

Co nowego w programie QuarkXPress 2017



Spis treści

Co nowego w programie QuarkXPress 2017	3
Publikowanie cyfrowe	5
Obrazy i grafika wektorowa	8
Typografia i tekst	15
Zmiany ogólne	19
Uwagi prawne	23

Co nowego w programie QuarkXPress 2017

Niniejszy dokument zawiera wprowadzenie do nowych funkcji i udoskonaleń obecnych w programie QuarkXPress 2017. W szczególności uwzględniono następujące zagadnienia:

- Publikowanie cyfrowe
 - · Pojedyncze aplikacje iOS "bez ograniczeń"
 - · Adaptacyjne konwersje layoutu
 - · Automatyczny spis treści
 - Nowe i ulepszone style wydruku dla publikacji HTML5, aplikacji App Studio i aplikacji iOS
 - · Ulepszenia związane z językiem HTML5 i wszechstronna interaktywność
- · Obrazy i grafika wektorowa
 - Niedestrukcyjna edycja obrazów (regulacje i filtry)
 - Tryby mieszania z przezroczystością
 - · Nowe narzędzia do tworzenia kształtów
 - · Więcej możliwości użycia gradientów z wieloma kolorami
 - · Gradienty dla obramowań
 - Malarz formatów elementu
- · Typografia i tekst
 - Obrysowywanie tekstu
 - · Tinta tekstu i akapitów
 - · Przepływ kolumn
 - · Atrybut niełamliwości tekstu
 - Automatyczne linie między kolumnami
 - Scalanie ramek tekstowych
 - Interlinia proporcjonalna
 - · Ulepszone cudzysłowy drukarskie i wprowadzenie myślników inteligentnych

CO NOWEGO W PROGRAMIE QUARKXPRESS 2017

- Udoskonalone narzędzie Powiązanie/Rozłączanie
- Udoskonalony import z programu Word, w tym importowanie tabel z programu Word
- Zmiany ogólne
 - · Adaptacyjne konwersje layoutu
 - Udoskonalona konwersja na obiekty natywne
 - Udoskonalenia interfejsu użytkownika na platformach Mac i Windows
 - Ulepszenia związane z klawiszami kursora
 - · Listy ostatnio używanych fontów
 - Ulepszenia funkcji Znajdź/Zastąp
 - Ulepszone odwołania krzyżowe
 - Wbudowane narzędzie czyszczenia pamięci podręcznej
 - Ulepszony menedzer modułów XTension
 - Zapisywanie kopii jako/zapisywanie w niższej wersji

Aby uzyskać szczegółowe informacje, zapoznaj się z *Podręcznikiem programu QuarkXPress 2017* lub odwiedź stronę *www.quark.com/support/documentation*

Publikowanie cyfrowe

W funkcjach programu QuarkXPress związanych z publikowaniem cyfrowym wprowadzono następujące udoskonalenia:

Bezpośredni eksport aplikacji iOS

W programie QuarkXPress 2017 możliwe jest teraz bezpośrednie eksportowanie zawartości w postaci jednej aplikacji dla systemu iOS, bez konieczności instalowania pakietu Xcode na Macu. Aby skorzystać z tej bezpłatnej usługi chmurowej oferowanej przez program QuarkXPress 2017 wystarczy połączenie internetowe. QuarkXPress 2017 upraszcza cały proces dzięki nowej funkcji Eksportuj jako aplikację iOS.

Do utworzenia wymaganych certyfikatów i profili informacyjnych Apple, które zostaną wbudowane w aplikację iOS, potrzebne będzie konto w programie Apple Developer. Założenie takiego konta wiąże się z dodatkowymi kosztami.

Dla użytkowników systemów Windows: prawie cały proces można zrealizować także na platformie Windows, jednak przekazanie finalnej wersji aplikacji do sklepu App Store firmy Apple musi odbyć się z komputera Mac. Jest to wymóg firmy Apple. Na rynku działają niezależnie firmy oferujące wynajem komputerów Mac na określony czas — można skorzystać z takiej usługi, aby przekazać finalną aplikację do sklepu App Store.

Wielowariantowe publikacje HTML5, aplikacje App Studio i bezpośrednio eksportowane aplikacje iOS

Program QuarkXPress 2017 umożliwia eksportowanie wielu layoutów cyfrowych dla urządzeń o różnych rozmiarach w postaci jednego pakietu HTML5. (Można na przykład utworzyć layouty dla iPada (pionowy i/lub poziomy), a potem zduplikować je z użyciem ustawień adaptacyjnych na iPhone'a (w wariancie pionowym i/lub poziomym) itp.). Program QuarkXPress 2017 umożliwia także wyeksportowanie wielu layoutów cyfrowych w formie aplikacji App Studio lub bezpośrednio eksportowanej aplikacji dla systemu iOS. Aplikacja załaduje layout właściwy dla rozmiaru urządzenia użytkownika.

Po wyeksportowaniu można je wszystkie opublikować jako "publikację HTML5", aby uzyskać folder z zawartością HTML wszystkich wybranych layoutów. Po opublikowaniu na serwerze internetowym czytnik internetowy będzie działał responsywnie i automatycznie udostępniał zawartość HTML o rozmiarze właściwym dla rozmiaru urządzenia, z którego użytkownik uzyskuje dostęp do witryny.

Eksportując w formie publikacji HTML5, można wybrać jeden lub więcej layoutów cyfrowych (spośród dostępnych w projekcie), aby utworzyć zawartość HTML.

PUBLIKOWANIE CYFROWE

Save in:	HTML5		V 🙆 🏚 🖻	•	
Aurick access	Name	^ No items match ye	Date modi our search.	fied	Туре
Desktop					
Libraries					
This PC					
ind te	<				
Network	< Wybierz layouty, aby	utworzyć publikację HTML5:		Ŧ	Eksportu
Network	< Wybierz layouty, aby	utworzyć publikację HTML5: Szerokość	Wysokość		Eksportu
Network	< Wybierz layouty, aby Layout √ iPad (poz.)	utworzyć publikację HTML5: Szerokość 1024 px	Wysokość 768 px		Eksportu Cancel
Network	Wybierz layouty, aby Layout ✓ iPad (poz.) ✓ iPad (pion.)	utworzyć publikację HTML5: Szerokość 1024 px 768 px	Wysokość 768 px 1024 px		Eksportu Cancel
Network	 ✓ Wybierz layouty, aby Layout ✓ iPad (poz.) ✓ iPad (pion.) ✓ iPhone51 (poz.) 	utworzyć publikację HTML5: Szerokość 1024 px 768 px 568 px	Wysokość 768 px 1024 px 320 px		Eksportu Cancel
Network	 ✓ Wybierz layouty, aby Layout ✓ iPad (poz.) ✓ iPad (pion.) ✓ iPhone51 (poz.) ✓ Android2 (poz.) 	utworzyć publikację HTML5: Szerokość 1024 px 768 px 568 px 1280 px	Wysokość 768 px 1024 px 320 px 800 px		Eksportu Cancel
Network	✓ ✓ Wybierz layouty, aby ✓ Layout ✓ iPad (poz.) ✓ iPad (pion.) ✓ iPhone51 (poz.) ✓ Android2 (poz.)	utworzyć publikację HTML5: Szerokość 1024 px 768 px 568 px 1280 px	Wysokość 768 px 1024 px 320 px 800 px		Eksportu Cancel
Network	Wybierz layouty, aby Layout ✓ iPad (poz.) ✓ iPad (pion.) ✓ iPhone51 (poz.) ✓ Android2 (poz.) Styl publikacji HT	utworzyć publikację HTML5: Szerokość 1024 px 768 px 568 px 1280 px ML5: Domyślny HTML5 Publ	Wysokość 768 px 1024 px 320 px 800 px ication Styl wydruk		Eksportu Cancel

Opcja wybrania więcej niż jednego layoutu będzie także dostępna podczas ładowania do App Studio i eksportowania jako aplikacji iOS.

Nazwane sekcje na palecie Strony layoutu

W nowym oknie dialogowym Sekcja można nadać unikatową nazwę każdej sekcji.

Sekcja	×
Poczatek s	ekcji
Nazwa:	
Numer strony	
Przedrostek:	
Numer:	1
Format:	1, 2, 3, 4 🗸
ОК	Anuluj

Nazwa	musi być	określona	na pierwsze	ej stronie	odpowiednie	ej sekcji.	Ta nazwa	będzie uz	żywana do
określai	nia stron j	przy tworz	eniu rozbud	owanego	spisu treści	ila wyni	kowej zav	vartości H	TML5 (tj.

publikacji HTML5, aplikacji App Studio i eksportowanych aplikacji iOS). Można pozostawić pustą nazwę, jeśli nie planuje się jej używać.

Obsługa rozbudowanego spisu treści w publikacjach HTML5, aplikacjach App Studio i bezpośrednio eksportowanych aplikacjach iOS

Publikacje HTML5 i aplikacje eksportowane z App Studio obsługują teraz spis treści. Można tworzyć spisy treści o rozbudowanych projektach i włączać je do swoich publikacji cyfrowych. Dzięki tej nowej możliwości nie trzeba już przeskakiwać z powrotem na początek książki/publikacji, aby uzyskać dostęp do spisu treści. Spis treści można otworzyć w dowolnym momencie podczas czytania publikacji cyfrowej.

Udoskonalone style wydruku dla App Studio

W programie QuarkXPress 2017 style wydruku do publikowania przez App Studio zostały udoskonalone. W rezultacie z punktu widzenia użytkownika zapewniona jest spójność między publikowaniem przez App Studio, publikacjami HTML5 i eksportowanymi aplikacjami dla systemu iOS.

Nowe style wydruku dla publikacji HTML5 i bezpośredniego eksportu aplikacji iOS

Style wydruku zostały udoskonalone w celu zapewnienia obsługi ustawień wydruku publikacji HTML5. Za pośrednictwem tych ustawień można skonfigurować nie tylko sposób eksportu zawartości HTML5, lecz także aplikację Czytnik internetowy.

Udoskonalenia w obsłudze natywnego formatu HTML

Zawartość tekstowa wewnątrz nieprostokątnych ramek tekstowych jest teraz eksportowana w natywnym formacie HTML, a nie przekształcana na obrazy.

Można teraz stosować niejednolite obramowania pól tekstowych bez użycia opcji "Konwertuj na grafikę". Zawartość zostanie wyeksportowana w natywnym formacie HTML.

Publikacje HTML5 — udoskonalenia czytnika

Nowy czytnik publikacji HTML5 został przeprojektowany, zyskując kilka udogodnień w obsłudze:

- Nowy zunifikowany poziomy pasek narzędzi ze wszystkimi (konfigurowalnymi) przyciskami oraz pasek przewijania.
- · Możliwość konfigurowania w szerokim zakresie przy użyciu stylów wydruku i opcji eksportu.
- · Powiększanie szczypaniem zamiast używania przycisków powiększenia/pomniejszenia.

Obrazy i grafika wektorowa

W funkcjach programu QuarkXPress związanych z obrazami i grafiką wektorową wprowadzono następujące udoskonalenia:

Niedestrukcyjna edycja obrazów (regulacje i filtry)

Nowa paleta **Edycja obrazów** umożliwia edytowanie rastrowej postaci obrazu zaimportowanego do programu QuarkXPress. Możliwe jest stosowanie względem obrazu efektów filtrowania, korekcji kolorów i trybów mieszania, a także regulowanie krycia.

Można stosować efekty względem obrazu w trybie niedestrukcyjnym, a także zapisywać obrazy z zastosowanymi efektami.

Możliwe jest stosowanie następujących efektów filtrowania:

- Usuń plamki wykrywa krawędzie obrazu i rozmywa cały obraz z wyjątkiem tych krawędzi. Powoduje to usunięcie szumu z zachowaniem szczegółów. Filtr ten może być przydatny podczas usuwania kurzu z zeskanowanego obrazu.
- Rozmycie gaussowskie wygładza przejścia poprzez uśrednienie pikseli obok ostrych krawędzi
 zdefiniowanych linii i zacienionych obszarów obrazu. Zaznaczając opcję Rozmyj obraz i/lub
 Maska rozmycia, można stosować ten filtr niezależnie do obrazów i ich masek alfa.
- Wyostrzenie porównuje wartości pikseli w zdefiniowanym obszarze z określoną wartością progu. Jeśli piksel ma niższą wartość kontrastu niż wartość progu, jego kontrast zostaje zwiększony.
- · Znajdź krawędzie wyróżnia krawędzie obrazu z ciemnymi liniami na białym tle.
- Solaryzacja miesza ujemne i dodatnie obszary obrazu, tworząc fotograficzny efekt solaryzacji. Aby użyć okna dialogowego Solaryzacja, należy wprowadzić wartość w polu Próg lub przeciągnąć suwak. Wartość określa, które piksele mają zostać zmodyfikowane. Piksele o wartościach niższych niż próg są uważane za ujemne, a piksele o wyższych wartościach są traktowane jako dodatnie. Wartości pikseli zostają następnie odwrócone.
- Rozmyj zamienia miejscami piksele, tak aby obraz stał się mniej ostry.
- Uwypuklenie sprawia, że obszary obrazu wydają się być podniesione lub "ostemplowane".
- Efekty uwypuklenia po zastosowaniu filtru Uwypuklenie można określić kierunek podnoszenia lub stemplowania obrazu przy użyciu filtru Efekty uwypuklenia. Należy kliknąć strzałki kierunków w oknie dialogowym Efekty uwypuklenia, aby zastosować różne kierunki. Na przykład kliknięcie górnej strzałki w prawo pozwala określić, że po nałożeniu stempla na obiekt naciśnięto lekko w prawą stronę, rozmazując stempel w tym kierunku.

- Wykrywanie krawędzi powoduje wyświetlenie tylko krawędzi obrazu i ukrycie pozostałych kolorów. Okno dialogowe Wykrywanie krawędzi zapewnia dwie matematyczne metody określania krawędzi: Sobel i Prewitt. Metoda Sobel może być bardziej precyzyjna, ponieważ uwzględnia w obliczeniach większą liczbę otaczających pikseli.
- Śledzenie konturów tworzy cienkie kontury wokół przejść głównych obszarów jasności dla każdego kanału koloru, powodując uzyskanie czarno-białych konturów obrazu. Dostępna jest również możliwość odwrócenia wyników.
- Dodaj szum dodaje losowe piksele do obrazu w celu symulacji zdjęć zrobionych z użyciem filmu do wysokiej prędkości. Filtr stosuje równomierny wzorzec do cieni i półcieni, dodając jednocześnie bardziej gładki i nasycony wzorzec do jaśniejszych obszarów obrazu.
- Mediana redukuje lub eliminuje efekt ruchu w określonym obszarze obrazu. Ten efekt wyszukuje piksele o podobnej jasności i zastępuje środkowy piksel średnią wartością jasności wyszukanych pikseli. Piksele, które różnią się znacząco od sąsiadujących pikseli, pozostają bez zmian.

Można stosować następujące regulacje, aby korygować kolory na obrazie:

- Poziomy umożliwia niezależne od siebie rozjaśnianie jasnych obszarów, zawężanie cieni i regulowanie półcieni.
- Krzywe umożliwia precyzyjne regulacje tonalne w celu rozjaśnienia lub przyciemnienia obrazu. Użytkownik nie jest ograniczony do regulacji cieni, jasnych obszarów i półcieni, ale może dokonać regulacji dowolnego punktu na skali od 0% do 100% (w przypadku kolorów CMYK i odcieni szarości) bądź od 0 do 255 (w przypadku kolorów RGB). Precyzyjna natura tego narzędzia wymaga większego doświadczenia i wiedzy niż użycie efektu Poziomy.
- Jasność/Kontrast umożliwia regulację poziomu tonalnego każdego piksela, a nie poszczególnych kanałów.
- Balans kolorów służy do usuwania niepożądanych przebarwień i korygowania kolorów o
 zbyt dużym lub zbyt małym nasyceniu. Efekt ten powoduje zmianę ogólnej kombinacji kolorów
 obrazu w celu uzyskania ogólnej korekcji kolorów.
- Odcień/Nasycenie umożliwia dostosowanie ogólnej intensywności kolorów i światła w
 przypadku zbyt bladych obrazów, ale zwykle używany jest jako efekt specjalny. Aktualny
 odcień (przebarwienie), nasycenie (intensywność) i jasność (poziom białego światła) obrazu
 są domyślnie wyrażane jako zera.
- Kolor selektywny powoduje zwiększenie lub zmniejszenie ilości koloru procesowego dla każdego koloru podstawowego na obrazie. Na przykład, jeśli jabłko jest zbyt fioletowe, można usunąć cyjan z obszarów wpływających na czerwień.
- Korekcja gamma służy do dostosowywania punktu bieli. Dostosowanie punktu bieli pozwala określać jasność obrazu wyświetlanego na ekranie. Aby użyć okna dialogowego Korekcja gamma, należy dostosować półcienie poprzez wprowadzenie nowej wartości w polu Gamma lub przeciągnięcie suwaka. Wyższa wartość powoduje uzyskanie obrazu, który będzie ogólnie ciemniejszy.
- Zmniejsz nasycenie powoduje przekształcenie kolorowego obrazu w obraz czarno-biały, ale tryb koloru i wartość jasności każdego piksela nie są modyfikowane. Efekt ten powoduje na przykład przypisanie identycznych wartości kolorów czerwonego, zielonego i niebieskiego do każdego piksela obrazu RGB w celu uzyskania efektu skali szarości.

- Odwróć odwraca kolory szarości w każdym kanale obrazu.
- Próg przekształca obrazy kolorowe na czarno-białe bez użycia koloru szarego.
- Posteryzacja modyfikuje poziomy tonalne dla każdego kanału obrazu, aby wygenerować efekty specjalne.

Wyniki zastosowania efektów względem wybranego obrazu będą od razu widoczne w layoucie. Można zmieniać kolejność stosowania efektów i usuwać niepożądane efekty. Po określeniu efektów dla wybranego obrazu można skopiować zestaw atrybutów i zastosować je względem innego obrazu. Obraz można zapisać z zastosowanymi efektami lub bez nich.



Tryby mieszania z przezroczystością

W programie QuarkXPress wprowadzono obsługę trybów mieszania z przezroczystością. Tryby mieszania umożliwiają wpływanie na sposób mieszania kolorów obiektów z kolorami obiektów bazowych (znajdujących się pod nimi).

Tryby mieszania można stosować względem ramek, obramowań, obrazów, tekstu i linii:

- korzystając z palety Kolory (Okno > Kolory);
- korzystając z palety Edycja obrazów (Okno > Edycja obrazów);
- korzystając z kart Główna, Ramka graficzna, Tekst i Obramowanie na palecie Miary.

✓ Kolory	*
+ / 🗆 /	
 100% ‡ 100% ‡ 100% ‡ Szukaj <i>Brak</i> Black Cyan Czarny (RGB) Magenta Register 	 Normalny Pomnóż Ekran Nakładka Przyciemnij Rozjaśnij Rozjaśnianie koloru Ściemnianie koloru Ściemnianie koloru Ściemnianie koloru Kożnica Wykluczenie
Yellow	
 Edycja obrazów fx (0, 10) 	
Normalny V Normalny Pomnóż	ave-Background-Vector

Możliwe jest stosowanie następujących efektów mieszania:

- **Normalny**: przy tym ustawieniu wartości kolorów obiektu górnego i dolnego nigdy nie będą zmieniane. Jest to tryb domyślny.
- **Pomnóż**: gdy względem górnego obiektu zastosowany jest tryb mieszania **Pomnóż**, kolor każdego piksela górnego obiektu zostanie pomnożony przez kolor odpowiedniego piksela dolnego obiektu.

- Ekran: gdy względem górnego obiektu zastosowany jest tryb mieszania Ekran, kolory pikseli górnego i dolnego obiektu zostaną najpierw odwrócone, następnie pomnożone, a wynikowe kolory pikseli zostaną znów odwrócone. Wynikowy kolor jest zwykle jaśniejszy.
- Nakładka: jest to kombinacja trybów mieszania Pomnóż i Ekran. Jaśniejsze kolory stają się jeszcze jaśniejsze, a ciemne kolory jeszcze ciemniejsze, w zależności od koloru obiektu znajdującego się pod spodem w obszarze nakładania.
- Przyciemnij: jaśniejsze piksele w obszarach nakładania staną się ciemniejsze.
- **Rozjaśnij**: tryb mieszania **Rozjaśnij** jest przeciwieństwem trybu **Przyciemnij**: ciemniejsze piksele w obszarach nakładania staną się jaśniejsze.
- **Rozjaśnianie koloru**: kolor dolnego obiektu stanie się jaśniejszy, w zależności od koloru górnego obiektu.
- Ściemnianie koloru: kolor dolnego obiektu stanie się ciemniejszy, w zależności od koloru górnego obiektu.
- Twarde światło: tryb mieszania Twarde światło jest kombinacją trybów Pomnóż i Ekran.
- Miękkie światło: przyciemnia lub rozjaśnia kolory, w zależności od koloru dolnych obiektów. Wynikowy kolor jest jaśniejszy, jeśli kolor dolnego obiektu odpowiada wartości mniejszej niż 50% na skali szarości. Wynikowy kolor jest ciemniejszy, jeśli kolor dolnego obiektu odpowiada wartości większej niż 50% na skali szarości.
- **Różnica**: odejmuje wartość koloru jaśniejszego od koloru drugiego obiektu, niezależnie od tego, który obiekt jest na górze.
- Wykluczenie: jest to tryb mieszania podobny do trybu Różnica z mniejszym kontrastem.

Nowe narzędzia do tworzenia kształtów

Do palety narzędzi programu QuarkXPress dodano następujące nowe narzędzia z grupy Kształt, które umożliwiają szybkie i łatwe tworzenie różnych kształtów:

- Narzędzie Gwiazda
- Narzędzie Wielokąt
- Narzędzie Zaokrąglony prostokąt
- Narzędzie Romb
- Narzędzie Trójkąt
- Narzędzie Fala
- Narzędzie Spirala
- Narzędzie Chmurka



Można edytować domyślne atrybuty kształtów i zapisać zdefiniowane kształty w celu ich wielokrotnego wykorzystania.

lytuj ustaw	vienia gwiazdy					×		
Typ: Boki:	Gwiazdy	~	Drugorzędny: 75% Promień wewnętrzny: 50%				*	*
Krawędzie:	Zewnêtrzny wir Krzywizna:	~ = 0	Orientacja:	+ :				
	Losowe punkty:	0	Nowe losowe					
Element:	Ramka be 🗸			Kolumny	0			
zerokość: [144 px			Przerwy	18 рх			
Vysokość: [144 px							
				OK	Anului			

Udoskonalenia dotyczące gradientów z wieloma kolorami

Wprowadzono następujące możliwości istotne przy stosowaniu gradientów z wieloma kolorami:

- Można obecnie tworzyć gradienty wielokolorowe, korzystając z typów mieszania **Romboidalny** i **Prostokątny**. Dotychczas w tych typach mieszania dozwolone były tylko dwa kolory.
- Można stosować gradienty względem obramowań ramek.
- Można stosować gradienty względem linii.
- · Można dodawać gradienty do listy kolorów projektu, aby móc ponownie ich używać.



Malarz formatów elementu

Nowe Narzędzie malarza formatów elementu umożliwia skopiowanie wszystkich atrybutów zastosowanych względem elementu i zastosowanie ich względem dowolnego innego elementu. Narzędzie malarza formatów elementu działa między wszystkimi layoutami w tym samym projekcie, pozwalając na kopiowanie atrybutów między elementami tego samego lub różnych layoutów.

Narzędzie zachowuje skopiowane atrybuty, dopóki użytkownik nie wybierze innego narzędzia do pracy z elementami lub pustego miejsca na kanwie, dzięki czemu możliwe jest zaznaczanie dowolnej liczby ramek i wielokrotne stosowanie tych samych atrybutów.

Typografia i tekst

W funkcjach programu QuarkXPress związanych z typografią i tekstem wprowadzono następujące udoskonalenia:

Obrysowywanie tekstu

Program QuarkXPress umożliwia rysowanie konturów (obrysów) poszczególnych znaków tekstu.

QuarkXPress

Można określić kolor, szerokość i typ połączeń obrysów. Obrys tekstu można zdefiniować w arkuszu stylów znaków lub akapitów.

Tinta tekstu

W programie QuarkXPress dodano nową paletę i nową kartę do palety **Miary**, aby umożliwić stosowanie tinty tekstu względem całego akapitu lub tekstu zaznaczonego w akapicie.



Nowa paleta **Style tinty tekstu** zawiera elementy sterujące umożliwiające dodawanie, edytowanie i usuwanie stylów tinty tekstu.

•	Style tinty tekstu	X
+	APOC NA	â
4	Brak stylu tinty tekstu	- I .
aly	Domyślny styl tinty tekstu	11.
aþ	Nowy styl tinty tekstu	
	nony septency celote	

Nowych stylów tinty tekstu można też używać w arkuszach stylów (zarówno akapitów, jak i znaków).

Przepływ kolumn

Program QuarkXPress umożliwia teraz przypisywanie do zaznaczonego tekstu atrybutów przepływu kolumn. Atrybuty te określają sposób przepływu tekstu względem kolumn.

Przepływ kolumn można ustawić za pośrednictwem karty **Przepływ kolumn** na palecie **Miary** lub, w systemie Windows, za pośrednictwem nowej karty **Przepływ kolumn** okna dialogowego **Atrybuty akapitu (Styl > Formaty**). Karty te zawierają elementy sterujące, które umożliwiają przypisywanie do obecnie zaznaczonego tekstu atrybutów przepływu kolumn.

Blok kolumn jest dowolnym zbiorem akapitów z połączonymi/podzielonymi kolumnami, względem których zastosowano podobne atrybuty przepływu kolumn.

Mazwa: Normarry							
Ogólne Formaty Tab	Tabulatory Linie Przepływ kolumn						
Kolejność przepływu:	Ciągły	O Uruchom ponownie					
Połącz/podziel ko	umny						
Тур:	Połącz kolumny						
Kolumny:	Wszystko						
Odstep przed:	0"						
Odstęp po:	0"						
Szerokość przerwy międzyłamowej:	0.167*						
Unia induzà	-		_				
Szerokość	1 pt						
Kolor	Black						
Clen	100%						
	100%						

Dostępne są następujące opcje przepływu kolumn:

- **Podziel kolumny**: w jednokolumnowym przepływie tekstu można teraz podzielić zaznaczony tekst między wiele kolumn. Opcji Podziel kolumny można użyć w celu uzyskania efektu wielu kolumn w zaznaczonych akapitach ramki jednokolumnowej.
- **Polącz kolumny**: jeśli przepływ tekstu obejmuje już wiele kolumn, można zaznaczyć akapit (także więcej niż jeden), który ma rozpłynąć się na wiele kolumn.
- Linia między: umożliwia dodanie linii między dwiema lub większą liczbą istniejących podzielonych kolumn.
- Kolejność przepływu: Uruchom ponownie/Ciągły: wybranie kolejności przepływu Ciągły (jest to kolejność domyślna) powoduje, że zaznaczony akapit pozostanie w pierwotnej kolumnie, a wybranie kolejności Uruchom ponownie spowoduje przeniesienie akapitu na początek bloku kolumn. Opcję Uruchom ponownie można wybrać niezależnie lub łącznie z opcją Połącz kolumny. W przypadku wybrania opcji Uruchom ponownie tekst w akapitach przed zaznaczonym akapitem zostanie równomiernie rozmieszczony między kolumnami.
- Odstępy między blokami kolumn: jeśli blok kolumn zawiera więcej niż jeden akapit, to Odstęp przed zostanie przejęty z pierwszego akapitu i analogicznie Odstęp po zostanie przejęty z ostatniego akapitu bloku.
- Jeśli atrybuty Odstęp przed i/lub Odstęp po są określone zarówno na karcie Atrybuty akapitu, jak i na karcie Przepływ kolumn palety Miary, to obowiązywać będzie większa wartość wartości nie zostaną dodane.

TYPOGRAFIA I TEKST

Atrybut niełamliwości tekstu

Program QuarkXPress umożliwia zastosowanie atrybutu niełamliwości względem zaznaczonego tekstu, co spowoduje, że tekst nie będzie dzielony ani zawijany. Można także wybrać opcję podświetlenia całego tekstu, względem którego zastosowano atrybut niełamliwości.

Scalanie ramek tekstowych

Korzystając z nowej opcji menu (**Element > Scal ramki tekstowe**), można scalić zaznaczone ramki tekstowe i zachować prawidłową kolejność przepływu tekstu. Można scalać ramki w kolejności od góry do dołu lub w kolejności, w jakiej były zaznaczane.





Linia między kolumnami

Program QuarkXPress umożliwia umieszczenie linii między dwiema lub większą liczbą kolumn.

Interlinia proporcjonalna

Program QuarkXPress umożliwia teraz stosowanie interlinii proporcjonalnej określonej procentowo (od -100% do 5000%). Gdy interlinia określona jest procentowo, odstęp między poszczególnymi wierszami w akapicie obliczany jest następująco: rozmiar fontu najwyższego znaku w danym wierszu mnożony jest przez procentowo określoną wartość interlinii, a wynik sumowany jest z rozmiarem fontu najwyższego znaku. Na przykład: gdy rozmiar wynosi 12 punktów, interlinia 50%, a najwyższy znak w wierszu ma wysokość 12 punktów, to odstęp tego wiersza będzie wynosił 18 punktów.

Ulepszone cudzysłowy drukarskie i wprowadzenie myślników inteligentnych

Ulepszenia dotyczące cudzysłowów drukarskich: w preferencjach można teraz określić domyślne cudzysłowy pojedyncze i podwójne. Można także wybrać na poziomie aplikacji inne cudzysłowy drukarskie właściwe dla języka/regionu. Te ustawienia cudzysłowów drukarskich będą automatycznie uwzględniane w procesie importowania dokumentów z programu Word/dokumentów tekstowych.

TYPOGRAFIA I TEKST

Obsługa myślników inteligentnych: w preferencjach wprowadzono nowe ustawienie Myślniki inteligentne, które powoduje zamianę dwóch następujących po sobie myślników w pauzę podczas pisania w layoucie. Można wyłączyć tę funkcję, wybierając kolejno opcje **Preferencje -> Ustawienia** wejścia i zmieniając stan pola wyboru **Myślniki inteligentne**. Domyślne ustawienie to Wł.

Udoskonalone narzędzie Powiązanie/Rozłączanie

Udoskonalenia w działaniu narzędzia Powiązanie/Rozłączanie umożliwiają powiązanie ramek tekstowych z dwoma lub większą liczbą łańcuchów tekstowych. Użycie klawisza modyfikującego **Alt/Option** podczas wykonywania operacji powiązania lub rozłączania ramek tekstowych powoduje zachowanie tekstu w odpowiednich ramkach. Podczas wykonywania operacji rozłączania ramek tekstowych klawisz modyfikujący **Shift+Option** usuwa ramkę wraz z zawartym w niej tekstem z łańcucha tekstowego.

Udoskonalony import z programu Word, w tym importowanie tabel z programu Word

Program QuarkXPress jest wyposażony w udoskonalony filtr importu plików z programu Word, w którym dodano opcje dołączania /wykluczania przypisów, tabel, arkuszy stylów, hiperlinków i wstawionych obrazów. Można także wybrać opcję konwersji cudzysłowów podczas importowania dokumentu w formacie programu Word.

Tabele są importowane jako tabele klasyczne, przez co możliwe jest edytowanie ich w programie QuarkXPress.



Zaznaczenie pola wyboru **Dołącz jako statyczne przypisy** umożliwia uwzględnienie wszelkich przypisów z dokumentu programu Word jako przypisów zapisanych zwykłym tekstem. Jeśli to pole nie będzie zaznaczone, przypisy zostaną zaimportowane jako dynamiczne przypisy programu QuarkXPress.

Zmiany ogólne

Program QuarkXPress 2017 zawiera również następujące nowe funkcje i ulepszenia:

Adaptacyjna konwersja layoutu

Funkcje automatyzacji layoutu w programie QuarkXPress zostały wzbogacone o ustawienia adaptacyjne, które umożliwiają konwersję layoutów do różnych rozmiarów. W ten sposób można przekonwertować layout wydruku w layout cyfrowy z różnymi rozmiarami stron. Ustawienia adaptacyjne pomogą do minimum ograniczyć zakres niezbędnych modyfikacji ręcznych, ponieważ zapewniają zmianę wielkości ramek i dopasowywanie zawartości na podstawie prostych reguł projektowania. Można także zmieniać rozmiar układów wydruku z jednego formatu na drugi (np. z US letter na A4 lub dowolny format o wymiarach niestandardowych).

Adaptacyjne skalowanie można stosować przy użyciu następujących metod:

- Podczas duplikowania layoutu (Layout > Duplikuj). Ta możliwość jest dostępna przy duplikowaniu:
 - layoutu wydruku jako layoutu wydruku;
 - layoutu wydruku jako layoutu cyfrowego;
 - · layoutu cyfrowego jako layoutu cyfrowego.
- Używając okna dialogowego Właściwości layoutu (Layout > Właściwości layoutu) do zmiany rozmiaru bieżącego layoutu.
- Ta metoda jest obecnie dostępna tylko w przypadku layoutów wydruku.

Zaznacz opcję **Zastosuj skalowanie adaptacyjne** i kliknij pozycję **Opcje**, aby wyświetlić okno dialogowe **Skalowanie adaptacyjne**.

Paleta Skala udostępnia te same ustawienia konfiguracji, co okno Skalowanie adaptacyjne, pozwalając na bardziej zindywidualizowane skalowanie.

ZMIANY OGÓLNE

- o	gólne	Właściwości strony	
Гт	ekst	 Skaluj szerokość przerwy międzyłan Skaluj siatke strony 	nowe∫√ Skaluj margines
\$ 0	braz	Zablokowane elementy	
В	rak	Skaluj zablokowaną zawartość	Skaluj zablokowane elementy
🗄 Та	abela	Różne	
k In	nteraktywność	 Skaluj strefy Composition Zone Skaluj odsunięcie otaczania Honoruj blokadę proporcji ramki Zachowaj proporcje nieprostokątnych 	 ✓ Skaluj szerokość obramowania ✓ Skaluj zakotwiczone elementy ch ramek

Udoskonalona konwersja na obiekty natywne

Funkcja Konwertuj na obiekty natywne została ulepszona i umożliwia teraz zapisywanie przekonwertowanych obrazów na dysku. Podczas konwertowania na obiekty natywne lub wklejania jako obiekty natywne widoczna będzie dodatkowa opcja **Powiąż obrazy rastrowe**. Wybranie jej spowoduje zapisanie wszystkich obrazów rastrowych na dysku w rastrowym formacie PDF, w tej samej lokalizacji, w której zapisany jest plik projektu. Obrazy w formacie PDF zachowają rozdzielczość, model kolorów i profile kolorów.

🗌 Zachowaj źródłową raj	mkę graficzną
🗌 Ignoruj miękkie maski	
Ignoruj przezroczyste	tryby mieszania
🕗 Ignoruj profil kolorów 🕯	źródłowych
Powiąż obrazy rastrow	/e
	Anuluj OK

Udoskonalenia interfejsu użytkownika na platformach Mac i Windows

Nowy motyw w systemie Mac OS X: W programie QuarkXPress na Macu wprowadzono nowe motywy o nazwach **Jasnoszary** i **Szary**. Motywy te nadają aplikacji nowy, nowoczesny wygląd; w szczególności powodują stosowanie w całej aplikacji płaskich ikon i przycisków. Domyślnie aplikacja

korzysta z nowego motywu **Szary**. Motywy można wybierać za pośrednictwem preferencji w programie QuarkXPress.

Udoskonalenia interfejsu użytkownika w systemie Windows: W programie QuarkXPress 2017 wprowadzono kilka udoskonaleń w interfejsie użytkownika, między innymi:

- W pełni obsługiwane są ekrany HiDPI.
- Menu kontaktowe są zoptymalizowane, a listy skrócono, aby umożliwić szybkie odnajdowanie odpowiednich opcji.
- Możliwe jest wyciąganie palet z grupy palet i przeciąganie ich z powrotem do grupy.

Ulepszenia związane z klawiszami kursora

W kilku paletach programu QuarkXPress, w tym w palecie **Miary**, wprowadzono możliwość zwiększania/zmniejszania wartości za pomocą klawiszy kursora. Dzięki temu można łatwo wprowadzać niewielkie korekty różnych atrybutów za pomocą klawiszy ze strzałkami na klawiaturze. Ponadto klawisze modyfikujące umożliwią przełączanie wartości wyższych/niższych.

Listy fontów

Na listach fontów w programie QuarkXPress są teraz wyświetlane ostatnio używane fonty. Ostatnio używane fonty będą wymienione na początku listy i dostępne we wszystkich oknach dialogowych i paletach, w których można korzystać z list fontów. W **preferencjach** można określić liczbę fontów, która ma być pamiętana (maksymalnie 20).

Ulepszona funkcja Znajdź/Zastąp

Funkcja Znajdź/Zastąp umożliwia teraz określenie liczby ostatnich wyszukiwań, które mają być pamiętane. Aby wyłączyć ten mechanizm, należy ustawić wartość na \Box ,0" (zero).

Ulepszone odwołania krzyżowe

Ulepszona funkcja odwołań krzyżowych obsługuje teraz kotwice tekstu.

Bezpośredni dostęp do Narzędzia czyszczenia pamięci podręcznej Quark

(*Tylko w systemie Mac OS X*): Narzędzie czyszczenia pamięci podręcznej Quark można teraz wywoływać bezpośrednio z programu QuarkXPress. W systemie Mac OS X opcja Narzędzie czyszczenia pamięci podręcznej Quark jest dostępna w menu **QuarkXPress**. Narzędzie to można także uruchomić z menu kontekstowego ikony QuarkXPress 2017 w docku, nawet gdy program QuarkXPress nie jest uruchomiony.

(System Windows): Narzędzie czyszczenia pamięci podręcznej Quark znajduje się w folderze narzędzi wewnątrz folderu aplikacji QuarkXPress.

Jeden pakiet aplikacji w systemie Mac OS X

QuarkXPress w systemie Mac jest teraz aplikacją jednopakietową. Wystarczy przeciągnąć i upuścić jeden plik do folderu Programy. Aby było to możliwe, wszystkie foldery pomocnicze, w tym domyślne moduły XTension, są teraz obiektami wewnętrznymi i zostały przeniesione do wnętrza autonomicznego pakietu aplikacji. Aplikacja QuarkXPress 2017 będzie ładowała moduły XTension innych firm z następujących dwóch lokalizacji:

• ~/Library/Application Support/Quark/QuarkXPress 2017/XTensions

ZMIANY OGÓLNE

/Library/Application Support/Quark/QuarkXPress 2017/XTensions

- Jeśli moduł XTension zostanie umieszczony w głównej ścieżce bibliotek, będzie dostępny dla wszystkich użytkowników danego komputera Mac. Jeśli jednak zostanie wdrożony w ścieżce bibliotek użytkownika, to będzie dostępny tylko dla tego użytkownika. Jeśli ten sam moduł XTension istnieje w obu tych lokalizacjach, priorytet będzie miał moduł w lokalizacji bibliotek użytkownika.
- Folder XTensions Disabled ma w programie QuarkXPress 2017 status przestarzałego i nie będzie obsługiwany. Wyłączone moduły XTension będą rejestrowane w następującym pliku: ~/Library/Application Support/Quark/QuarkXPress 2017/ XTSettings.plist

Zapisywanie kopii jako/zapisywanie w niższej wersji

Opcję **Zapisz kopię jako/Zapisz w niższej wersji** można wywołać bezpośrednio z programu QuarkXPress. Jest dostępna w menu **Plik**.

Udoskonalenia zestawów stylistycznych OpenType

Program QuarkXPress obsługuje teraz 33 zestawy stylistyczne OpenType.

Uwagi prawne

©2022 Quark Software Inc. i jej licencjodawcy. Wszelkie prawa zastrzeżone.

Chronione następującymi patentami w Stanach Zjednoczonych: 5 541 991, 5 907 704, 6 005 560, 6 052 514, 6 081 262, 6 633 666 B2, 6 947 959 B1, 6 940 518 B2, 7 116 843, 7 463 793 i innymi oczekującymi patentami.

Quark, logo Quark, QuarkXPress i QuarkCopyDesk to znaki towarowe lub zarejestrowane znaki towarowe firmy Quark Software, Inc. i powiązanych firm w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach. Wszystkie inne znaki stanowią własność odpowiednich właścicieli.