



As Novidades do QuarkXPress 2017



Índice

As Novidades do QuarkXPress 2017.....	3
Publicação Digital.....	5
Imagens e Vetores.....	8
Tipografia e texto.....	15
Geral.....	19
Avisos legais.....	23

As Novidades do QuarkXPress 2017

Este documento disponibiliza uma introdução às novas funcionalidades do QuarkXPress 2017, incluindo:

- Publicação Digital
 - Aplicações únicas "Ilimitadas" para iOS
 - Conversões de apresentações adaptáveis
 - Índices automáticos
 - Estilos de saída novos e perfeiçoados para Publicações HTML5, App Studio e aplicações iOS
 - HTML5 aperfeiçoado e interatividade de 360 graus
- Imagens e Vetores
 - Edição de imagem não destrutiva (ajustes e filtros)
 - Modos de combinação de transparências
 - Novas primitivas de forma
 - Mais gradientes com múltiplas cores
 - Gradientes para molduras
 - Pincel de formatação de itens
- Tipografia e Texto
 - Traço no texto
 - Sombreamento de texto e parágrafo
 - Fluxo de colunas
 - Atributo de texto inquebrável
 - Linhas automáticas entre colunas
 - Agrupamento de retângulos de texto
 - Entrelinha proporcional
 - Aspas duplas aperfeiçoadas e adição de travessões inteligentes
 - Primitiva ligar/desligar aperfeiçoada

- Importação do Word aperfeiçoada, incluindo importação de tabela do Word
- Geral
 - Conversões de apresentações adaptáveis
 - Conversão aperfeiçoada para objetos nativos
 - Aperfeiçoamentos na IU Mac e Windows
 - Movimento aperfeiçoado da tecla do cursor
 - Listas de tipos de letra utilizados recentemente
 - Aperfeiçoamentos na funcionalidade Pesquisar/Alterar
 - Referências cruzadas aperfeiçoadas
 - Limpador de cache integrado
 - Gestor XTensions aperfeiçoado
 - Guardar Cópia Como / Guardar

Consulte a publicação *A Guide to QuarkXPress 2017* para obter mais detalhes, ou visite www.quark.com/support/documentation

Publicação Digital

Foram realizadas as seguintes alterações para aperfeiçoar as funcionalidades de publicação digital do QuarkXPress:

Exportação de Aplicação iOS Direta

Com o QuarkXPress 2017, agora é possível exportar conteúdo diretamente como uma única aplicação iOS sem ter o Xcode instalado no seu Mac. Tudo o que necessita para utilizar este serviço em nuvem gratuito do QuarkXPress 2017 é uma ligação à Internet. O QuarkXPress 2017 simplifica o processo com a nova funcionalidade Exportar como uma funcionalidade da Aplicação iOS.

- ➔ Necessitará de uma Conta de Programador Apple, que acrescentará custos adicionais, para criar os certificados Apple necessários e os perfis de provisionamento para criar a Aplicação iOS.

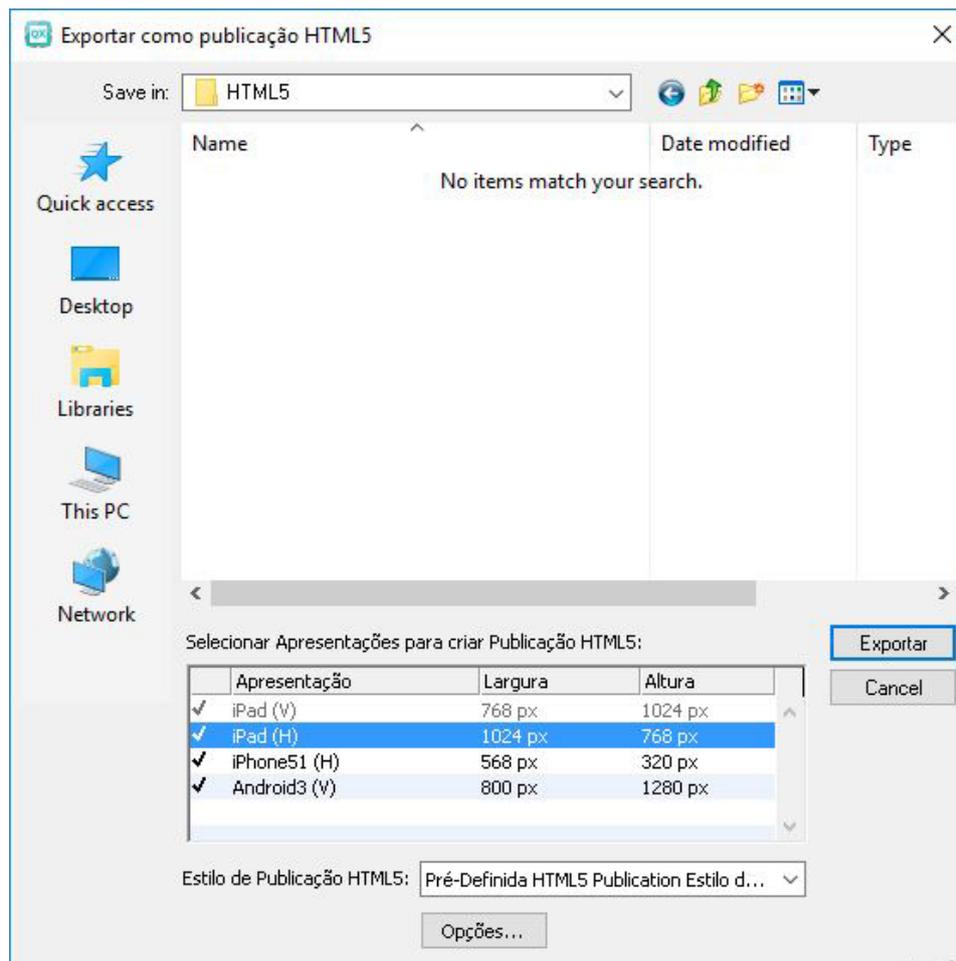
- ➔ Para utilizadores do *Windows*: Também poderá fazer praticamente tudo na plataforma Windows; mas, quando carregar a aplicação final para a App Store da Apple, a Apple exige a utilização de um Mac. Existem serviços de aluguer de terceiros disponíveis para alugar um Mac durante um tempo limitado para fazer o carregamento da aplicação final para a Apple.

Publicações HTML5 Multi-variante e Aplicações App Studio Apps, Aplicações iOS Diretas

O QuarkXPress 2017 permite exportar várias apresentações digitais, de vários tamanhos de dispositivos, como um único pacote HTML5. (Por exemplo, poderá criar apresentações para iPad (Vertical e/ou Horizontal) e, em seguida, duplicá-las utilizando configurações adaptativas para iPhone (V e/ou H) etc.). O QuarkXPress 2017 também permite exportar várias apresentações digitais como Aplicações App Studio ou como uma Aplicação iOS direta. A Aplicação irá carregar a apresentação adequada com base no tamanho do dispositivo do utilizador.

Uma vez exportado, poderá publicá-los todos como "Publicação HTML5" para obter uma pasta que contenha HTML para todas as apresentações selecionadas. Quando publicado num servidor da Web, o leitor da Web será recetivo e apresentará automaticamente o HTML correto com base no tamanho do dispositivo utilizado para aceder ao website.

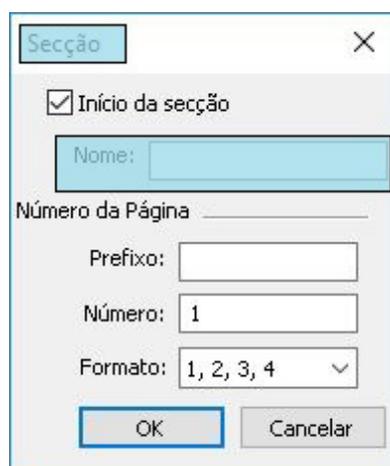
Ao exportar como Publicação HTML5, poderá seleccionar uma ou mais apresentações digitais, a partir das disponíveis num projeto, para criar HTML.



➔ Também poderá visualizar a para de selecionar várias apresentações ao carregar no App Studio e exportar como Aplicação iOS.

Secções com Nome na Paleta de Apresentação da Página

Utilizando a nova caixa de diálogo Secção poderá especificar um nome exclusivo para cada secção.



O nome terá de ser definido na primeira página da secção correspondente. Este nome será utilizado para especificar páginas para criar Índice rico para saída HTML5 (por exemplo, publicações HTML5, App Studio e exportação de Aplicações iOS). Poderá deixá-lo em branco caso não pretenda utilizá-lo.

O suporte de Índice rico em Publicações HTML5, Aplicações do App Studio e Aplicações iOS Diretas

A saída das Publicações HTML5 e do App Studio agora oferecem suporte para Índice. Poderá criar Índices com um design rico e incluí-los como parte da sua publicação digital. Com esta nova funcionalidade, deixa de ter de regressar ao início do livro/publicação para aceder ao Índice. Poderá abrir o Índice a qualquer momento durante a leitura da publicação digital.

Estilos de Saída Aperfeiçoados para o App Studio

Os Estilos de Saída para Publicação no App Studio foram aperfeiçoados para o QuarkXPress 2017. Isto dá ao utilizador uma experiência semelhante para Publicação no App Studio, Publicações HTML5 e Exportação de Aplicações iOS.

Novos Estilos de Saída para Publicações HTML5 e Exportação de Aplicação iOS Direta

Os estilos de saída foram aperfeiçoados para oferecer suporte às configurações de saída da Publicação HTML5. Também poderá configurar a aplicação Web Reader através destas configurações, para além das configurações de exportação HTML5.

Aperfeiçoamentos do HTML nativo

O conteúdo de texto, dentro de retângulos de texto não retangulares, é agora exportado como HTML nativo em vez de ser convertido em imagens.

Agora poderá aplicar molduras não sólidas em retângulos de texto sem utilizar a opção de "converter para imagem". O conteúdo será exportado como HTML nativo.

Publicações HTML5 - Aperfeiçoamentos para Leitores

O novo leitor de Publicações HTML5 foi redesenhado com diversos aperfeiçoamentos de usabilidade:

- Nova barra de primitivas horizontal unificada com todos os botões (configuráveis) e o Scrubber.
- Altamente configurável utilizando estilos de saída e opções de exportação.
- Apertar para fazer zoom, em vez de botões de ampliação/redução.

Imagens e Vetores

Foram realizadas as seguintes alterações para aperfeiçoar as imagens e vetores do QuarkXPress:

Edição de imagem não destrutiva (ajustes e filtros)

A nova paleta **Edição de Imagem** permite editar a imagem de mapa de bits de uma imagem importada no QuarkXPress. Poderá aplicar efeitos de filtro, correções de cor e modos de combinação a uma imagem, bem como ajustar a opacidade.

Também poderá aplicar efeitos na imagem no modo não destrutivo e guardar imagens com os efeitos aplicados.

Poderá aplicar os seguintes efeitos de filtro:

- **Reduzir Ruído** - Remove as margens de uma imagem e desfoca toda a imagem, à exceção das referidas margens. Remove o ruído ao mesmo tempo que preserva os detalhes, e pode ser útil para remover "pó" de uma imagem digitalizada.
- **Desfocagem Gaussiana** - Alisa as transições colocando pixels junto das margens rebordadas de linhas definidas e áreas sombreadas de uma imagem. Ao seleccionar as opções Desfocar Imagem e/ou Desfocar Máscara, poderá aplicar este filtro em separado, em imagens e nas respectivas máscaras alfa.
- **Máscara de Refocagem** - Compara valores de pixel numa área definida com o valor simples especificado. Se um pixel tiver valor de contraste inferior ao valor simples, o respetivo contraste é aumentado.
- **Localizar Margens** - Contorna as margens de uma imagem com linhas escuras, contra um fundo branco.
- **Solarizar** - Combina áreas negativas e positivas de uma imagem, produzindo um efeito de solarização fotográfico. Para utilizar a caixa de diálogo Solarizar, introduza um valor Simple no campo ou mova a barra de deslocamento. O valor especifica quais os pixels a modificar - aqueles que têm um valor inferior ao valor simples são considerados negativos, e aqueles que têm um valor superior ao valor simples são considerados positivos. Em seguida, os valores dos pixels são invertidos.
- **Difundir** - Mistura os pixels de modo a que a imagem pareça menos focada.
- **Alto-relevo** - Faz com que as áreas da imagem pareçam elevadas ou estampadas.
- **Efeitos de Alto-relevo** - Quando o filtro Alto-relevo é aplicado, pode especificar a direção a partir da qual pretende elevar ou estampar a imagem, utilizando o filtro Efeitos de Alto-relevo. Clique nas setas direccionais, na caixa de diálogo Efeitos de Alto-relevo, para aplicar diferentes direções. Por exemplo, se clicar na seta superior direita, pode especificar que quando colocar

uma estampa num objeto, ela seja colocada ligeiramente para a direita, cobrindo a estampa nessa direção.

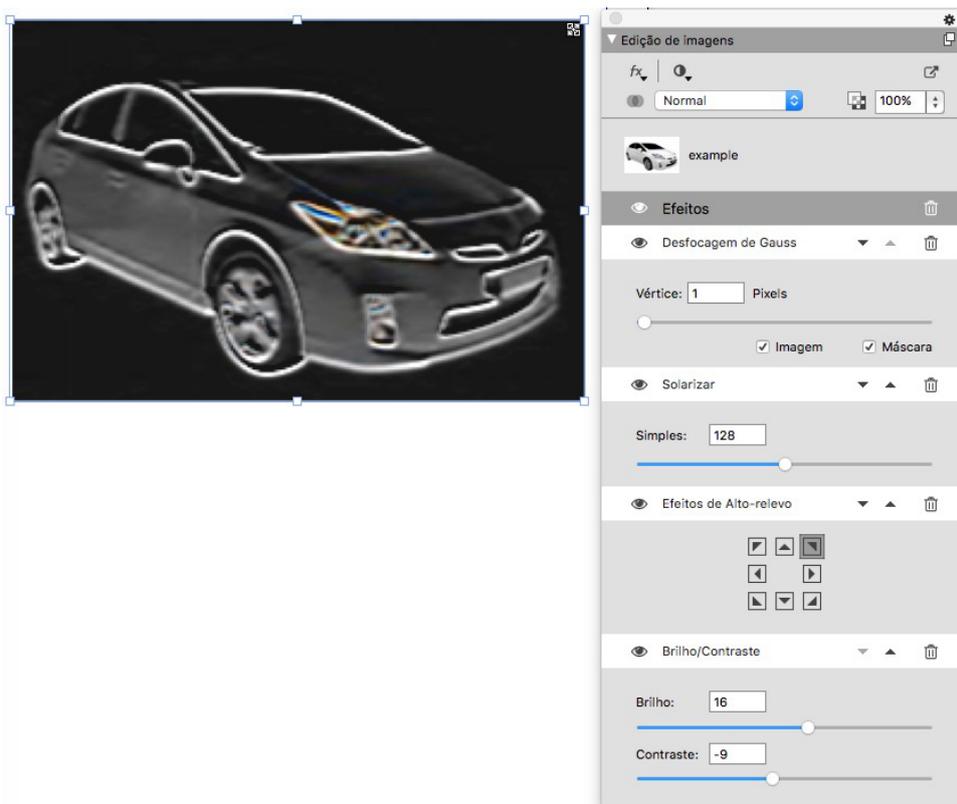
- **Deteção de Margem** - Apresenta apenas as margens da imagem, suprimindo as restantes cores. A caixa de diálogo Deteção de Margem faculto dois métodos matemáticos para determinar as margens: Sobel e Prewitt. O método Sobel pode ser mais preciso, uma vez que considera mais pixels envolventes nos seus cálculos.
- **Contorno de Traço** - Contorna levemente as transições das áreas mais brilhantes de cada cana de cor, produzindo um contorno a preto e branco na imagem. Também tem a opção de inverter os resultados.
- **Adicionar Ruído** - Aplica pixels aleatórios a uma imagem, para simular imagens captadas utilizando um filme de alta resolução. O filtro aplica um padrão uniforme aos tons sombreados e aos meios-tons, enquanto adiciona um padrão mais liso e mais saturado às áreas mais claras da imagem.
- **Mediana** - Reduz ou elimina o aspeto de movimento numa zona específica de uma imagem. O efeito procura pixels de brilho similar e substitui o pixel central pelo valor de brilho mediano dos pixels procurados; os pixels que diferem significativamente dos pixels adjacentes não são afetados.

Poderá utilizar os seguintes ajustes para aplicar correções de cor à imagem:

- **Níveis** - Para iluminar destaques, comprimir sombras e ajustar meios-tons individualmente.
- **Curvas** - Para efetuar ajustes de tons precisos para aclarar ou escurecer uma imagem. Em vez de limitar os ajustes a sombras, destaques e meios-tons, pode ajustar qualquer ponto ao longo de uma escala de 0% a 100% (para CMYK e níveis de cinzento) ou 0 a 255 (para RGB). A grande precisão desta primitiva requer um maior conhecimento e experiência do que os ajustes Níveis.
- **Brilho/Contraste** - Para ajustar a tonalidade de cada pixel, em vez de canais individuais.
- **Equilíbrio de Cores** - Para remover tons de cores indesejados ou corrigir cores muito ou pouco saturadas. Este efeito altera a mistura global de cores numa imagem, para uma correção generalizada das cores.
- **Tonalidade/Saturação** - Permite ajustar a intensidade da cor e a luz globais numa imagem muito clara ou esbatida, mas normalmente é utilizado como um efeito especial. A tonalidade atual da imagem (tom da cor), a saturação (intensidade) e a claridade (grau de luz branca) são expressas em zeros, por predefinição.
- **Cor Seletiva** - Para aumentar ou diminuir a quantidade de cor processada de cada uma das cores primárias de uma imagem. Por exemplo, se a cor de uma maçã for demasiado púrpura, pode retirar ciano das áreas que afetam o encarnado.
- **Correção Gama** - Para ajustar o ponto branco. O ajuste do ponto branco controla o brilho da visualização da imagem no ecrã. Para utilizar a caixa de diálogo Correção Gama, ajuste os meios-tons introduzindo um novo valor no campo Gama ou movendo a barra de deslocamento. Um valor mais elevado produz uma imagem mas escura, na globalidade.
- **Dessaturar** - Converte uma imagem a cores numa imagem a preto e branco, mantendo inalterado o modo de cor e o valor de claridade de cada pixel. Por exemplo, aplica valores iguais de encarnado, verde e azul a cada pixel numa imagem RGB, para que a imagem seja apresentada em níveis de cinzento.

- Inverter - Inverte os valores de cinzento de cada canal numa imagem.
- Simples - Converte imagens a cores em imagens a preto e branco, sem utilizar a cor cinzenta.
- Posterizar - Modifica os níveis de tonalidade de cada canal de uma imagem, para produzir efeitos especiais.

À medida que aplicar efeitos à imagem selecionada, poderá visualizar os efeitos imediatamente na apresentação. Poderá reorganizar a ordem na qual os efeitos são aplicados, bem como excluir qualquer efeito que não pretenda. Após especificar os efeitos para a imagem selecionada, poderá copiar o conjunto de atributos e aplicá-los a outra imagem. Poderá guardar a imagem com ou sem os efeitos de imagem aplicados.

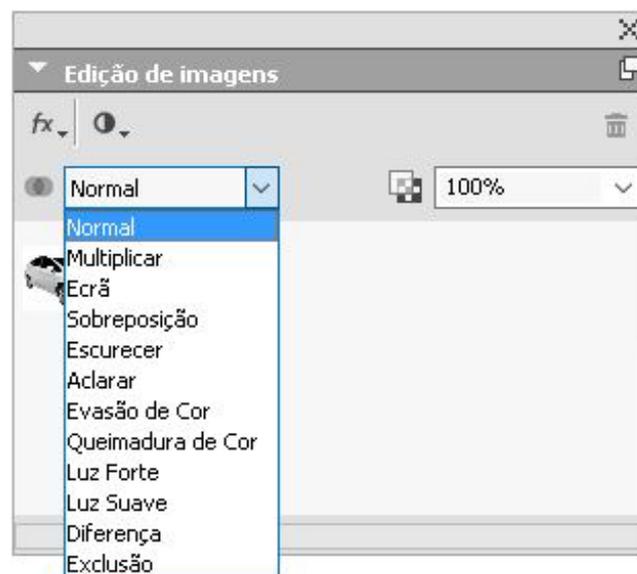
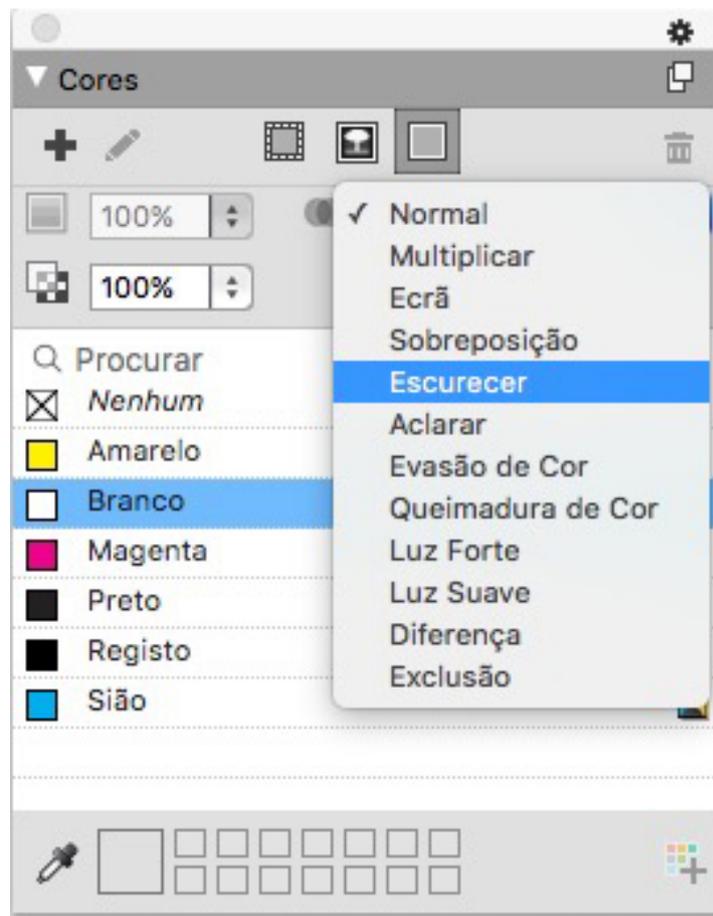


Modos de combinação de transparências

O QuarkXPress introduz suporte para modos de combinação de transparências. Os modos de combinação permitem variar a forma como as cores dos objetos se combinam com as cores dos objetos subjacentes.

É possível aplicar modos de combinação a retângulos, molduras, imagens, texto e linhas:

- Utilizando a paleta **Cores** (**Janela > Cores**).
- Utilizando a paleta **Edição de Imagem** (**Janela > Edição de Imagem**).
- Utilizando os separadores **Início**, **Retângulo de Imagem**, **Texto** e **Moldura** da paleta **Medidas**



Poderá aplicar os seguintes efeitos de combinação:

- **Normal:** Nunca irá alterar os valores de cor dos objetos superior e inferior. Este é o modo predefinido.
- **Multiplicar:** Quando o modo de combinação **Multiplicar** é aplicado ao objeto superior, cada pixel de cor do objeto superior será multiplicado com cada pixel de cor do objeto inferior.

- **Ecrã:** Quando o modo de combinação **Ecrã** é aplicado ao objeto superior, os pixels de cor do objeto superior e do objeto inferior serão, em primeiro lugar, invertidos, em seguida multiplicados e, depois, os pixels de cor resultantes serão invertidos. A cor resultante é normalmente uma cor mais clara.
- **Sobreposição:** Esta é uma conjugação dos modos de combinação **Multiplicar** e **Ecrã**. As cores mais claras tornam-se ainda mais claras e as cores escuras tornam-se ainda mais escuras, dependendo da cor do objeto inferior nas áreas sobrepostas.
- **Escurecer:** Os pixels mais claros nas áreas sobrepostas ficarão mais escuros.
- **Clarear:** O modo de combinação **Clarear** é o oposto do modo de combinação **Escurecer**; os pixels mais escuros em áreas sobrepostas tornam-se mais claros.
- **Evasão de Cor:** A cor do objeto inferior ficará mais clara, dependendo da cor do objeto superior.
- **Cor Queimada:** A cor do objeto inferior ficará mais escura, dependendo da cor do objeto superior.
- **Luz Intensa:** O modo de combinação **Luz Intensa** é uma conjugação dos modos de combinação **Multiplicar** e **Ecrã**.
- **Luz Suave:** Escurece ou clareia as cores, dependendo da cor dos objetos inferiores. A cor resultante é mais clara se a cor do objeto inferior for menos de 50% dos valores de cinzento. A cor resultante é mais escura se a cor do objeto inferior for mais de 50% dos valores de cinzento.
- **Diferença:** Subtrai o valor da cor mais clara do objeto com outra cor de objeto independentemente da ordem da pilha.
- **Exclusão:** É semelhante ao modo de mistura **Diferença** com menor contraste.

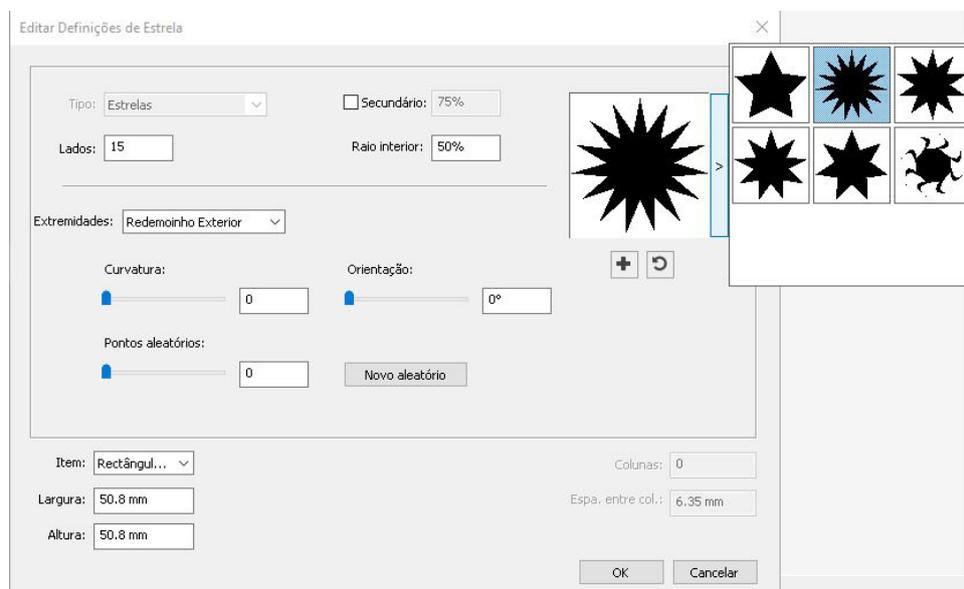
Novas primitivas de forma

As novas primitivas de Forma que se seguem foram adicionadas à paleta de primitivas do QuarkXPress e permitem criar diferentes formas rápida e facilmente:

- Primitiva Estrela
- Primitiva Polígono
- Primitiva Retângulo Arredondado
- Primitivas Losango
- Primitiva Triângulo
- Primitiva Onda
- Primitiva Espiral
- Primitiva Nuvem



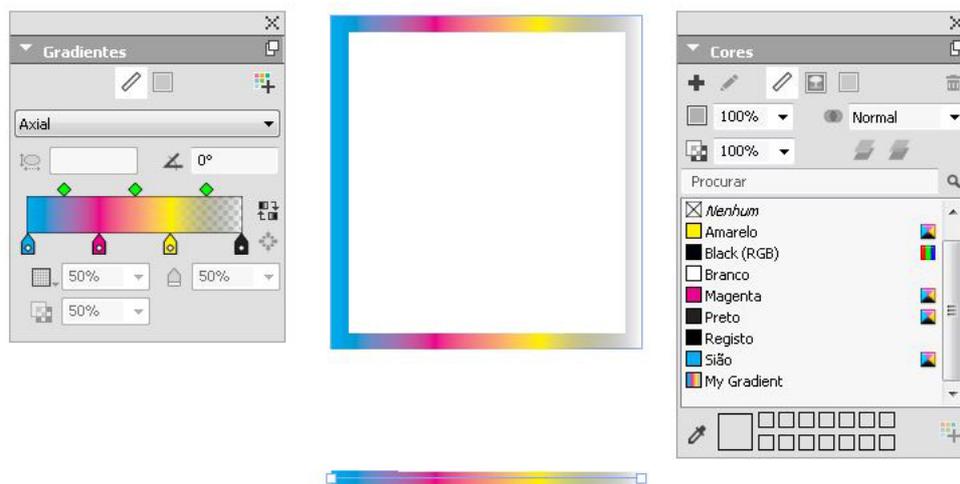
Poderá editar os atributos predefinidos da forma e guardar formas definidas para utilizar repetidamente.



Aperfeiçoamentos aos gradientes com múltiplas cores

Os gradientes com múltiplas cores foram aperfeiçoados para suportar o seguinte:

- Agora é possível criar gradientes com múltiplas cores utilizando os tipos de combinação **Losango** e **Retangular**. Anteriormente, só eram permitidas duas cores para estes tipos de combinações.
- Podem ser aplicados gradientes a molduras de caixas.
- Podem ser aplicados gradientes a linhas.
- Podem ser adicionados gradientes à lista de cores do projeto, permitindo a sua reutilização.



Pincel de formatação de itens

A nova primitiva **Pincel de Formatação de Itens**  permite copiar todos os atributos que foram aplicados a um item e aplicá-los a qualquer outro item. O **Pincel de Formatação de Itens** funciona em todas as apresentações no mesmo projeto, permitindo copiar atributos de um item para outro na mesma apresentação ou para um item numa apresentação diferente.

A primitiva irá manter os atributos copiados até selecionar outra primitiva Item ou um espaço em branco na tela, permitindo selecionar as caixas que pretender e aplicar estes atributos repetidamente.

Tipografia e texto

Foram realizadas as seguintes alterações para aperfeiçoar as funcionalidades de tipografia e texto do QuarkXPress:

Traço no Texto

O QuarkXPress permite desenhar um contorno (ou traço) em torno de caracteres de texto individuais.

QuarkXPress

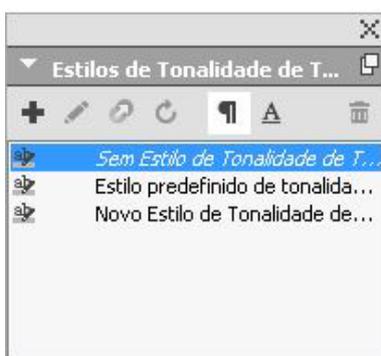
Poderá definir a cor, largura e tipo de junção dos seus traços. Poderá definir um traço no texto como parte de um caractere ou folha de estilo de parágrafo.

Sombreamento de Texto

O QuarkXPress adicionou uma nova paleta e um novo separador à paleta **Medidas** para permitir a aplicação de sombreamento de texto a um parágrafo inteiro ou a apenas uma seleção de texto num parágrafo.



A nova paleta **Estilos de Sombreamento de Texto** contém controlos que permitem adicionar, editar e excluir estilos de sombreamento de texto.



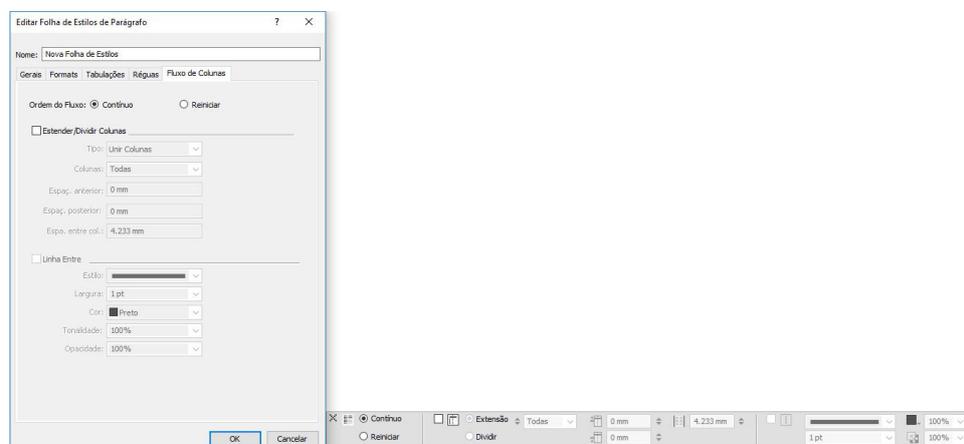
Também poderá utilizar os novos estilos de sombreamento de texto dentro de folhas de estilo (no parágrafo e no caractere).

Fluxo de colunas

O QuarkXPress agora oferece a capacidade de definir atributos de fluxo de coluna no texto selecionado para especificar a forma como o texto flui relativamente às colunas.

Poderá definir o fluxo de coluna utilizando o separador **Fluxo de Coluna** da paleta **Medidas** ou, no Windows, utilizando o novo separador **Fluxo de Colunas** da caixa de diálogo **Atributos de Parágrafo (Estilo > Formatos)**. Estes separadores incluem controlos que permitem definir atributos de fluxo de coluna no texto atualmente selecionado.

- ➔ Um bloco de colunas é constituído por quaisquer parágrafos alargados/divididos da coluna que tenham atributos de fluxo de coluna semelhantes aplicados.



As funcionalidades de fluxo de coluna incluem:

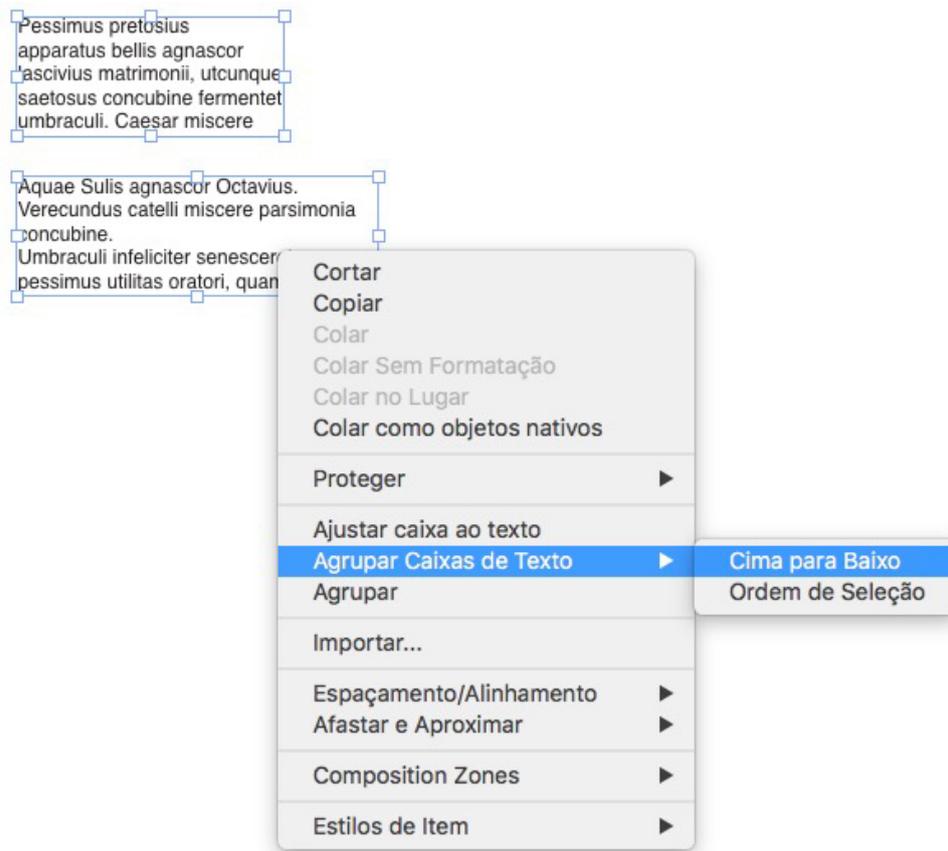
- **Dividir Colunas:** Num único fluxo de texto de coluna, agora poderá dividir texto selecionado em várias colunas. Você pode usar a opção **Dividir Colunas** para obter um efeito de várias colunas em parágrafos selecionados numa única caixa de coluna.
 - **Alargar Colunas:** Se já tiver um fluxo de texto em várias colunas, poderá selecionar um parágrafo (ou mais) de modo a abrangerem várias colunas.
 - **Linha entre:** Caso tenha duas ou mais colunas divididas, isso permitirá adicionar uma linha entre elas.
 - **Reiniciar/Ordem de Fluxo Contínua:** Selecione **Contínua** (a ordem de fluxo padrão) para deixar o parágrafo selecionado na sua coluna original ou selecione **Reiniciar** para mover o parágrafo para o início do bloco de colunas. A opção **Reiniciar** poderá ser selecionada independentemente ou em conjunto com a opção **Alargar Colunas**. Ao selecionar **Reiniciar**, o texto nos parágrafos antes do parágrafo selecionado serão reequilibrado entre as colunas.
 - **Espaçamento entre blocos de colunas:** Se um bloco de colunas tiver vários parágrafos, **Espaço Antes** será retirado dos primeiros parágrafos e, da mesma forma, o **Espaço Após** será retirado do último parágrafo do bloco.
- ➔ Se os atributos **Espaço Antes** e/ou **Espaço Após** estiverem especificados nos separadores **Atributos de Parágrafo** e **Fluxo de Coluna** da paleta **Medidas**, será aplicado o valor maior, não serão adicionados.

Atributo de texto inquebrável

O QuarkXPress permite aplicar um atributo inquebrável em texto selecionado e o texto não hifenizará nem translineará. Também poderá optar por destacar todo o texto que tenha o atributo inquebrável aplicado.

Agrupar retângulos de texto

Poderá agrupar retângulos de texto e manter o fluxo de texto na ordem correta utilizando uma nova opção de menu (**Item > Agrupar Retângulos de Texto**). Poderá optar por agrupar os retângulos de cima para baixo ou segundo a ordem pela qual os retângulos foram selecionados.



Linha entre colunas

O QuarkXPress oferece a capacidade de aplicar uma linha entre duas ou mais colunas.

Entrelinha proporcional

O QuarkXPress agora suporta entrelinhas proporcionais para especificar o valor de entrelinha em termos de percentagens (entre -100% e 5000%). Quando especifica a entrelinha em percentagem, o valor de espaçamento de linha para cada linha no parágrafo será calculado como a soma da percentagem da entrelinha proporcional do tamanho do tipo de letra do caractere mais alto em cada linha do parágrafo, mais o tamanho do tipo de letra do caractere mais alto. Por exemplo: com um tamanho de 12pt e entrelinha de 50%, se o caractere mais alto de uma linha tiver 12pt, então a entrelinha será de 18pt para a mesma linha.

Aspas duplas aperfeiçoadas e adição de travessões inteligentes

Aperfeiçoamentos às aspas duplas: Agora poderá especificar aspas simples e duplas nas Preferências. Também poderá selecionar diferentes aspas duplas específicas do idioma/região ao nível da aplicação. A importação de Word/Texto irá assumir automaticamente estas configurações de aspas duplas.

Suporte de Travessões Inteligentes: A nova preferência Travessões Inteligentes foi introduzida para converter dois hífens consecutivos num travessão ao digitar uma apresentação. Poderá desativar esta funcionalidade acedendo a **Preferências -> Especificações de Entrada** e selecionando a caixa para **Travessões Inteligentes**. Esta configuração está **Ativada** por predefinição.

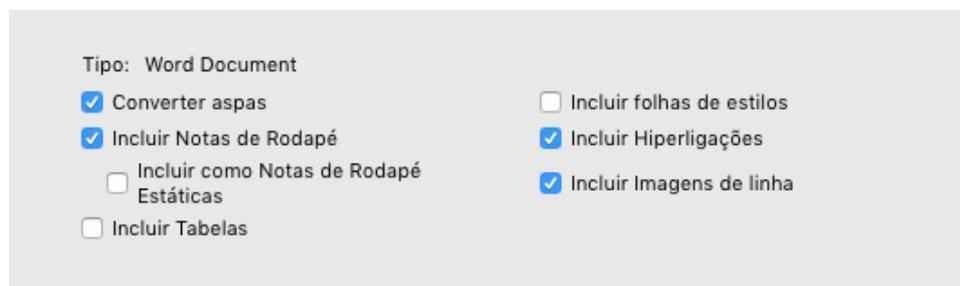
Primitiva ligar/desligar aperfeiçoada

Os aperfeiçoamentos à primitiva ligar/desligar permitem ligar retângulos de texto a duas ou mais histórias. Ao ligar ou desligar retângulos, utilize a tecla de modificação **Alt/Opção** para manter o texto nos respetivos retângulos. Ao desligar retângulos, utilize o modificador **Shift + Opção** para mover o retângulo para fora da cadeia de texto com o respetivo texto.

Importação do Word aperfeiçoada, incluindo importação de tabela do Word

O QuarkXPress aperfeiçoou o filtro de importação do Word para adicionar opções para incluir/excluir notas de rodapé, tabelas, folhas de estilo, hiperligações e imagens embutidas. Também poderá optar por converter aspas ao importar um documento do Word.

As tabelas são importadas como tabelas de versões anteriores, permitindo a sua edição no QuarkXPress.



Selecione **Incluir como Notas de Rodapé Estáticas** para incluir quaisquer notas de rodapé que o documento do Word importado contenha como notas de rodapé de texto simples. Se essa caixa não estiver selecionada, as notas de rodapé serão importadas como notas de rodapé dinâmicas do QuarkXPress.

Geral

O QuarkXPress 2017 inclui também as seguintes novas funcionalidades e aperfeiçoamentos:

Conversão de apresentações adaptável

O QuarkXPress aperfeiçoou as funcionalidades de automatização de apresentações introduzindo configurações adaptativas para permitir a conversão de apresentações para tamanhos diferentes. Isto permite-lhe converter uma apresentação de impressão para uma apresentação digital com diferentes tamanhos de página. As configurações adaptativas ajudarão a minimizar os ajustes manuais necessários ao redimensionar automaticamente os retângulos e ajustar o conteúdo utilizando regras de design simples. Também poderá redimensionar as apresentações de impressão de um tamanho para outro (por exemplo, de US letter para A4 ou para qualquer tamanho personalizado).

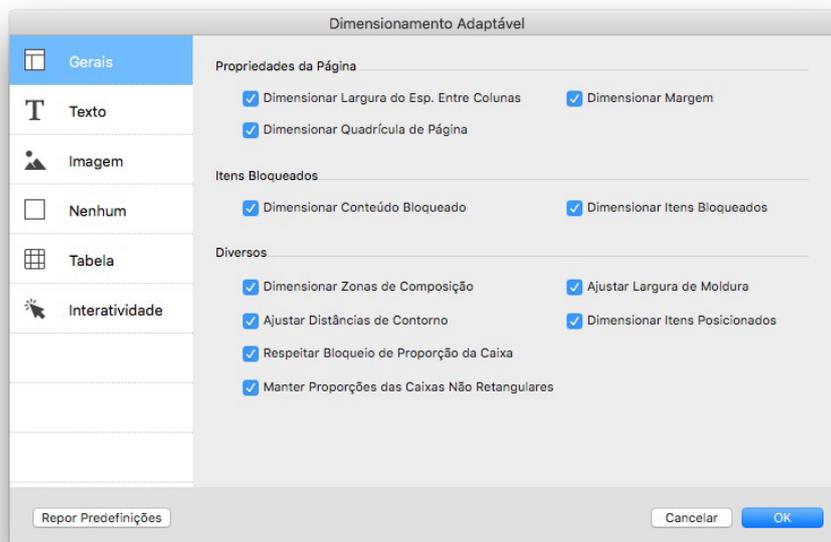
Poderá aplicar escala adaptativa das seguintes formas:

- Ao duplicar uma apresentação (**Apresentação > Duplicar**). Esta funcionalidade é suportada ao duplicar uma apresentação entre os seguintes formatos:
 - Impressão para Impressão
 - Impressão para Digital
 - Digital para Digital
- Ao utilizar a caixa de diálogo **Propriedades de Apresentação (Apresentação > Propriedades de Apresentação)** para redimensionar a apresentação atual.

➡ Este método é atualmente suportado apenas para apresentações de **Impressão**.

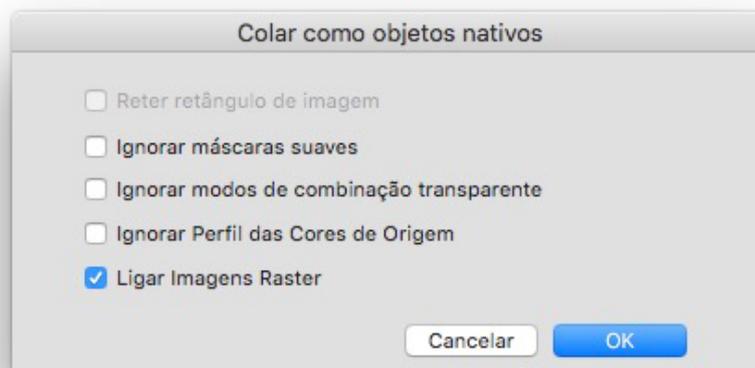
Selecione **Aplicar Escala Adaptativa** e faça clique em **Opções** para apresentar a caixa de diálogo **Escala Adaptativa**.

➡ A paleta **Escala** também oferece a mesma configuração que a **Escala Adaptativa** para obter uma escala mais personalizável.



Conversão aperfeiçoada para objetos nativos

A funcionalidade Converter em Objetos Nativos foi aperfeiçoada para permitir guardar as imagens convertidas em disco. Ao converter para objetos nativos ou ao colar como objetos nativos, irá visualizar uma opção adicional para **Ligar Imagens de Mapa de Bits**. Isto irá guardar todas as imagens de mapa de bits no disco como um ficheiro PDF de mapa de bits na mesma localização que o ficheiro do seu projeto. As imagens em PDF irão manter a sua resolução, o modelo de cores e os perfis de cor.



Aperfeiçoamentos na IU Mac e Windows

Novo tema no Mac OS X: O QuarkXPress no Mac introduz novos temas denominados **Cinzento Claro** e **Cinzento**. Estes temas oferecem um novo visual moderno, com ícones e botões planos em toda a aplicação. Por predefinição, a aplicação utiliza o novo tema **Cinzento**. Poderá mudar de tema utilizando as preferências do QuarkXPress.

Aperfeiçoamentos na IU Windows: O QuarkXPress 2017 oferece vários aperfeiçoamentos na IU, incluindo:

- Os ecrãs HiDPI são totalmente suportados.
- Os Menus de Contexto são otimizados. As listas foram encurtadas para permitir encontrar rapidamente as opções relevantes.
- A capacidade de arrastar paletas para dentro e para fora de um grupo de paletas.

Movimento aperfeiçoado da tecla do cursor

Várias paletas do QuarkXPress, incluindo a paleta **Medições**, foram aperfeiçoadas para suportar incrementos/decréscimos com a tecla do cursor. Com este aperfeiçoamento, poderá realizar facilmente pequenos ajustes a vários atributos utilizando as teclas de seta no teclado. As teclas modificadoras suportam adicionalmente a comutação de valores superiores/inferiores.

Lista de tipos de letra

As listas de tipos de letra no QuarkXPress agora apresentam os tipos de letra utilizados mais recentemente. Os tipos de letra utilizados mais recentemente serão apresentados na parte superior da lista de tipos de letra e estarão acessíveis em todas as caixas de diálogo e paletas nas quais a lista de tipos de letra estiver disponível. Nas **Preferências**, poderá especificar quantos tipos de letra serão recordados (até 20).

Aperfeiçoamentos na funcionalidade Pesquisar/Alterar

A funcionalidade Pesquisar/Alterar agora permite definir uma preferência sobre quantas pesquisas recentes deverão ser mantidas. Para desativar esta funcionalidade, defina o valor como "0" (zero).

Aperfeiçoamento nas Referências cruzadas

A funcionalidade de referências cruzadas foi aperfeiçoada para suportar posicionamentos de texto.

Acesso direto ao Quark Cache Cleaner

(Apenas Mac OS X): A primitiva Limpador de Cache Quark agora pode ser aberta diretamente a partir do QuarkXPress. No Mac OS X, a opção Limpador de Cache Quark está disponível no menu **QuarkXPress**. Esta primitiva também pode ser iniciada a partir do menu de contexto do ícone do QuarkXPress 2017 fixado mesmo quando o QuarkXPress não estiver em execução.

(Windows): Poderá encontrar a primitiva Limpador de Cache Quark na pasta de primitivas dentro da pasta da aplicação QuarkXPress.

Pacote de aplicações único no Mac OS X

O QuarkXPress no Mac agora é um pacote de aplicações único. Poderá simplesmente arrastar e soltar um único ficheiro para a pasta **Aplicação**. Para isto ser possível, todas as pastas de apoio, incluindo as XTensions padrão, são agora internas e foram movidas para dentro do pacote de aplicações autónomo. O QuarkXPress 2017 irá carregar XTensions de terceiros a partir das duas seguintes localizações:

- `~/Library/Application Support/Quark/QuarkXPress 2017/XTensions`
- `/Library/Application Support/Quark/QuarkXPress 2017/XTensions`

- ➔ Se o XTension estiver localizado no caminho da biblioteca principal, estará disponível para todos os utilizadores desse Mac. No entanto, se for implementada no caminho da biblioteca do utilizador, o XTension só estará disponível para esse utilizador. Se o mesmo XTension existir nestas duas localizações, então o que estiver na localização da biblioteca do utilizador terá preferência.
- ➔ A pasta **XTensions Desativados** está obsoleta no QuarkXPress 2017 e não será suportada. Os XTensions desativados serão gravados no seguinte ficheiro: `~/Library/Application Support/Quark/QuarkXPress 2017/ XTSettings.plist`

Guardar Cópia Como / Salvar

A funcionalidade **Guardar Cópia Como / Guardar** pode ser aberta diretamente a partir do QuarkXPress. Esta opção está disponível no menu **Ficheiro**.

Aperfeiçoamentos nos Conjuntos Estilísticos OpenType

O QuarkXPress agora suporta 33 conjuntos estilísticos OpenType.

Avisos legais

©2022 Quark Software Inc. e seus licenciadores. Todos os direitos reservados.

Protegido pelas seguintes Patentes dos Estados Unidos: 5,541,991; 5,907,704; 6,005,560; 6,052,514; 6,081,262; 6,633,666 B2; 6,947,959 B1; 6,940,518 B2; 7,116,843; 7,463,793; e outras patentes pendentes.

Quark, o logótipo Quark, QuarkXPress e QuarkCopyDesk são marcas comerciais ou marcas registadas da Quark Software Inc. e das suas empresas afiliadas, nos EUA e/ou noutros países. Todas as outras marcas pertencem aos respetivos proprietários.