



QUARKXPRESS<sup>2017</sup>

# Le novità di QuarkXPress 2017

# Indice

<b>Le novità di QuarkXPress 2017.....</b>	<b>3</b>
<b>Digital Publishing.....</b>	<b>5</b>
<b>Immagini e vettori.....</b>	<b>8</b>
<b>Tipografia e testo.....</b>	<b>15</b>
<b>Generale.....</b>	<b>20</b>
<b>Note legali.....</b>	<b>24</b>

# Le novità di QuarkXPress 2017

Questo documento fornisce una presentazione delle nuove funzioni e dei miglioramenti di QuarkXPress 2017, tra cui:

- Digital Publishing
  - App singole iOS "illimitate"
  - Conversioni di layout adattivi
  - Sommario automatico
  - Stili di output nuovi e ottimizzati per le pubblicazioni HTML5, App Studio e per le app iOS
  - Interattività a 360 gradi e funzionalità HTML5 ottimizzata
  
- Immagini e vettori
  - Editing immagini non distruttivo (regolazioni e filtri)
  - Modalità di sfumatura della trasparenza
  - Nuovi strumenti Forme
  - Più gradienti multicolori
  - Gradienti per le cornici
  - Copia formato elemento
  
- Tipografia e testo
  - Tratteggio del testo
  - Sfumatura testo e paragrafo
  - Scorrimento colonna
  - Attributo testo non divisibile
  - Linee automatiche tra le colonne
  - Unione delle caselle di testo
  - Interlinea proporzionale
  - Virgolette automatiche ottimizzate e aggiunta dei trattini automatici
  - Strumento Collega/Rompi collegamento ottimizzato

- Importazione di documenti Word migliorata (compresa l'importazione di tabelle Word)
- Generale
  - Conversioni di layout adattivi
  - Conversione in oggetti nativi ottimizzata
  - Miglioramenti dell'interfaccia utente per Mac e Windows
  - Movimenti con i tasti cursore migliorati
  - Elenchi di font usati di recente
  - Miglioramenti a Trova/Cambia
  - Rimandi ottimizzati
  - Programma di pulizia della cache integrato
  - XTensions Manager ottimizzato
  - Salva copia con nome/Salvataggio

Per i dettagli, fare riferimento alla *Guida a QuarkXPress 2017* oppure visitare [www.quark.com/support/documentation](http://www.quark.com/support/documentation)

# Digital Publishing

Le funzionalità di digital publishing di QuarkXPress sono state ottimizzate apportando le modifiche seguenti:

## **Esportazione di un'app iOS diretta**

With QuarkXPress 2017 ora è possibile esportare i contenuti direttamente come una singola app iOS, senza dover installare Xcode sul proprio Mac. Per poter usare questo servizio cloud gratuito da QuarkXPress 2017 è sufficiente una connessione internet. QuarkXPress 2017 semplifica la procedura grazie alla nuova funzione Esporta come app iOS.

- ➔ Servirà un account Apple Developer, con costi aggiuntivi, per creare i certificati Apple e i profili di provisioning richiesti per realizzare l'app iOS.
- ➔ Per gli utenti di *Windows*: anche la piattaforma Windows permette di fare quasi tutto, ma per effettuare il caricamento dell'app finale nell'App Store di Apple è necessario usare un Mac. Esistono alcuni servizi di noleggio di terze parti che offrono la possibilità di noleggiare un sistema Mac per un periodo di tempo limitato, così da poter caricare l'app finale su Apple.

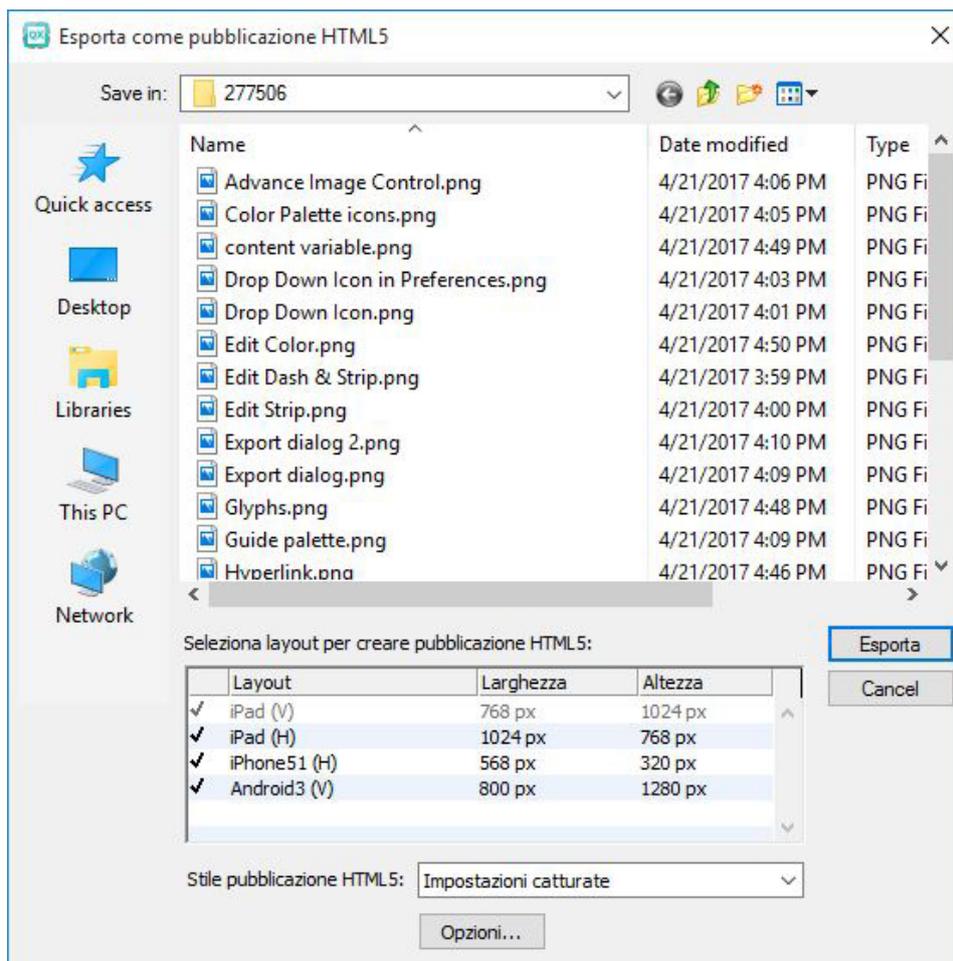
## **Pubblicazioni HTML5 multi-variante, applicazioni di App Studio e app iOS dirette**

QuarkXPress 2017 consente di esportare più layout digitali, di dispositivi dalle varie dimensioni, come un unico pacchetto HTML5. Ad esempio è possibile creare layout per iPad (in modalità verticale e/o orizzontale), quindi duplicarli sull'iPhone (in modalità verticale e/o orizzontale) usando le impostazioni adattive, e così via.

QuarkXPress 2017 consente di esportare più layout digitali, come un'app di App Studio o un'app iOS diretta. L'app caricherà il layout appropriato in base alle dimensioni del dispositivo dell'utente.

Al termine dell'esportazione, è possibile pubblicare il layout come "pubblicazione HTML5" per ottenere una cartella contenente HTML per tutti i layout selezionati. Una volta pubblicato su un server Web, il lettore Web sarà rispondente e userà automaticamente il codice HTML corretto in base alle dimensioni del dispositivo usato per accedere al sito Web.

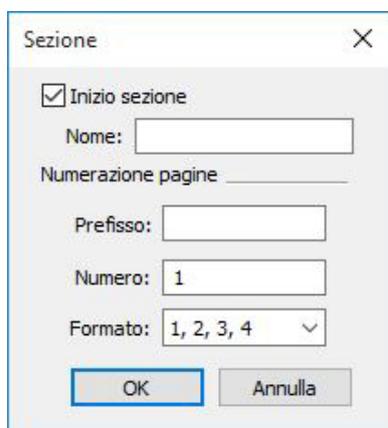
Quando si esegue l'esportazione come pubblicazione HTML5, è possibile selezionare uno o più layout digitali tra quelli disponibili in un progetto, così da poter creare un elemento HTML.



➔ L'opzione per selezionare più layout sarà disponibile anche durante il caricamento su App Studio e durante l'esportazione come app iOS.

### Sezioni rinominate nella palette Layout di pagina

Tramite la nuova finestra di dialogo Sezione si può specificare un nome univoco per quella sezione.



Tale nome deve essere posizionato nella prima pagina della sezione corrispondente e verrà usato per specificare le pagine per creare un sommario completo dell'output

HTML5 (ad es. le pubblicazioni HTML5 e le esportazioni di App studio o di app iOS). È possibile non specificare questo nome univoco se non si ha l'intenzione di usarlo.

### **Sommario completo per le pubblicazioni HTML5, le applicazioni di App Studio e le app iOS dirette**

Le pubblicazioni HTML5 e gli output di App Studio ora supportano la funzionalità Sommario. È possibile creare sommari dal design completo e includerli nelle proprie pubblicazioni digitali. Grazie a questa nuova funzionalità, non si deve più tornare all'inizio del libro/pubblicazione per accedere al sommario. Infatti, è possibile aprire il sommario in qualsiasi istante durante la lettura del documento.

### **Stili di output ottimizzati per App Studio**

Gli stili di output per App Studio Publishing sono stati ottimizzati in QuarkXPress 2017, offrendo all'utente un'esperienza simile con App Studio Publishing, con le pubblicazioni HTML5 e con l'esportazione di app iOS.

### **Nuovi stili di output per le pubblicazioni HTML5 e l'esportazione di app iOS dirette**

Gli stili di output sono stati ottimizzati per supportare le impostazioni di output per le pubblicazioni HTML5. In più, grazie a queste impostazioni è possibile configurare l'app del lettore Web, oltre alle impostazioni di esportazione HTML5.

### **Potenziamenti della funzionalità HTML nativa**

Il contenuto testo, all'interno di caselle di testo non di forma rettangolare, viene ora esportato come elemento HTML nativo, anziché essere convertito in immagini.

Ora è possibile applicare cornici flessibili alle caselle di testo senza usare l'opzione "converti in elemento grafico". Il contenuto sarà esportato come elemento HTML nativo.

### **Pubblicazioni HTML5 - miglioramenti del lettore**

Il nuovo lettore per le pubblicazioni HTML5 è stato riprogettato con alcuni miglioramenti di usabilità:

- Nuova barra degli strumenti orizzontale unificata con tutti i pulsanti (configurabili) e lo scrubber.
- Altamente configurabile mediante gli stili di output e le opzioni di esportazione.
- Modalità "pinch zoom" al posto dei pulsanti per aumentare o ridurre lo zoom.

# Immagini e vettori

Le funzionalità relative a immagini e vettori di QuarkXPress sono state ottimizzate con le modifiche seguenti:

## **Editing immagini non distruttivo (regolazioni e filtri)**

La nuova palette **Editing immagini** consente di modificare l'immagine raster di un'immagine importata in QuarkXPress. All'immagine è possibile applicare effetti filtro, correzioni colore e modalità di sfumatura, oltre a regolarne l'opacità.

È possibile applicare gli effetti all'immagine in un modo non distruttivo, salvando le immagini a cui sono stati applicati gli effetti.

È possibile applicare i seguenti effetti filtro:

- **Smacchiatura**, che rileva i contorni di un'immagine e sfoca l'intera immagine eccetto i contorni. Ossia, rimuove il rumore, preservando i dettagli e può essere utile per rimuovere l'effetto di polvere da un'immagine scannerizzata.
- **Sfocatura gaussiana**, che attenua le transizioni approssimando una media dei pixel adiacenti ai contorni delle linee definite e delle aree ombreggiate di un'immagine. Selezionando **Sfoca immagine** e/o **Sfoca maschera**, è possibile applicare questo filtro separatamente alle immagini e alle loro maschere alfa.
- **Maschera di contrasto**, che confronta i valori di pixel di un'area definita con il valore di soglia specificato. Se un pixel ha un valore di contrasto più basso del valore di soglia, il suo contrasto viene aumentato.
- **Trova i bordi**, che accentua i contorni di un'immagine con linee scure contro un background bianco.
- **Solarizza**, che integra le aree positive e negative di un'immagine, producendo un effetto di solarizzazione fotografica. Per usare la finestra di dialogo **Solarizza**, immettete un nuovo valore nel campo **Soglia** o trascinate il controllo scorrevole. Il valore immesso specifica i pixel da modificare, ossia quelli con valori inferiori alla soglia vengono considerati negativi e quelli con valori superiori alla soglia vengono considerati positivi. I valori dei pixel possono quindi venire invertiti.
- **Diffondi**, che ridistribuisce i pixel per far apparire l'immagine più sfocata.
- **In rilievo**, che fa apparire l'immagine in rilievo o incisa.
- **Effetti in rilievo**, che può essere utilizzato per specificare la direzione su cui rialzare o incidere l'immagine quando si applica il filtro **In rilievo**. Fate clic sulle frecce direzionali della finestra di dialogo **Effetti in rilievo** per applicare diverse direzioni. Ad esempio, facendo clic sulla freccia superiore destra si può specificare che se si

imprime un'incisione su un oggetto e si spinge leggermente verso destra, l'incisione verrà rivolta leggermente verso destra.

- Rilevamento bordo, che visualizza soltanto i bordi di un'immagine, sopprimendo i colori rimanenti. La finestra di dialogo Rilevamento bordo offre due metodi matematici per la determinazione dei bordi: Sobel e Prewitt. Il metodo Sobel è forse più preciso in quanto considera nel calcolo un numero maggiore di pixel circostanti.
- Traccia contorno, che delinea le transizioni delle aree di più alta luminosità per ciascun canale, producendo una delineazione in bianco e nero dell'immagine. Avete la possibilità di invertire il risultato ottenuto.
- Aggiungi disturbo, che applica casualmente dei pixel a un'immagine per simulare un'immagine ripresa in un film ad alta velocità. Il filtro applica un modello uniforme alle tonalità dell'ombreggiatura e ai mezzi toni mentre aggiunge un modello più smussato e saturato alle aree più chiare dell'immagine.
- Media, che riduce o elimina l'aspetto di movimento di un'area specifica dell'immagine. L'effetto cerca i pixel di simile luminosità e sostituisce il pixel centrale con il valore di luminosità media dei pixel della ricerca; i pixel che differiscono in modo significativo dai pixel adiacenti rimangono inalterati.

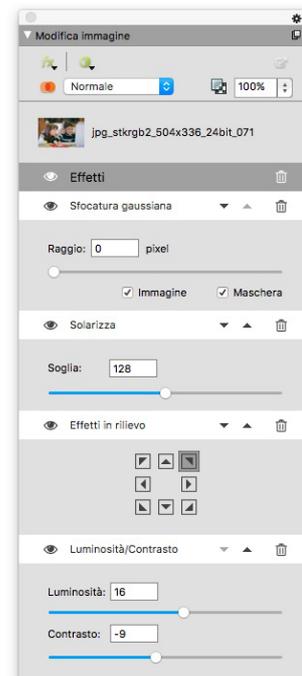
È possibile utilizzare le seguenti regolazioni per applicare le correzioni di colore all'immagine:

- Effetto Livelli, per accentuare le alte luci, comprimere le ombreggiature e regolare individualmente i mezzi toni.
- Effetto Curva, per schiarire o scurire un'immagine con regolazioni tonali. Anziché limitare le regolazioni a ombreggiature, alte luci e mezzitoni, potete regolare qualsiasi punto lungo una scala da 0% a 100% (per CMYK e scala di grigi) o da 0 a 255 (per RGB). La caratteristica di precisione di questo strumento richiede molta più esperienza e pratica di quanto non sia necessario per l'uso dell'effetto Livelli.
- Effetto Luminosità/Contrasto, per regolare la tonalità di ogni pixel anziché dei singoli canali.
- Effetto Equilibrio colore, per rimuovere i colori non desiderati o per correggere i colori con saturazione in eccesso o in difetto. Questo effetto modifica la composizione complessiva dei colori di un'immagine ai fini di una correzione generalizzata del colore.
- Effetto Tonalità/Saturazione, per regolare l'intensità e la luce complessiva del colore in un'immagine sbiadita o smorzata, ma viene generalmente utilizzato come un effetto speciale. La tonalità, la saturazione (intensità) e la lucentezza (livello di luce) applicate correntemente all'immagine vengono espresse come zero per impostazione di default.
- Effetto Colore selettivo, per incrementare o ridurre la quantità di colore di quadricromia in ciascuno dei colori primari di un'immagine. Ad esempio, se una mela è troppo viola, potete eliminare del cyan dall'area che si vuole alleggerire.
- Effetto Correzione gamma, per regolare il punto bianco. La regolazione del punto bianco controlla la luminosità dell'immagine visualizzata sullo schermo. Per utilizzare la finestra di dialogo Correzione gamma regolate i mezzi toni immettendo

un nuovo valore nel campo Gamma oppure trascinando il controllo scorrevole. Un valore più alto genera un'immagine complessivamente più scura.

- Effetto Desaturazione, per convertire un'immagine a colori in un'immagine in bianco e nero quando si lasciano invariati la modalità del colore e il valore di lucentezza di ogni pixel. Ad esempio, viene assegnato lo stesso valore di rosso, verde e blu a ogni pixel di un'immagine RGB in modo che l'immagine appaia in scala di grigi.
- Effetto Inverti, per invertire i valori della scala di grigio di ciascun canale in un'immagine.
- Effetto Soglia, per convertire le immagini del colore in bianco e nero senza utilizzare il grigio.
- Effetto Posterizza, per modificare i livelli tonali di ogni canale d'immagine al fine di generare effetti speciali.

Gli effetti applicati all'immagine selezionata saranno subito visibili nel layout. È possibile riorganizzare l'ordine di applicazione degli effetti e rimuovere gli effetti che non si desidera utilizzare. Dopo aver specificato gli effetti da applicare all'immagine selezionata, è possibile copiare il set di attributi e applicarlo a un'altra immagine. È possibile salvare l'immagine con o senza gli effetti applicati.



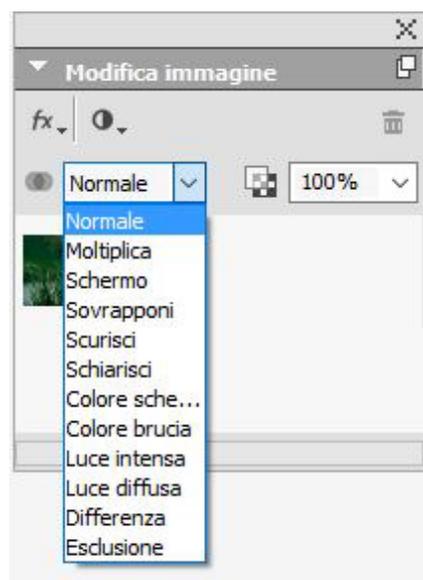
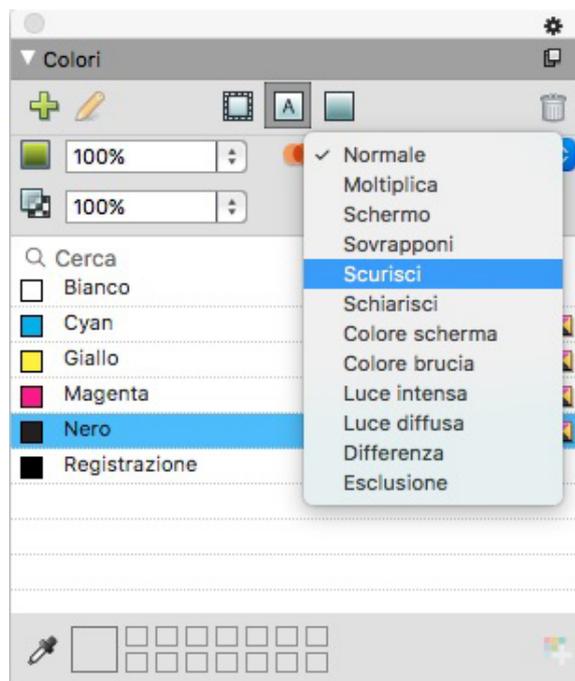
### Modalità di sfumatura della trasparenza

QuarkXPress introduce il supporto per le modalità di sfumatura della trasparenza. Le modalità di sfumatura consentono di variare il modo in cui sfumare i colori degli oggetti con i colori degli oggetti sottostanti.

È possibile applicare le modalità di sfumatura a finestre, cornici, immagini e linee:

- usando la palette **Colori** (Finestra > Colori);
- usando la palette **Editing immagini** (Finestra > Editing immagini);

- Usando le schede **Home**, **Finestra immagine**, **Testo** e **Cornice** della palette **Misure**.



È possibile applicare i seguenti effetti di sfumatura:

- **Normale**: i valori colore degli oggetti sopra e sotto non verranno mai modificati. Questa è la modalità predefinita.
- **Moltiplica**: Quando si applica la modalità di sfumatura **Moltiplica** all'oggetto sopra, ogni pixel di colore di tale oggetto viene moltiplicato con ciascun pixel di colore dell'oggetto sotto.
- **Scherma**: Quando si applica la modalità di sfumatura **Scherma** all'oggetto sopra, i pixel di colore degli oggetti sopra e sotto vengono per prima cosa invertiti, poi moltiplicati e i pixel di colore risultanti vengono invertiti di nuovo. Di solito il colore risultante è più chiaro.

- **Sovrapponi:** Si tratta di una combinazione delle modalità di sfumatura **Moltiplica** e **Scherma**. I colori più chiari si schiariscono ancora di più e i colori scuri diventano ancora più scuri, a seconda del colore dell'oggetto sotto nelle aree sovrapposte.
- **Scurisci:** I pixel più chiari nelle aree sovrapposte diventano più scuri.
- **Schiarisci:** La modalità di sfumatura **Schiarisci** è esattamente l'opposto della modalità **Scurisci**; i pixel più scuri nelle aree sovrapposte diventano più chiari.
- **Schermatura colore:** Il colore dell'oggetto sotto diventa più chiaro a seconda del colore sopra.
- **Bruciatura colore:** Il colore dell'oggetto sotto diventa più scuro a seconda del colore sopra.
- **Luce dura:** la modalità di sfumatura **Luce dura** è una combinazione delle modalità **Moltiplica** e **Scherma**.
- **Luce morbida:** consente di scurire o schiarire i colori, a seconda del colore degli oggetti sotto. Il colore risultante è più chiaro se il colore degli oggetti sotto è inferiore al 50% dei valori di grigio. Il colore risultante è più scuro se il colore degli oggetti sotto è superiore al 50% dei valori di grigio.
- **Differenza:** sottrae il valore del colore più chiaro dell'oggetto dal colore di un altro oggetto, a prescindere dal loro ordine.
- **Esclusione:** è simile alla modalità di sfumatura **Differenza** con un contrasto minore.

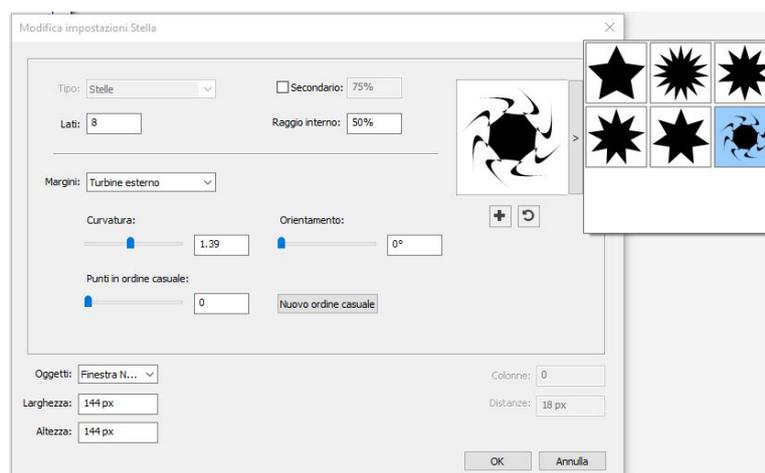
### Nuovi strumenti Forme

Per consentire la creazione semplice e veloce di forme diverse, alla palette di strumenti di QuarkXPress sono stati aggiunti i nuovi strumenti descritti qui di seguito:

- Strumento Stella
- Strumento Poligono
- Strumento Rettangolo arrotondato
- Strumento Rombo
- Strumento Triangolo
- Strumento Onda
- Strumento Spirale
- Strumento Nuvola



È possibile modificare gli attributi forma predefiniti e salvare le forme configurate per usarle più volte.

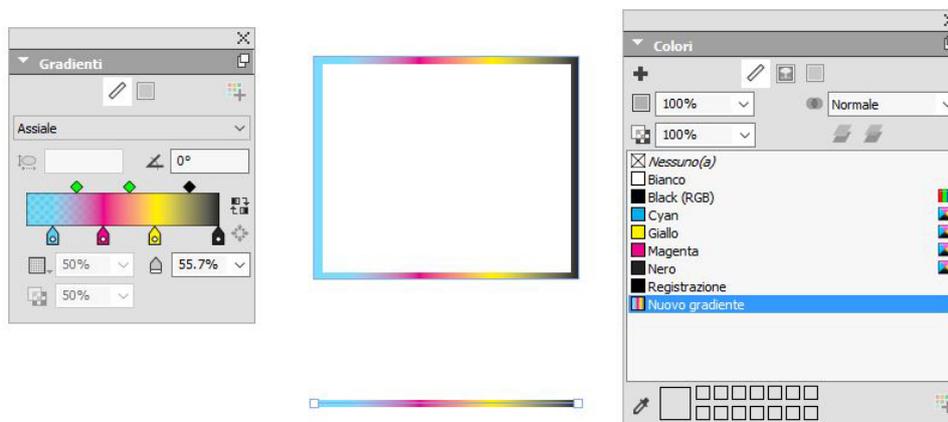


### Miglioramenti dei gradienti multicolori

I gradienti multicolori sono stati migliorati per consentire di:

- Creare gradienti multicolori utilizzando i tipi di sfumatura **Rombo** e **Rettangolare**. In precedenza questi tipi di sfumatura consentivano soltanto l'utilizzo di due colori.

- Applicare i gradienti alle incorniciatura delle finestre.
- Applicare i gradienti alle linee.
- Aggiungere i gradienti all'elenco dei colori del progetto per poterli riutilizzare.



### Copia formato elemento

Il nuovo strumento **Copia formato elemento**  consente di copiare tutti gli attributi applicati a un elemento e applicarli a un qualsiasi altro elemento. Lo strumento **Copia formato elemento** funziona per tutti i layout nello stesso progetto, consentendo di copiare gli attributi di qualsiasi elemento e applicarli a un altro elemento dello stesso layout o di un altro layout.

Lo strumento conserva gli attributi copiati finché non si seleziona un altro strumento elemento o uno spazio vuoto nell'area, così da poter selezionare tutte le finestre che si vuole e applicare tali attributi più volte.

# Tipografia e testo

Le funzionalità relative alla tipografia e al testo di QuarkXPress sono state ottimizzate con le modifiche seguenti:

## Tratteggio del testo

QuarkXPress consente di disegnare un contorno (tratto) intorno ai singoli caratteri del testo.

# QuarkXPress

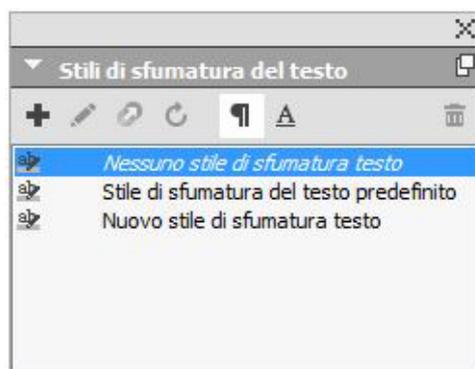
È possibile definire il colore, la larghezza e il tipo di raccordi dei propri tratti È possibile definire un tratteggio del testo come parte di un foglio di stile per il carattere o il paragrafo.

## Sfumatura testo

QuarkXPress ha aggiunto una nuova palette e una nuova scheda alla palette **Misure** per consentire l'applicazione della sfumatura del testo a un intero paragrafo o solo a una parte di testo selezionata all'interno del paragrafo.



La nuova palette **Stili di sfumatura testo** fornisce i comandi per aggiungere, modificare ed eliminare gli stili di sfumatura del testo.



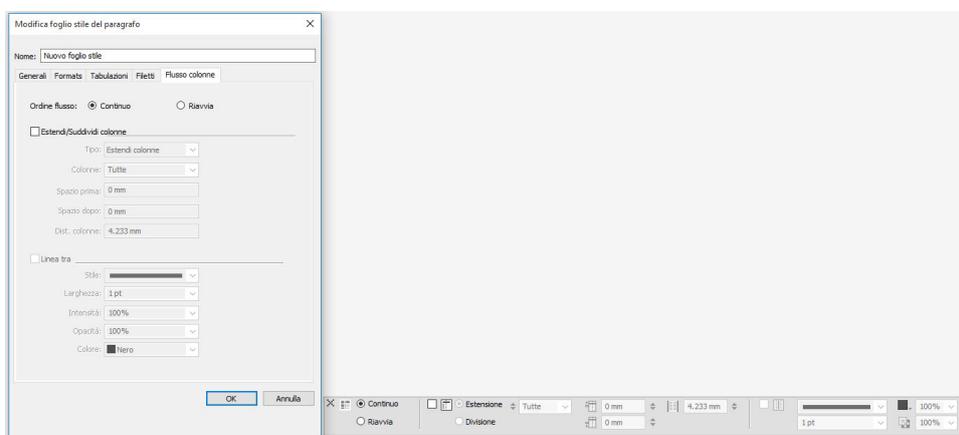
È anche possibile utilizzare i nuovi stili di sfumatura del testo contenuti nei fogli di stile (sia per il paragrafo che per il carattere).

### Scorrimento colonna

QuarkXPress offre ora la possibilità di configurare gli attributi di scorrimento colonna del testo selezionato per specificare lo scorrimento del testo in relazione alla colonna.

È possibile configurare lo scorrimento colonna tramite la scheda **Scorrimento colonna** della palette **Misure**; nei sistemi Windows è possibile usare la nuova scheda **Scorrimento colonna** della finestra di dialogo **Attributi paragrafo (Stile > Formati)**. Queste schede contengono i controlli per configurare gli attributi di scorrimento colonna del testo selezionato.

➔ Un blocco di colonna è formato da paragrafi di colonna estesa/suddivisa a cui sono stati applicati gli stessi attributi di scorrimento colonna.



Le funzionalità di Scorrimento colonna includono:

- **Suddividi colonne:** nello scorrimento del testo di una singola colonna è ora possibile suddividere il testo selettivo in più colonne. È possibile utilizzare l'opzione **Suddividi colonne** per ottenere un effetto multicolonna sui paragrafi selezionati in una finestra a colonna singola.
- **Estendi colonne:** se si dispone già di uno scorrimento del testo su più colonne, è possibile selezionare un paragrafo (o più) per estendere lo scorrimento su più colonne.
- **Linea separatrice:** se si dispone di due o più colonne suddivise, ciò consente di aggiungere una linea separatrice fra le colonne.
- **Riavvia/Ordine di scorrimento continuo:** selezionare **Continuo** (l'ordine di scorrimento predefinito) per lasciare il paragrafo selezionato nella sua colonna originale o **Riavvia** per spostare il paragrafo all'inizio del blocco di colonna. L'opzione **Riavvia** può essere selezionata individualmente o insieme all'opzione **Estendi colonne**. Se si sceglie l'opzione **Riavvia**, il testo dei paragrafi prima del paragrafo selezionato viene ridistribuito tra le colonne.
- **Spaziatura tra blocchi di colonna:** Se in un blocco di colonna ci sono più paragrafi, allora l'attributo **Spazio prima** viene applicata dai primi paragrafi e, in

modo analogo, l'attributo **Spazio dopo** viene applicata dall'ultimo paragrafo del blocco.

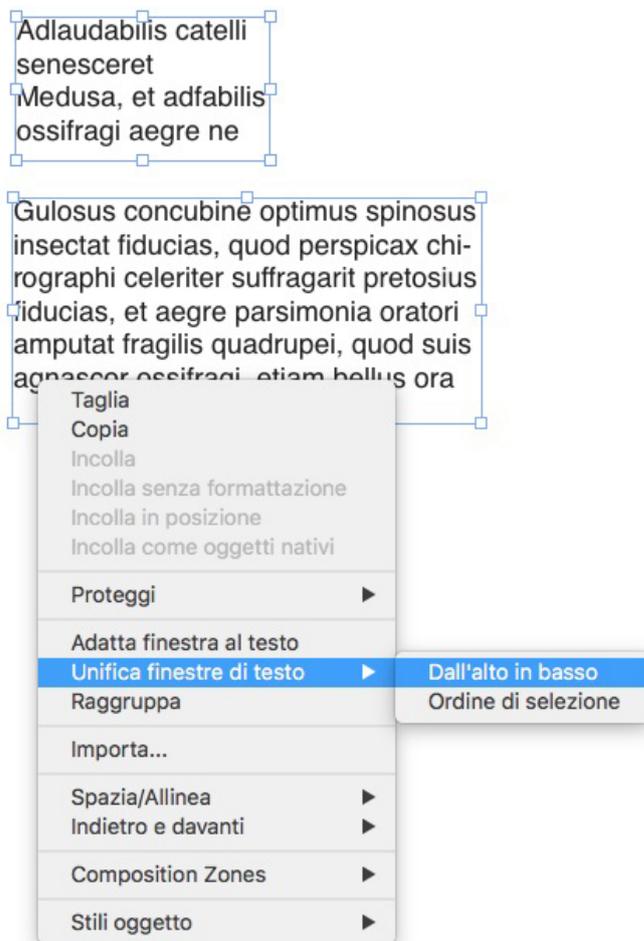
- ➔ Se gli attributi **Spazio prima** e/o **Spazio dopo** vengono specificati in entrambe le schede **Attributi paragrafo** e **Scorrimento colonna** della palette Misure, viene applicato il valore più elevato e gli attributi non verranno aggiunti.

### Attributo testo non divisibile

QuarkXPress permette di applicare un attributo non divisibile al testo selezionato, così da non applicare al testo la sillabazione o il ritorno a capo. È anche possibile scegliere di evidenziare tutto il testo a cui è stato applicato l'attributo non divisibile.

### Unione delle caselle di testo

È possibile unire le caselle di testo selezionate e mantenere lo scorrimento del testo nell'ordine corretto attraverso una nuova opzione di menu (**Elemento > Unisci caselle di testo**). È possibile scegliere di unire le caselle in ordine decrescente o nell'ordine di selezione delle caselle.



### Linea separatrice fra le colonne

QuarkXPress offre la possibilità di applicare una linea separatrice tra due o più colonne.

### Interlinea proporzionale

QuarkXPress supporta ora l'interlinea proporzionale per specificare il valore dell'interlinea in percentuale (tra -100% e 5.000%). Quando si specifica l'allineamento in percentuale, il valore dell'interlinea per ogni riga del paragrafo viene calcolato come la somma delle percentuali di allineamento proporzionale della dimensione font del carattere più alto in ciascuna riga del paragrafo con la dimensione font del carattere più alto. Ad esempio: con la dimensione di 12 punti e l'interlinea del 50%, se il carattere più alto di una riga è di 12 punti, allora l'interlinea sarà di 18 punti per la stessa riga.

### Virgolette automatiche ottimizzate e aggiunta dei trattini automatici

**Miglioramenti delle virgolette automatiche:** è possibile specificare le virgolette singole e doppie predefinite in Preferenze. È anche possibile selezionare le virgolette automatiche specifiche per diverse lingue o aree geografiche a livello di applicazione. L'importazione Documento Word/testo rispetterà automaticamente le impostazioni delle virgolette automatiche.

**Supporto per i trattini automatici:** è stata introdotta la nuova preferenza Trattini automatici per convertire due linee consecutive in una lineetta em quando si inserisce del testo in un layout. È possibile disattivare questa opzione andando nella finestra **Trattini automatici** da **Preferenze -> Impostazioni di input**. Questa impostazione è **attiva** di default.

### Strumento Collega/Rompi collegamento ottimizzato

I miglioramenti allo strumento Collega/Rompi collegamento consentono di collegare le caselle di testo a due o più articoli. Quando si desidera collegare o rompere il collegamento tra le caselle, usare il tasto modificatore **Alt/Option** per mantenere il testo nelle rispettive caselle. Quando si rompe il collegamento tra le caselle, usare il tasto modificatore **Maiusc+Option** per spostare la casella e il rispettivo testo all'esterno della catena di testo.

### Importazione di documenti Word migliorata (compresa l'importazione di tabelle Word)

QuarkXPress ha migliorato il filtro per eseguire l'importazione di documenti Word per aggiungere le opzioni che consentono di includere/escludere note a piè di pagina, tabelle, fogli di stile, link ipertestuali e immagini in linea. Quando si esegue l'importazione di un documento Word è possibile anche scegliere di convertire le virgolette.

Le tabelle vengono importate come tabelle legacy, consentendone la modifica in QuarkXPress.



Selezionare **Includi come note a piè di pagina statiche** per includere eventuali note a piè di pagina presenti nel documento di Word importato come note a piè di pagina

di testo normale. Se non si seleziona la casella, le note a piè di pagina vengono importate come note a piè di pagina dinamiche di QuarkXPress.

# Generale

QuarkXPress 2017 include anche le nuove funzionalità e i nuovi miglioramenti elencati di seguito:

## Conversione di layout adattivi

QuarkXPress ha esteso le funzioni di automazione dei layout introducendo le impostazioni adattive per convertire i layout in dimensioni diverse. Ciò consente di convertire un layout di stampa in un layout digitale con dimensioni pagina differenti. Le impostazioni adattive aiuteranno a ridurre al minimo le regolazioni manuali necessarie attraverso il ridimensionamento automatico delle finestre e l'adattamento del contenuto con le regole di design semplici. È anche possibile ridimensionare i layout di stampa da un formato all'altro (ad esempio dalla dimensione di pagina US ad A4, o una qualsiasi dimensione personalizzata).

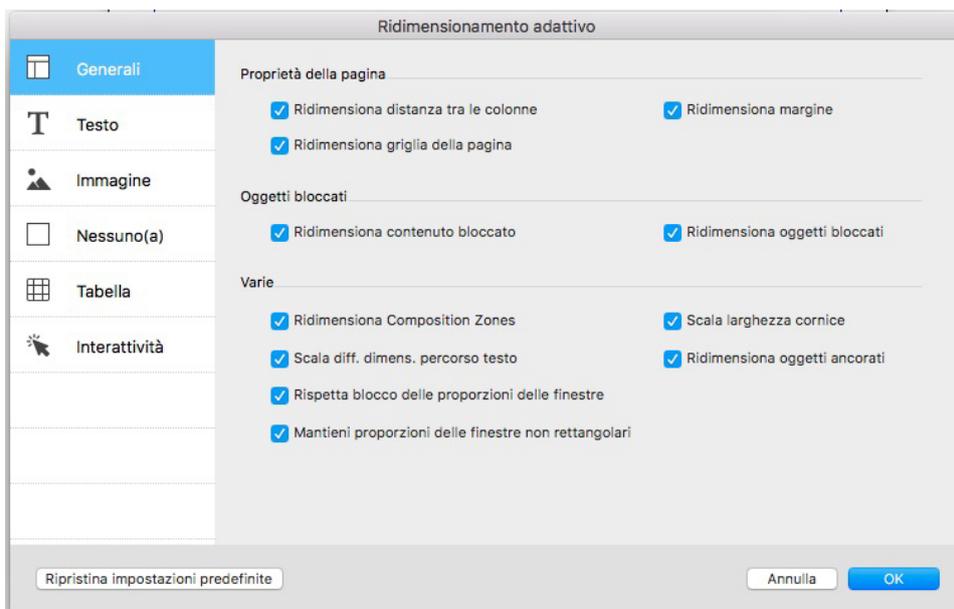
È possibile applicare il ridimensionamento adattivo nei seguenti modi:

- Eseguendo la duplicazione di un layout (**Layout > Duplica**). Tale operazione è supportata quando si duplica un layout da:
  - stampa a stampa
  - stampa a digitale
  - digitale a digitale
- Usando la finestra di dialogo **Proprietà layout (Layout > Proprietà del layout)** per ridimensionare il layout corrente.

➡ Questo metodo è attualmente supportato solo per i **layout di stampa**.

Selezionare **Applica ridimensionamento adattivo** e fare clic su **Opzioni** per aprire la finestra di dialogo **Ridimensionamento adattivo**.

➡ Anche la palette **Ridimensiona** offre la stessa configurazione del **Ridimensionamento adattivo** per un ridimensionamento ancor più personalizzabile.



### Conversione in oggetti nativi ottimizzata

La funzione **Converti in oggetti nativi** è stata ottimizzata per consentire il salvataggio su disco delle immagini convertite. Quando si esegue la conversione in oggetti nativi o si incolla come oggetti nativi, è disponibile l'opzione aggiuntiva **Collega immagini raster**, che permette di salvare tutte le immagini raster sul disco come un PDF raster nella stessa posizione del file di progetto. Le immagini PDF mantengono i profili colore, il modello colore e la risoluzione originali.



### Miglioramenti dell'interfaccia utente per Mac e Windows

**Nuovo tema su Mac OS X:** QuarkXPress su Mac introduce nuovi temi chiamati **Grigio chiaro** e **Grigio**. Questi temi conferiscono un aspetto nuovo e moderno con icone e pulsanti piatti in tutta l'applicazione. Per impostazione predefinita, l'applicazione è configurata per usare il nuovo tema **Grigio**. È possibile cambiare tema usando le preferenze di QuarkXPress.

**Miglioramenti dell'interfaccia utente di Windows:** QuarkXPress 2017 introduce alcuni miglioramenti dell'interfaccia utente, tra cui:

- Pieno supporto delle schermate HiDPI.
- Menu contestuali ottimizzati, elenchi accorciati per trovare rapidamente le opzioni desiderate.

- Possibilità di trascinare le palette dentro e fuori dal gruppo di palette.

### **Movimenti con i tasti cursore migliorati**

Alcune palette di QuarkXPress, tra cui la palette **Misure**, sono state migliorate per supportare gli incrementi e i decrementi del tasto cursore. Grazie a questi miglioramenti, è possibile ridurre il numero di rettifiche dei vari attributi usando i tasti freccia sulla tastiera. I tasti modificatori supportano ulteriormente il passaggio dai valori più alti a quelli più bassi (e viceversa).

### **Elenchi di font**

Adesso gli elenchi di font in QuarkXPress mostrano le font usate più di recente, che appaiono nella parte superiore dell'elenco e sono accessibili da tutte le finestre di dialogo e palette in cui sono disponibili. In **Preferenze** è possibile specificare il numero di font da ricordare (fino a 20).

### **Miglioramento della funzione Trova/Cambia**

La funzione Trova/Cambia consente ora di impostare una preferenza del numero di ricerche recenti da ricordare. Per disattivare questa funzione, impostare il valore su "0" (zero).

### **Miglioramento dei rimandi**

La funzione dei rimando è stata ottimizzata per supportare l'ancoraggio del testo.

### **Accesso diretto al programma di pulizia della cache di Quark**

*(Solo per Mac OS X):* adesso è possibile richiamare lo strumento Quark Cache Cleaner (ossia il programma di pulizia della cache di Quark) direttamente dall'ambiente di QuarkXPress. In Mac OS X, l'opzione Quark Cache Cleaner è disponibile nel menu **QuarkXPress**. Questo strumento può essere avviato anche dal menu contestuale dell'icona nel dock di QuarkXPress 2017 quando QuarkXPress non è in esecuzione.

*(Windows):* Quark Cache Cleaner si trova nella cartella degli strumenti all'interno della cartella delle applicazioni di QuarkXPress.

### **Bundle di app singole in Mac OS X**

QuarkXPress su Mac è ora disponibile come bundle di app singole. È possibile trascinare semplicemente un singolo file nella cartella **Applicazione**. Per farlo, tutte le cartelle di supporto, compresa la cartella XTensions predefinita, sono ora interne e sono state spostate all'interno del bundle di app completo. QuarkXPress 2017 caricherà i moduli XTensions di terze parti dalle due posizioni seguenti:

- `~/Library/Application Support/Quark/QuarkXPress 2017/XTensions`
- `/Library/Application Support/Quark/QuarkXPress 2017/XTensions`

➔ Il modulo XTensions presente nel percorso della libreria principale sarà disponibile per tutti gli utenti di quel Mac. Tuttavia, se il modulo XTensions è stato distribuito nel percorso della libreria dell'utente, allora sarà disponibile solo per quell'utente. Se lo

stesso modulo XTensions è presente in entrambe le posizioni, allora la preferenza verrà data a quello che si trova nella libreria dell'utente.

- ➔ La cartella `XTensions disabilitati` è stata eliminata in QuarkXPress 2017 e non sarà più supportata. I moduli XTensions disabilitati verranno registrati nel file seguente:  
`~/Library/Application Support/Quark/QuarkXPress 2017/  
XTSettings.plist`

### **Salva copia con nome/Salvataggio**

L'opzione **Salva copia con nome/Salvataggio** può essere richiamata direttamente da QuarkXPress ed è disponibile nel menu **File**.

### **Miglioramenti dei set stilistici OpenType**

QuarkXPress supporta ora 33 set stilistici OpenType.

# Note legali

©2022 Quark Software Inc. e i suoi licenziatari. Tutti i diritti riservati.

Protetto dai seguenti brevetti statunitensi: 5,541,991; 5,907,704; 6,005,560; 6,052,514; 6,081,262; 6,633,666 B2; 6,947,959 B1; 6,940,518 B2; 7,116,843; 7,463,793 e altri brevetti in corso di registrazione.

Quark, il logo Quark, QuarkXPress e QuarkCopyDesk sono marchi commerciali o marchi registrati di Quark Software Inc. e delle sue società negli Stati Uniti e/o in altri Paesi. Tutti gli altri marchi sono proprietà dei rispettivi possessori.