuowany nagłówek.

Widok Edytor ła⊠cuchów tekstowych

Widok Edytor ła acuchówtekstowych umo aliwiakupienie si a tek a tek acucha tekstowego bez rozpraszania si ayoutem. W widoku Edytor ła acuchów tekstowych cały tekst jest wy wietlanjorzy u yciudentycznego fontu w tym samym rozmiarze, tekst wypełnia całe okno oraz wy wietlanjest tylko podstawowe formatowanie znaków (np. pogrubienie lub kursywa). Czerwone tło wskazuje miejsce przepełnienia tekstu poza ostatni amk ekstow ub acie ka w ła cuchutekstowym.

Aby wy@wietli@warto@@tywnego ła@cuch&ekstowego w nowym oknie Edytor ła@cuchówtekstowych, nale@gaznaczy@amk@ub wiersz zawieraj@cglocelowy ła@cuchtekstowy i wybra@pcj@Widok > Edytor ła@cuchówtekstowych. (Je@li okno Edytor ła@cuchówtekstowych jest ju@twarte, ła@cuchtekstowy zaznaczonego elementu zostanie wy@wietlonyw tym oknie).

Aby monitorowa@gólny wygl@dstrony podczas edycji tekstu w widoku o czytelnym rozmiarze, mo⊠naumie⊠ci@no **Edytor ła⊠cuchówtekstowych** obok okna layout wy⊠wietlaj⊠ce**ge**n sam ła⊠cuchtekstowy.



Ła⊠cuchtekstowy w widoku layoutu (po lewej) i w oknie **Edytor ła⊠cuchów** tekstowych (po prawej)

Ulepszenia arkuszy stylów

Menu palety **Arkusze stylów** i menu kontekstowe arkuszy stylów zapewniaj⊠ nast⊠puj⊠œwe opcje:

- Zastosuj arkusz stylów i zachowaj lokalne style pisma: powoduje zastosowanie wybranego arkusza stylów, pozostawiaj bez zmian tylko lokalne style pisma (takie jak pogrubienie i kursywa).
- Zastosuj arkusz stylów i zachowaj lokalne style pisma oraz style OpenType: powoduje zastosowanie wybranego arkusza stylów, pozostawiaj⊠bez zmian zarówno lokalne style pisma (takie jak pogrubienie i kursywa), jak i style pisma OpenType.
- Zastosuj arkusz stylów i usu⊠formatowanie lokalne: powoduje zastosowanie wybranego arkusza stylów i usuni⊠ci∉ałego formatowania lokalnego. Odpowiada to klikni⊠ciunazwy arkusza stylów z naci⊠ni⊠tykhawiszem Option/Alt.
- Zastosuj arkusz stylów i usu⊠okalne formatowanie akapitu: powoduje zastosowanie wybranego arkusza stylów i usuni⊠cieylko lokalnego formatowania akapitu. Całe lokalne formatowanie znaków pozostaje bez zmian.
- Zastosuj arkusz stylów i zachowaj wygl⊠dpowoduje zastosowanie wybranego arkusza stylów oraz formatowania lokalnego, które jest wymagane w celu zachowania bie⊠⊠cegwggl⊠duakapitu.

Je⊠kiostanie u⊠ytjedno z nast⊠puj⊠cypłolece⊠program QuarkXPress zastosuje wskazany arkusz stylów akapitu do zaznaczonego tekstu. Nast⊠pnieje⊠kirkusz stylów okre⊠laast⊠pnstyl, zostanie on zastosowany do kolejnego akapitu. Ten proces jest kontynuowany do momentu, kiedy program QuarkXPress napotka akapit bez okre⊠lonegonast⊠pnegostylu. Funkcja ta ma nast⊠puj⊠o⊕cje:

- Zastosuj przy u gycimast pnegotylu: powoduje zastosowanie arkuszy stylów przy u gycimast pnegotylu.
- Zastosuj przy u⊠ycimast⊠pnegotylu i zachowaj lokalne style pisma: powoduje zastosowanie arkuszy stylów przy u⊠ycimast⊠pnegotylu, pozostawiaj⊠bez zmian lokalne style pisma (takie jak pogrubienie i kursywa).
- Zastosuj przy u⊠yciunast⊠pnegostylu i zachowaj lokalne style pisma oraz style OpenType: powoduje zastosowanie arkuszy stylów przy u⊠yciunast⊠pnego stylu, pozostawiaj⊠bez zmian zarówno lokalne style pisma (takie jak pogrubienie i kursywa), jak i style pisma OpenType.

• Zastosuj przy u⊠ycimast⊠pnegotylu i usu⊠formatowanie lokalne: powoduje zastosowanie arkuszy stylów przy u⊠ycimast⊠pnegotylu oraz formatowania lokalnego, które jest wymagane w celu zachowania bie⊠⊠cegogygl⊠duakapitu.

Moduł XTension Narz⊠dzie klonowania

Za pomoc⊠nodułu XTension Narz⊠dzi&lonowania mo⊠nakopiowa⊠vybrane elementy do tej samej lokalizacji na innych stronach lub w innym projekcie. Mo⊠na tak⊠skopiowa⊠trony do oddzielnego projektu.

Aby u 🛛 y 🖾 odułu Narz 🖾 dzieklonowania, nale 🖾 ynajpierw zaznaczy 🖄 lementy do sklonowania lub anulowa 🖾 aznaczenie wszystkich elementów w celu sklonowania stron. Nast 🖾 pnienale 🖾 ywybra 🖾 pcj 🖾 Narz 🖾 dział Narz 🖾 dzieklonowania, aby wy 🖾 wietli 🖾 no dialogowe Narz 🖾 dzieklonowania.

😑 Narzędzie Klonowania
Źródło klonowania
🔿 Zaznaczenie
Strony: Wszystko
Miejsce docelowe klonowania
Miejsce docelowe: Bieżący layout
Do strony: 1 Kopie: 1
🗌 Utwórz sekcje
 Zachowaj przyleganie
🔘 Wiele sekcji
🗹 Kopiuj arkusze stylów
Anuluj OK

Okno dialogowe Narz dzieklonowania

Obszar ⊠ródłklonowania umo⊠liwiawybranie elementów do skopiowania. Nale⊠klikn⊠&cj⊠aznaczenie, aby sklonowa⊠vybrane elementy, lub opcj⊠ Strony, aby sklonowa⊠takres stron (okre⊠lonycłjako pozycja bezwzgl⊠dna).

Obszar **Miejsce docelowe klonowania** umo⊠liwiawybranie miejsca, w którym zostanie umieszczona sklonowana zawarto⊠⊠/ybierz opcj⊠ menu rozwijanego **Miejsce docelowe**:

• Bie kyout: kopiuje zaznaczone elementy do innej lokalizacji w tym layoucie.

- Plik programu Quark: kopiuje zaznaczone elementy lub strony do istniej⊠cego projektu programu QuarkXPress.
- Nowy projekt: kopiuje zaznaczone elementy lub strony do nowego projektu programu QuarkXPress.
- Nowy layout: kopiuje zaznaczone elementy lub strony do nowego layoutu w tym projekcie programu QuarkXPress.
- Podziel na pojedyncze strony: tworzy plik projektu z jedn⊠tron⊠lla ka⊠dej wskazanej strony.
- **Podziel layouty na projekty**: tworzy projekt z jednym layoutem na podstawie ka⊠degdayoutu w tym projekcie.
- Wszystkie otwarte layouty: kopiuje zaznaczone elementy do wszystkich layoutów w tym projekcie.
- [Nazwa layoutu]: kopiuje zaznaczone elementy lub strony do tego layoutu.

Wprowad Stron Hocelow Av polu **Do strony**.

Je⊠lklonowane jest zaznaczenie, nale⊠yu⊠y⊠la **Kopie**, aby wprowadzi⊠iczb⊠ kopii zaznaczonych elementów. Je⊠lia przykład w polu **Do strony** wprowadzono warto⊠⊠ a w polu **Kopie** – warto⊠⊠ kopie zostan⊠itworzone na stronach 2, 3, 4, 5 i 6. Je⊠liu⊠ywanjest layout ze stronami widz⊠cymikopie zostan⊠ umieszczone po obu stronach rozkładówki.

Podczas klonowania stron nale⊠graznaczy⊠pole wyboru **Utwórz sekcje**, aby utworzy⊠sekcje na sklonowanych stronach, a nast⊠pni⊛vybra⊠opcj⊠:

- Zachowaj przyleganie: powoduje zachowanie wszystkich kopii stron w pojedynczym layoucie docelowym, nawet je⊠lstrony pochodz⊠r ró⊠nyclsekcji.
- Wiele sekcji: je⊠liwskazany zakres stron zawiera podziały sekcji, zostan⊠one zachowane w kopiach.

Podczas klonowania do nowego projektu lub podziału na projekty nale⊠y zaznaczy∰ole wyboru **Kopiuj arkusze stylów**, aby doł⊠czy∰szystkie arkusze stylów z layoutu ⊠ródłowegow nowym projekcie lub projektach. W przeciwnym razie zostan⊠kopiowane tylko u⊠ywan@rkusze stylów.

Moduł XTension Siatka obrazów

Moduł XTension Siatka obrazów umo⊠liwiæutomatyczne tworzenie siatki obrazów z folderu zawieraj⊠ceg∞liki obrazów.



Strona utworzona przez moduł Siatka obrazów

Aby u⊠y⊠odułu Siatka obrazów w aktywnym layoucie, wybierz opcj⊠Narz⊠dzia Siatka obrazów. Zostanie wy⊠wietlon⊛kno dialogowe Siatka obrazów.

MODUŁ XTENSION SIATKA OBRAZÓW

Siatka Obrazów
Rozmiar i układ nowej ramki
Kozmiar ramki: 2 szer. 2 wys. Spacja: 0.009
Automatyczny rozmiar: 4 wierszy 3 kolumn
 Ustalony rozmiar Automatycznie wypełnij strony przy użyciu ustalonego rozmiaru aż do limitu
Dodaj informacje o obrazie
Tylko nazwa Rozmiar tekstu 9 pt
🗌 Zastosuj cień
Przesunięcie: 0.069*
Kształt ramki
💿 🖾 🛛 🛇 📄 Użyj preferencji narzędzia
Ustawianie rozmiaru obrazu
O Importuj: 100% Dopasuj ramkę do obrazu
💿 Dopasuj proporcjonalnie do ramki
🔘 Rozciągnij do ramki
Przetwarzaj podfoldery
Przetwarzaj Folder Avbryt OK

Okno dialogowe Siatka obrazów

Aby r⊠czni@kre⊠li⊠zmiar ramek tworz⊠cyclsiatk⊠wprowad⊠varto⊠civ polach Rozmiar ramki, a nast⊠pni&liknij opcj⊠Jstalony rozmiar. (Warto⊠cRozmiar ramki s⊠gnorowane w przypadku klikni⊠ciæpcji Automatyczny rozmiar). W polu Przerwa okre⊠⊠⊠daøgdst⊠pni⊠dzøbrazami.

Aby okre⊠li⊠zb⊠wierszy i kolumn w siatce oraz umo⊠liwi⊠itomatyczne dopasowanie rozmiaru ramek przez moduł, kliknij opcj⊠Automatyczny rozmiar i wprowad⊠warto⊠civ polach wierszy i kolumn.

Aby automatycznie ustawia a czmiar ramek w zale a no a wieli ich proporcji, po wpisaniu maksymalnego rozmiaru w obszarze **Rozmiar ramki** kliknij opcj **Automatycznie wypełnij strony przy u** yciwstalonego rozmiaru a do limitu.

Zaznacz pole wyboru **Dodaj informacje o obrazie**, aby doda@amk@ekstu podpisu pod ka@d@mk@raficzn@Podpis b@dzi@vskazywa@hazw@bliku obrazu, rozdzielczo@@ymiary w pikselach, format pliku i przestrze@kolorów. Aby ograniczy@podpis do nazwy pliku obrazu, zaznacz pole wyboru **Tylko nazwa**. Aby kontrolowa@ozmiar tekstu podpisu, zaznacz pole wyboru **Rozmiar tekstu informacyjnego** (je@lto pole wyboru nie zostanie zaznaczone, moduł b@dzie u@ywa@zmiaru fontu okre@lonegov arkuszu stylów znaków **Normalny**).

Aby zastosowa automatyczne tworzenie cieni dla ramek graficznych, zaznacz pole wyboru **Zastosuj cie** wprowad przesuni cienia w polu **Przesuni** cie

Opcje w obszarze **Kształt ramki** umo liwiaj re leni kształtu ramek graficznych. Aby u y my lnych trybutów ramki graficznej okre lonych preferencjach narz dzi (karta **QuarkXPress/Edycja > Preferencje > Narz dzi**) zaznacz pole wyboru **U** y preferencji narz dzia przeciwnym razie ramki graficzne b d miały białe tło. W obszarze **Ustawianie rozmiaru obrazu** wybierz jedn z nast Zpuj Zcydpcji:

- Importuj: umo⊠liwiækre⊠leniskali dla importowanych obrazów. Aby zmieni⊠ tak⊠∉ozmiar ramki w celu dopasowania do obrazu, zaznacz pole wyboru Dopasuj ramk⊠do obrazu. Mo⊠∉o jednak spowodowa⊠mian⊠hiektórych ustawie⊠kre⊠lonyclw obszarze Rozmiar i układ nowej ramki.
- Dopasuj proporcjonalnie do ramki: powoduje proporcjonalne dopasowanie obrazu do ramki.
- Rozci Igniĝio ramki: powoduje dopasowanie obrazu do ramki bez zachowania proporcji.

Zaznacz pole wyboru **Przetwarzaj podfoldery**, aby doł⊠czy∰razy znajduj⊠ce si⊠v podfolderach folderu docelowego.

Aby wybra lolder docelowy i rozpocz local kliknij przycisk **Przetwarzaj** folder. Aby rozpocz local z aktualnie wybranym folderem docelowym, kliknij przycisk **OK**.

Moduł XTension Narz⊠dzie wi⊠zania

Moduł XTension Narz⊠dzievi⊠zaniaumo⊠liwiał⊠czenie rozł⊠czanie amek tekstowych bez powodowania przepływu.

Aby u⊠y⊠odułu Narz⊠dzievi⊠zanianale⊠ynajpierw zaznaczy⊠elementy do poł⊠czeniałub rozł⊠czeniaNast⊠pnienale⊠ywybra⊠pcj⊠Narz⊠dzia Narz⊠dzie wi⊠zania aby wy⊠wietli⊠kno dialogowe Narz⊠dziewi⊠zania

) N	Varzędzie Wiązania
Zasięg	
 Zaznac 	zenie
Strony:	Wszystko
Akcia —	
Rozłącz	
● 46	∂8ó)
õ	و 🛛 د
0 40	~@~ â-∃®á•
0 40	<u></u> ® ⊡- ∞•
Zach	nowaj tekst w tych samych ramkach
	Anuluj OK

Okno dialogowe Narz dziewi zania

Nale⊠klikn⊠∰cj**⊠aznaczenie**, aby rozł⊠czy⊠znaczone elementy, lub opcj⊠ **Strony**, aby rozł⊠czy⊠kres stron (okre⊠lonycljako pozycja bezwzgl⊠dna).

Aby rozł⊠czył⊠Cuchytekstowe, nale⊠yklikn⊠@pcj⊠**Rozł⊠cz**a nast⊠pniewybra⊠ jedn⊠r nast⊠puj⊠cydpcji:

• Opcja 1 powoduje utworzenie trzech ła⊠cuchówtekstowych: jednego ła⊠cucha dla ramek znajduj⊠cyclsi⊠orzed zaznaczon⊠amk⊠jednego ła⊠cuchælla zaznaczonej ramki i jednego ła⊠cuchælla ramek znajduj⊠cyclsi⊠ra zaznaczon⊠ ramk⊠.

MODUŁ XTENSION NARZ⊠DZIEWI⊠ZANIA



• Opcja 2 powoduje utworzenie dwóch ła⊠cuchówtekstowych: jednego ła⊠cucha dla ramek znajduj⊠cychsi@przed i za zaznaczon⊠amk⊠ jednego ła⊠cuchælla zaznaczonej ramki.



• Opcja 3 powoduje utworzenie dwóch ła⊠cuchówtekstowych: jednego ła⊠cucha dla ramek znajduj⊠cyclsi⊠przed zaznaczon⊠amk⊠raz zaznaczonej ramki i jednego ła⊠cuchælla ramek znajduj⊠cyclsi⊠ta zaznaczon⊠amk⊠.



• Opcja 4 powoduje utworzenie dwóch ła⊠cuchówtekstowych: jednego ła⊠cucha dla ramek znajduj⊠cyclsi⊠przed zaznaczon⊠amk⊠ jednego ła⊠cuchælla zaznaczonej ramki oraz ramek znajduj⊠cyclsi⊠ta zaznaczon⊠amk⊠.



Aby poł⊠czy⊠mki tekstowe, nale⊠klikn⊠⊠cj**Powi**⊠⊠e⊠liwybrana jest opcja **Strony**, ta opcja spowoduje poł⊠czeni∉ylko tych ramek, które zostały rozł⊠czone przez Narz⊠dzięvi⊠zaniale⊠liwybrana jest opcja **Zaznaczenie**, Narz⊠dzięvi⊠zania spróbuje poł⊠czy⊠znaczone ramki w kolejno⊠dich zaznaczania.

Klikni⊠ci¢ola wyboru **Zachowaj tekst w tych samych ramkach** spowoduje prób⊠rachowania tekstu w tych samych ramkach po poł⊠czeniu.

Moduł XTension Tworzenie kształtów

Moduł XTension Tworzenie kształtów umo⊠liwiatworzenie wielu nietypowych kształtów. Wszystkie ustawienia mo⊠nalostosowa⊠v szerokim zakresie, a tak⊠e zapisa⊠ako ustawienia wst⊠pnePodgl⊠dv czasie rzeczywistym ułatwia sprawdzanie tworzonych kształtów. Nowe kształty mo⊠natworzy⊠od zera lub stosowa⊠ło istniej⊠cychramek.

Aby wy⊠wietli⊠no dialogowe **Tworzenie kształtów**, nale⊠ywybra⊠pcj⊠ Narz⊠dzia Tworzenie kształtów.

Karta **Fale** okna dialogowego **Tworzenie kształtów** umo⊠liwiaworzenie ramek z falistymi bokami. Aby u⊠y⊠j karty, nale⊠yopisa⊠⊠dantyyp fal w obszarach **Fala 1** i **Fala 2**, a nast⊠pnięprzypisa⊠e do czterech boków ramki przy u⊠yciu elementów steruj⊠cychw górnej cz⊠⊠carty.

0	Tworzenie	Kształtów
(Fale Wielokąt Spirale	Prostokąty Ustawienia
Góra: Lewo: Dól: Prawo: ✓ Ra Fala 1:	Płaskie Rese Fala 1 L-I Płaskie G-I Fala 1 Wszys ównoległe fale Sinus 0°	ruj p D stko Fala 2: Sinus + 2 0° 1°
Częst.	Faza 😝 Amp. 💡	Częst. 🕈 Faza 🧔 Amp. 🖗
Element:	Ramka tek 💠	Kolumny: 1
Szerokość:	5"	Przerwy: 0.25*
Wysokość:	5*	🗌 Zmień bieżącą ramkę
		Anuluj Utwórz

Karta Fale okna dialogowego Tworzenie kształtów

Karta **Wielok⊠ty**okna dialogowego **Tworzenie kształtów** umo⊠liwiatworzenie wielok⊠tnychamek.

MODUŁ XTENSION TWORZENIE KSZTAŁTÓW

Typ: Wielokąty foremne	
Boki: 5	
Promień wewnętrzny: 50%	
Drugorzędny: 75%	
Krawędzie: Płaskie 🛟	·
Krawędzie: Płaskie 🗘	Losowe punkty:
Krzywizna:	Losowe punkty:
Krawędzie: Płaskie 🗘	Losowe punkty: O Mniej Więcej

Karta Wielok Xtyokna dialogowego Tworzenie kształtów

Karta **Spirale** okna dialogowego **Tworzenie kształtów** (**Narz⊠dzia Tworzenie kształtów**) umo⊠liwiatworzenie spiralnych kształtów.

Fale	Wielokąt Spirale	Prostokąty	Ustawienia
Typ:	Archimedes)	
Zwoje:	3		$\left(\left(C \right) \right)$
Współczynnik:	50%		
	💽 W prawo		
	O W lewo		
		Gładko	ść:
Segme	enty na zwój: 12	Mniej	Więcej

Karta Spirale okna dialogowego Tworzenie kształtów

Karta **Prostok⊠ty**okna dialogowego **Tworzenie kształtów** (**Narz⊠dziæ Tworzenie kształtów**) umo⊠liwiatworzenie prostok⊠tnychamek z dostosowanymi naro⊠nikami.



Karta Prostok Xyokna dialogowego Tworzenie kształtów

Karta **Ustawienia wst⊠pne**kna dialogowego **Tworzenie kształtów** (**Narz⊠dzia Tworzenie kształtów**) umo⊠liwiazapisanie okre⊠lonychustawie⊠v celu ich ponownego u⊠yciaw przyszło⊠ci.

MODUŁ XTENSION TWORZENIE KSZTAŁTÓW

Rectangle	Nazwa	:
	\square	Zamień
	\subset	Usuń
	\square	Zapisz
	Z	mień nazwę
	U	żyj ustawień
		zyj ustawien
	Przy	wróć wszystkie

Karta Ustawienia wst⊠pnekna dialogowego Tworzenie kształtów

Ró⊠nelepszenia

Oprócz innych funkcji przedstawionych w niniejszym dokumencie, program QuarkXPress 9 zawiera nast⊠puj⊠œepszenia:

- Mo⊠naeraz zablokowa Aproporcje ramek i obrazów, aby zachowa Ae proporcje podczas zmiany rozmiaru.
- Mo⊠nateraz importowa⊠pliki programu Excel w formatach .xls i .xlsx.
- (Tylko wersje wschodnioazjatyckie) Po wy⊠wietleniøkna dialogowego Rubi dla nowego tekstu rubi program automatycznie wypełni to pole fonetycznym zapisem tekstu podstawowego z edytora metody wprowadzania (IME). Ta funkcja działa w przypadku j⊠zykówdla których dost⊠pne⊠łowniki IME (w momencie przygotowywania tej publikacji dost⊠pnebyły tylko j⊠zykithi⊠ski japo⊠ski).
- (*Tylko wersje wschodnioazjatyckie*) Automatyczny tekst rubi mo⊠næloda⊠ło grupy słów (rozdzielonych spacjami lub znakami przestankowymi), zaznaczaj⊠c zakres tekstu i naciskaj⊠klawisze Command+Option+Shift+R/Ctrl+Alt+Shift+R.
- Program QuarkXPress 9 rozszerza mo⊠liwo⊠œjyszukiwania, instaluj⊠∉iltr Spotlight dla systemu Mac OS i moduł IFilter dla systemu Windows.
- Mo⊠nateraz u⊠ywa⊠nkcji QuickLook w systemie Mac OS do wy⊠wietlania podgl⊠dıplików programów QuarkXPress i QuarkCopyDesk.
- Podczas przesyłania layoutów do App Studio mo⊠nau⊠ywa⊠łasnych fontów, je⊠ls⊠ne w formacie TTF lub OTF. Fonty te zostan⊠sadzone podczas przesyłania, przez co b⊠dzieno⊠liwech wy⊠wietlaniew aplikacji. Osadzenie du⊠ychplików fontów spowoduje znacz⊠cezwi⊠kszenierozmiaru pliku aplikacji.
- Pliki wynikowe podczas tworzenia kodu HTML s⊠nacz⊠conniejsze (co najmniej o 50%), poniewa⊠orogram QuarkXPress u⊠ywateraz kilku metod optymalizacji.
 Pozwala to unikn⊠⊠elokrotnego przesyłania obrazów. Ponadto stosowana jest inteligentna metoda okre⊠laniaczy mniejszy b⊠dzi€ormat JPG lub PNG.
- Zawarto⊠i⊠ternetowa, która jest osadzona lub przywoływana w layoucie, mo⊠e by⊠eraz przewijana w aplikacji, je⊠lia zawarto⊠i⊠st wi⊠kszmi⊠amka graficzna, w której j⊠imieszczono.
- Działania przycisków obejmuj kow kalk w kalk

RÓ⊠NEJLEPSZENIA

- Wiele brakuj⊠cyc†plików cyfrowych mo⊠nzaktualizowa⊠ednocze⊠ni⊕rzy u⊠yciu okna dialogowego **U**⊠**ycie**
- Zakotwiczone ramki mog⊠eraz zawiera⊠ılepszenia.

Uwagi prawne

©2022 Quark Software Inc. i jej licencjodawcy. Wszelkie prawa zastrze one.

Chronione nastpujcymatentami w Stanach Zjednoczonych: 5 541 991, 5 907 704, 6 005 560, 6 052 514, 6 081 262, 6 633 666 B2, 6 947 959 B1, 6 940 518 B2, 7 116 843, 7 463 793 i innymi oczekujcympatentami.

Quark, logo Quark, QuarkXPress i QuarkCopyDesk to znaki towarowe lub zarejestrowane znaki towarowe firmy Quark Software, Inc. i powizanychfirm w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach. Wszystkie inne znaki stanowi własno⊠⊠odpowiedłai⊠cicieli.

Przedstawiane w oprogramowaniu lub dokumentacji kolory PANTONE® mog nie odpowiadatandardom kolorów PANTONE. W celu uzyskania wiernych kolorów nalegapoznai biecypniblikacjami firmy PANTONE. PANTONE® i inne znaki towarowe Pantone stanowi Astring ANTONE LLC. © Pantone LLC 2010.

Firma Pantone jest wła⊠ciciel**p**maw autorskich do danych kolorów i/lub oprogramowania, które zostały licencjonowane firmie Quark Software, Inc. w celu dystrybucji tylko w poł⊠czezioprogramowaniem Quark. Danych kolorów i oprogramowania PANTONE nie nalekopiowana inny dysk lub do pamici, chyba stanowi tprozesu wykonywania oprogramowania Quark.